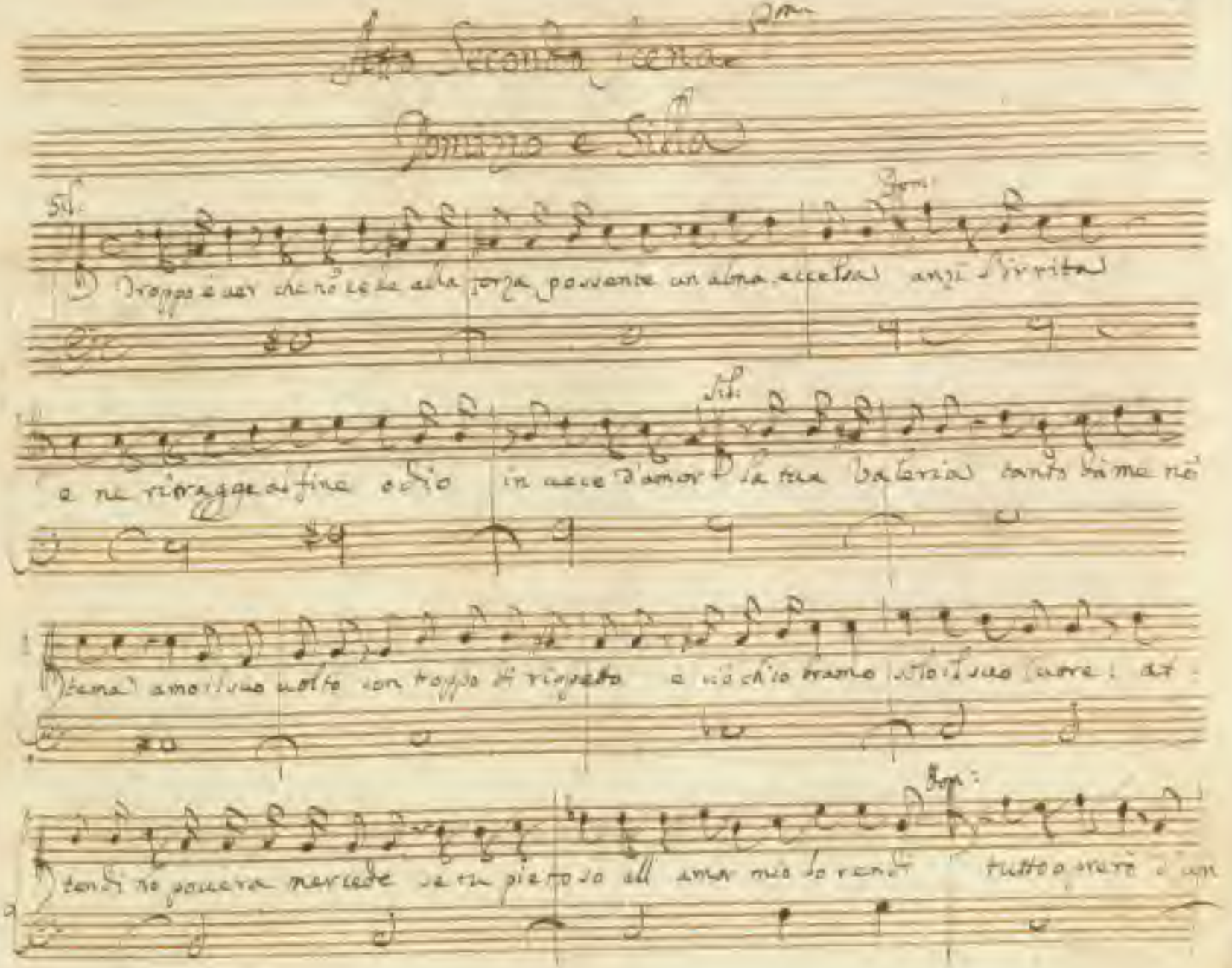


Atto Secondo Scena 2da

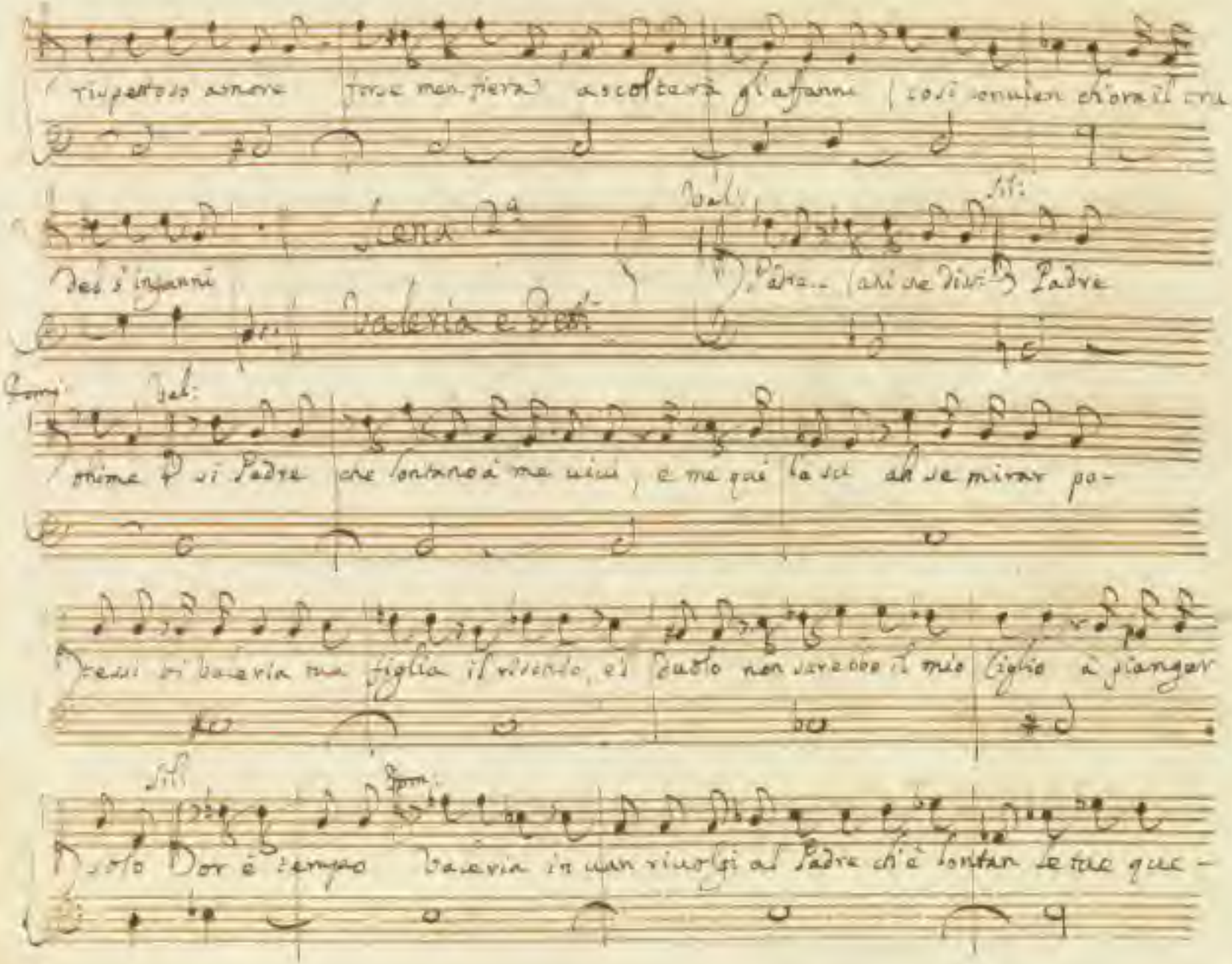
Domizio e Silla

Sil: Troppo è ver che nō cede alla forza possente un alma eccelsa anzi s'irrita

e ne ritragge al fine odio in vece d'amor la tua valeria tanto da me nō

tema amo il suo volto con troppo di rispetto e ciò ch'io bramo solo il suo cuore: at-

tendi nō povera mercede se tu pietoso all amor mio lo rendi tutto o prerò d'un



rispettoso amore forse men fiera ascolterà gl'affanni (così conuien ch'ora il cru-

del s'inganni

Scena 2a

Val: Padre... (ahi che dissi) Sil: Padre

Valeria e Detti

Pom: Val:

ohime ♯ sì Padre che lontano à me uiui, e me qui la sù ah se mirar po-

tessi bi Valeria tua figlia il rischio, e'l duolo non sarebbe il mio ciglio à piangar

Sil: Pom:

solo Dor è tempo Valeria in uan riuolgi al Padre ch'è lontan le tue que-

rece ingiusto è il tuo dottor l'amor di Silla non ti può far tanto infelice troppo

Val. Dg.

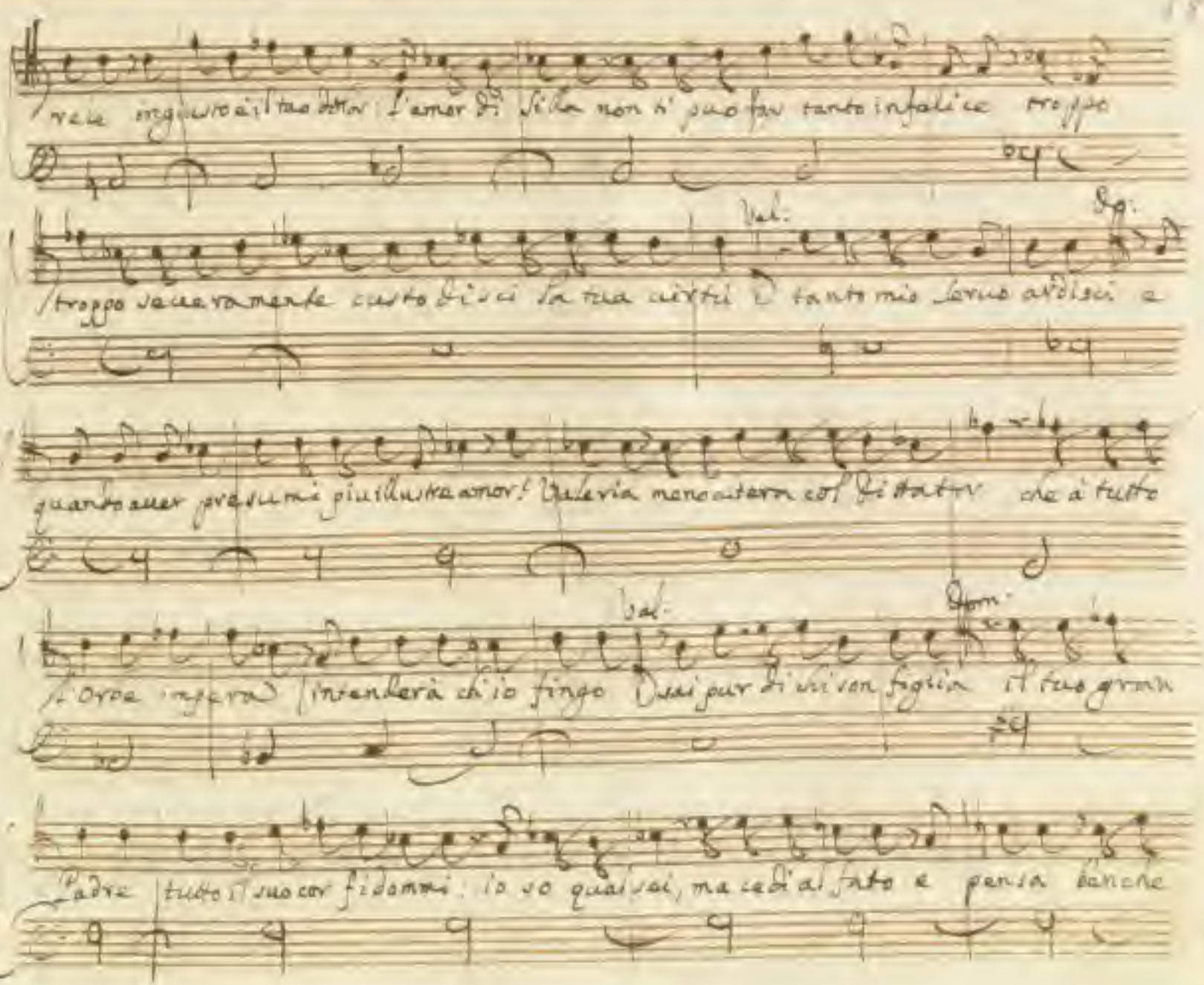
troppo seueramente custodisci la tua uirtù O tanto mio seruo ardisci e

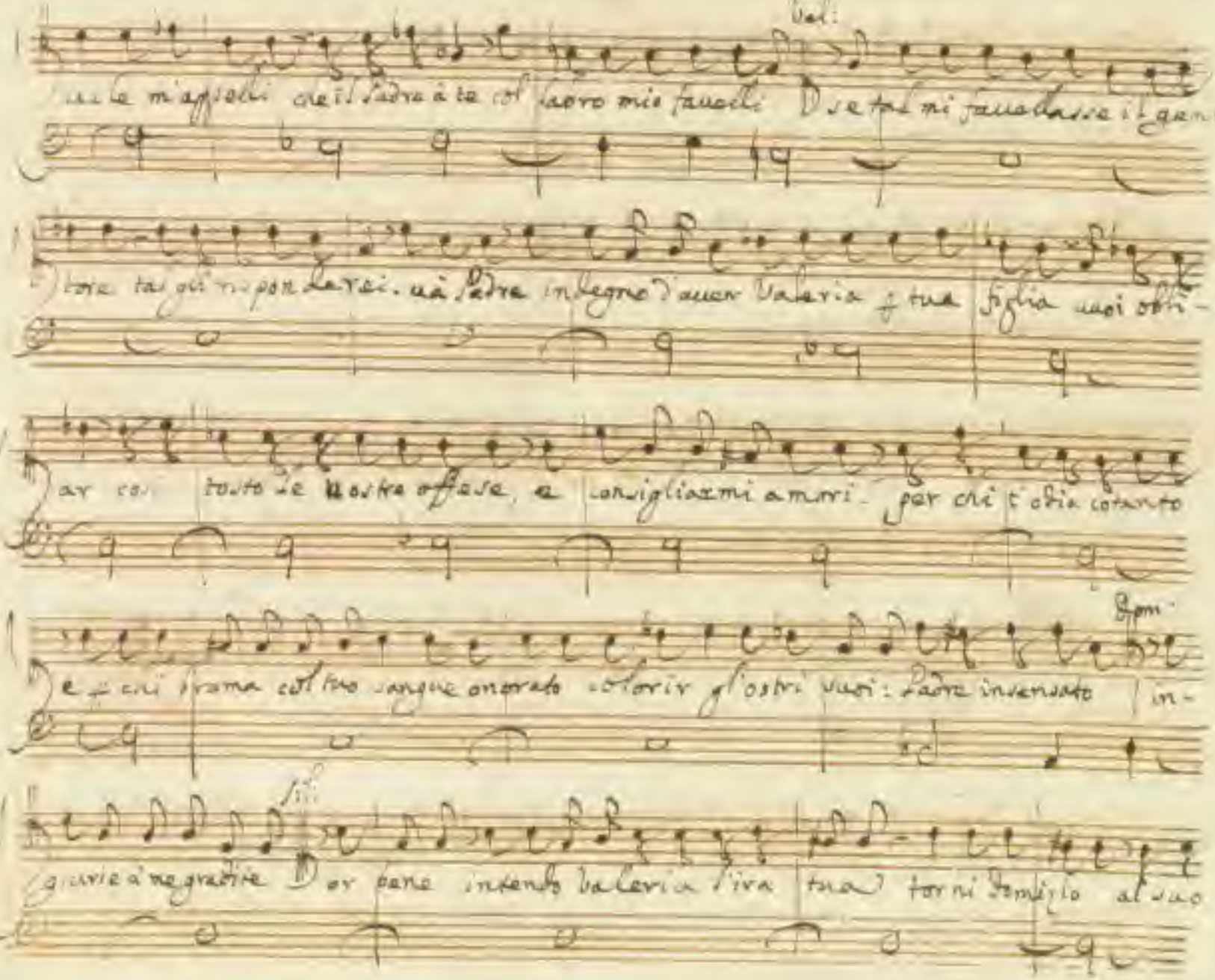
quando auer presumi piu illustre amor! Valeria meno altera col Dittator che à tutto

Val. Dom.

l'Orbe impera intenderà ch'io fingo Dai pur di chi son figlia il tuo gran

Padre tutto il suo cor fidommi: io so qual sei, ma cedi al fato e pensa benche





Val:

uale m'appelli che il Padre à te col Padre mio fauelli D se tal mi fauellasse il geni-

tore tal gli risponderei. uà Padre indegno d'auer Valeria p tua figlia uuoi obli-

ar così tosto le nostre offese, e consigliarmi a morir. per chi t'odia cotanto

Dom:

e p chi brama col tuo sangue onorato colorir gl'ostri suoi: Padre insensato in-

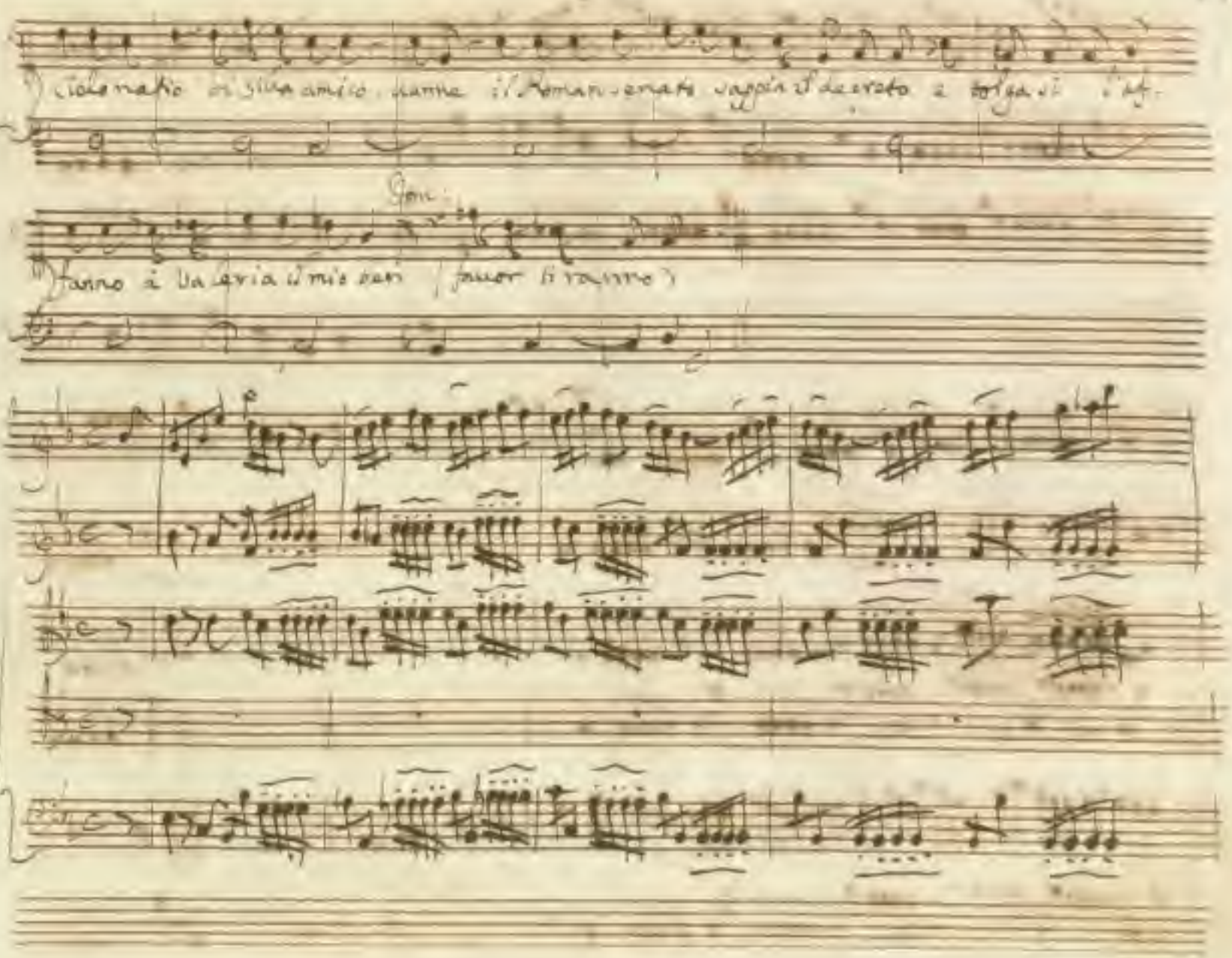
Sil:

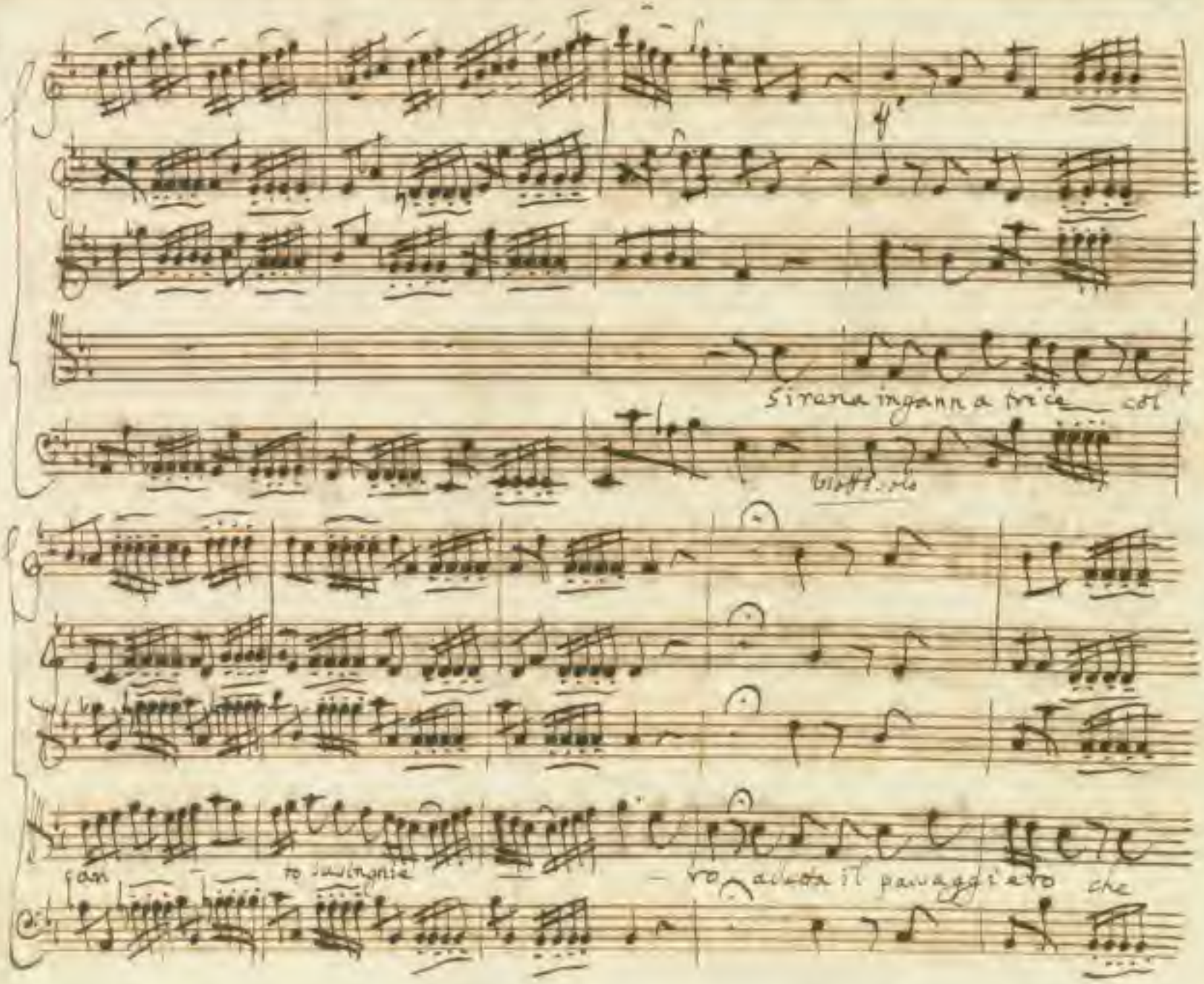
giurie à me gradite D or bene intendo Valeria s'ira tua torni domizio al suo

Cielo natio di Silla amico, danne il Roman senato sappia il decreto e tolga si l'af-

Gon:

fanno à Valeria il mio beni (fauor si ranno)

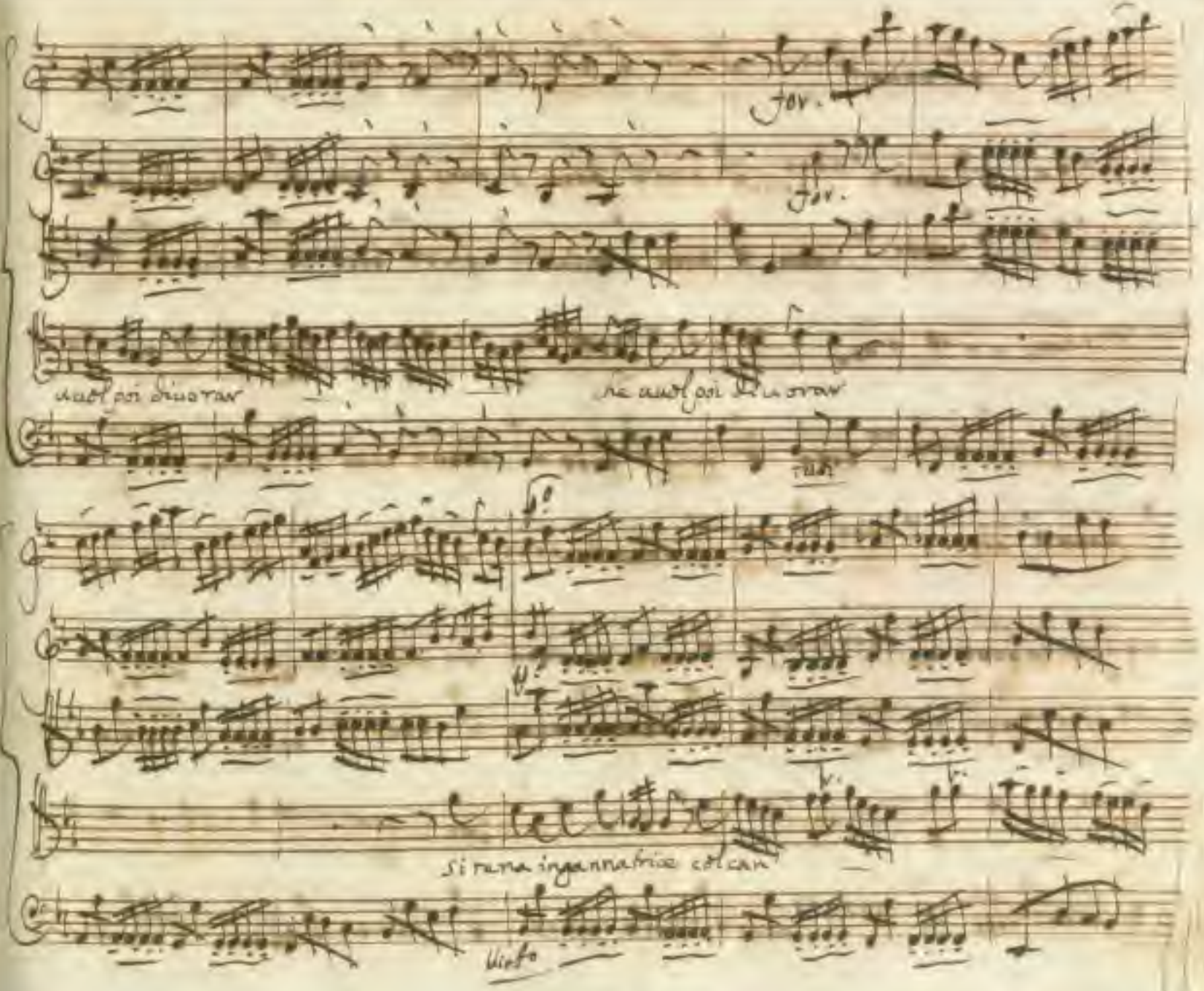




Sirena inganna trice col

Bloff solo

can to lusinghie ro adetta il passaggiero che



for.

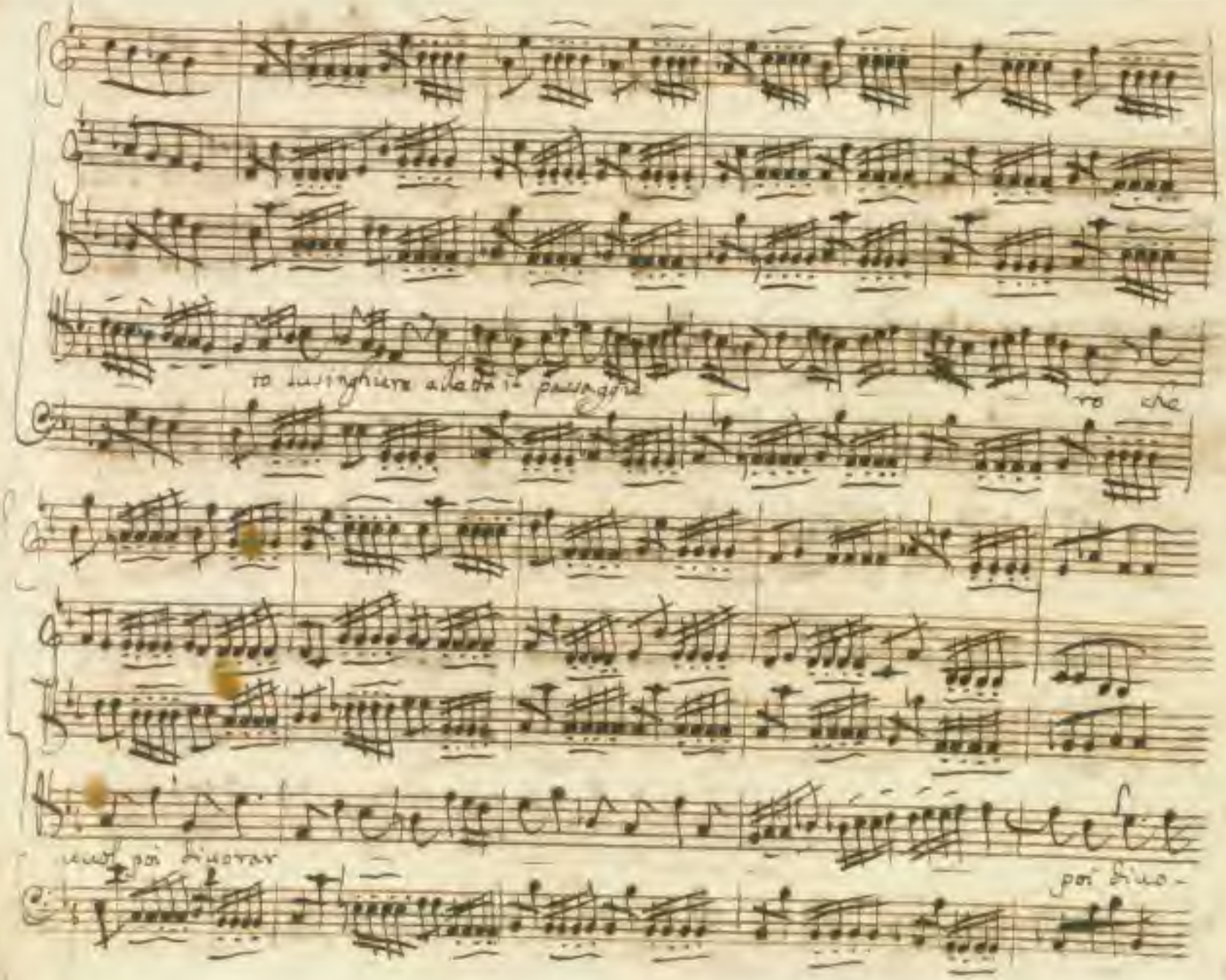
for.

auol poi diuorar

che auol poi diuorar

Si rena ingannatrice col can

Vinto

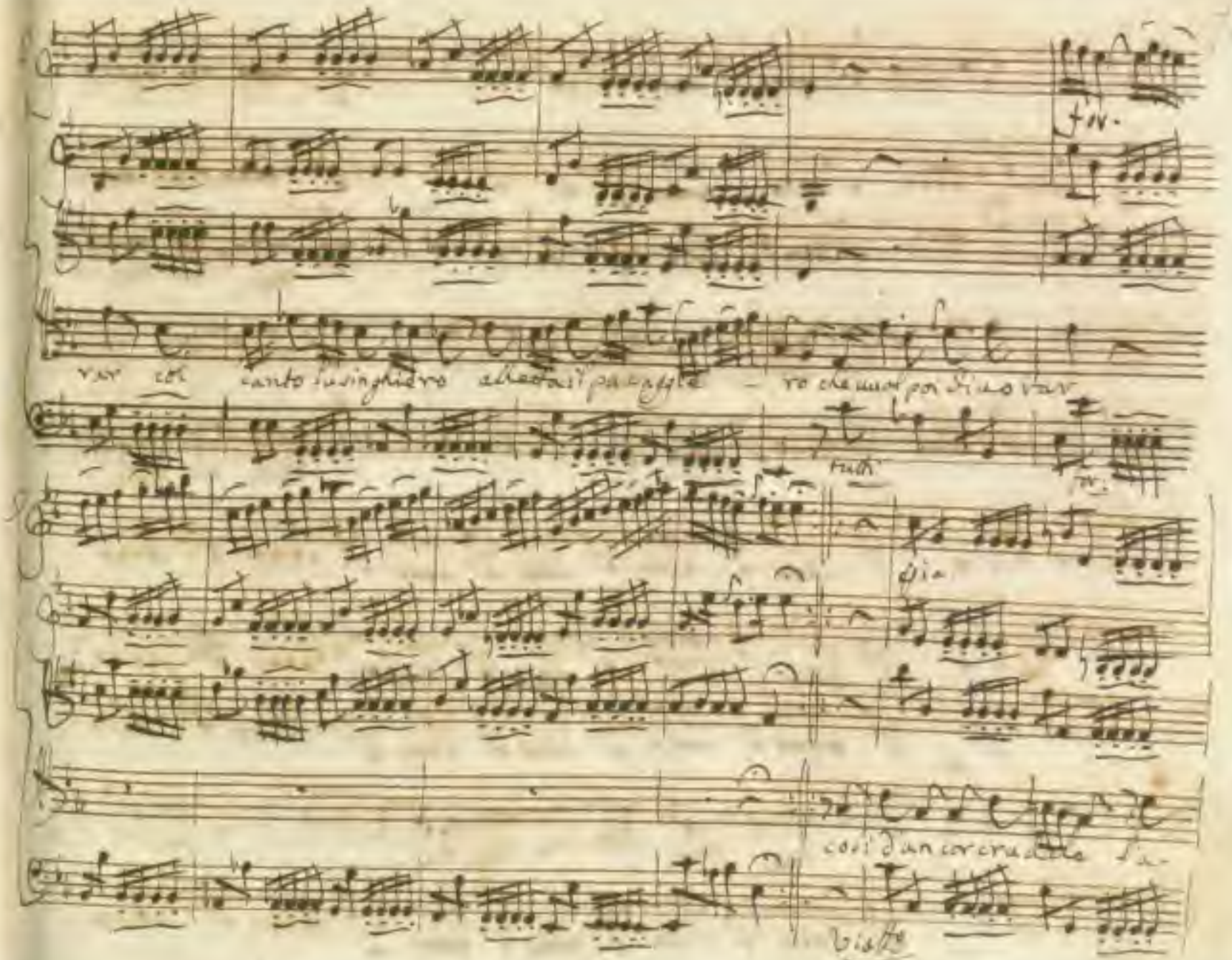


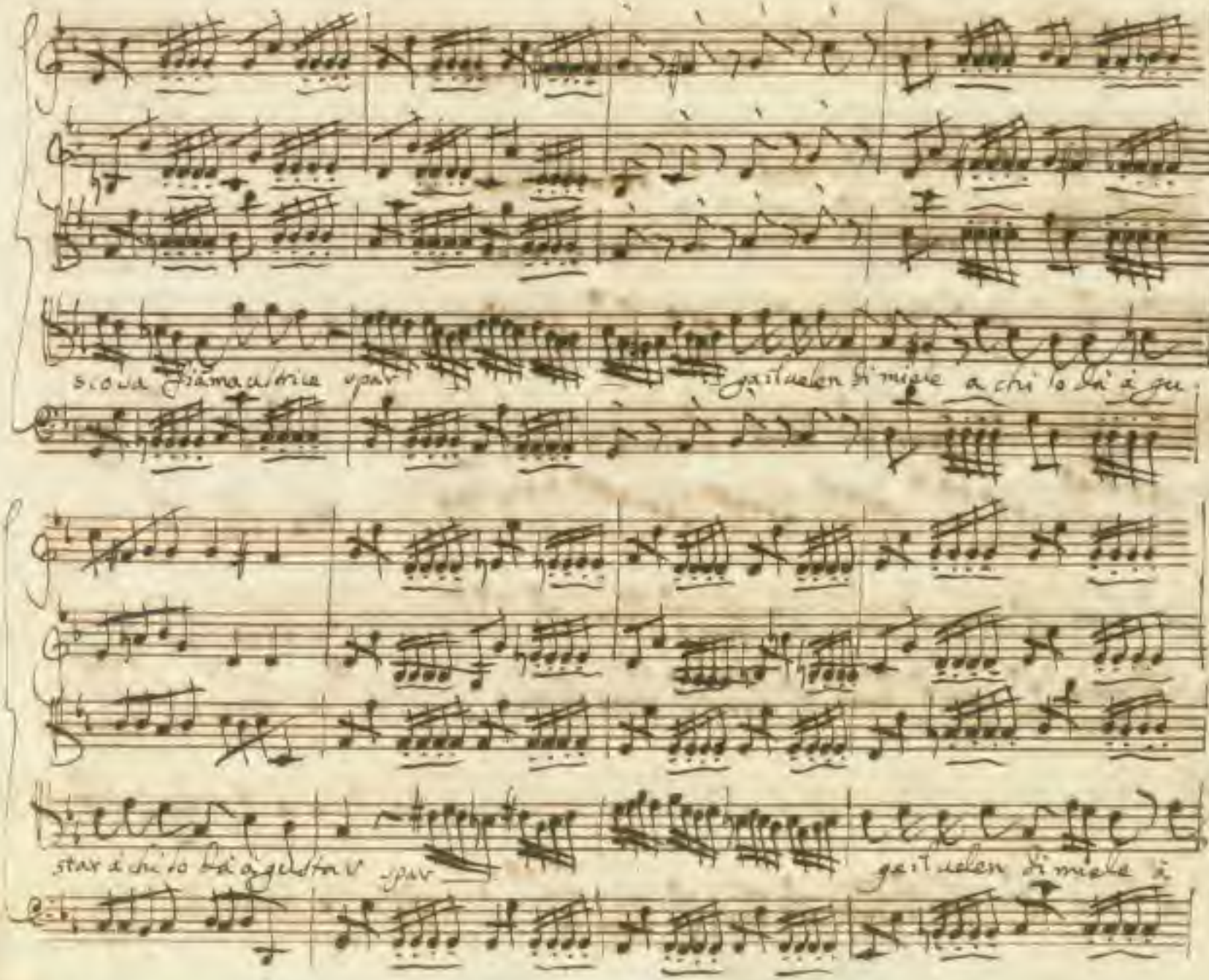
to lusinghiere alletta il passaggio

ro che

uuol poi diuorar

poi diuo-


for.
var col canto lusinghiero allettasi pa aggie - ro che uuol poi diuo var
tutti
for.
Via
così d'un cor crudele fa-
Viatto



scosa fiamma ustrice spar

ga il uelen di miele a chi lo dà à gu-

star à chi lo dà à gustar spar

ga il uelen di miele à

chi lo dà à gustar à chi lo dà à gustar

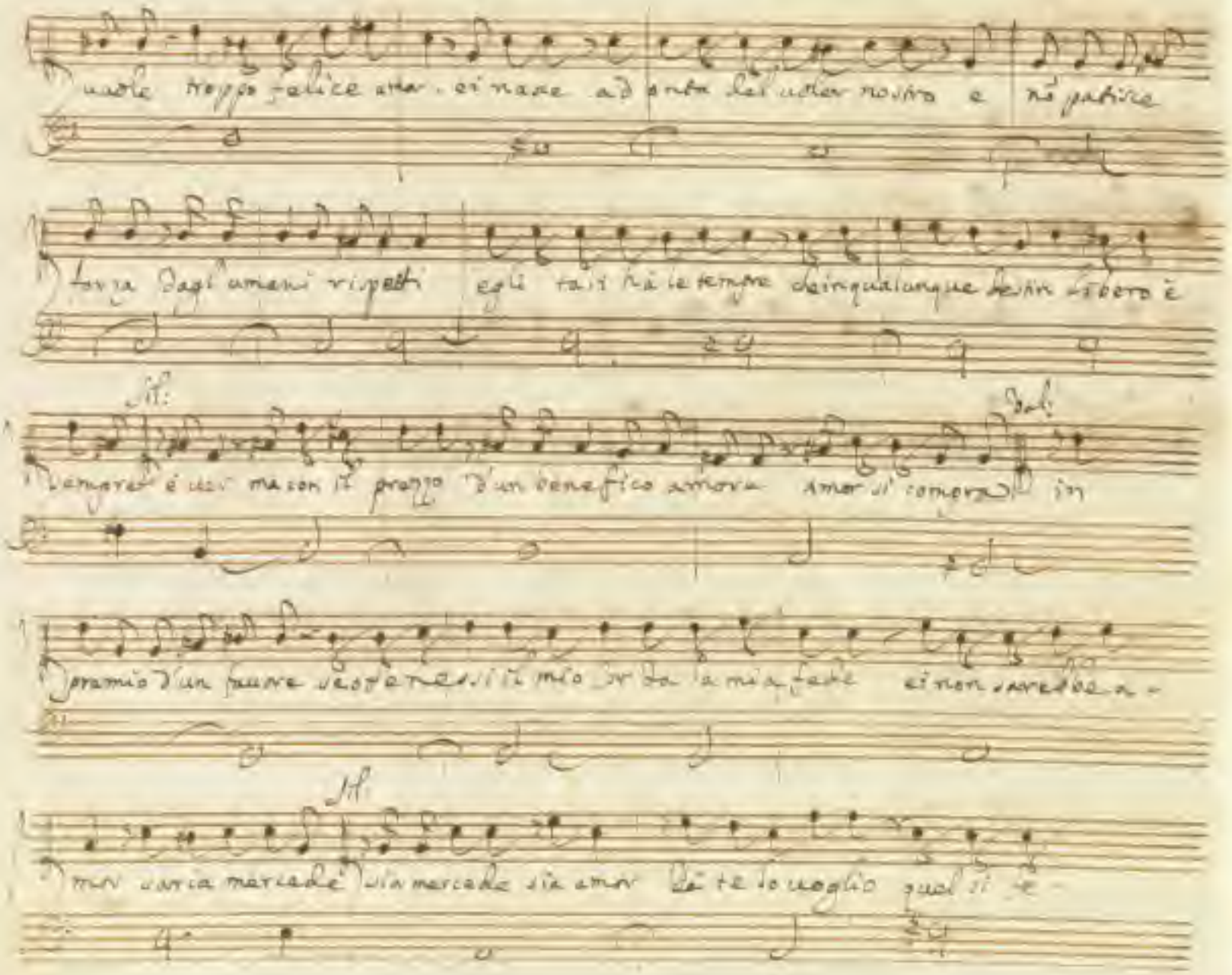
Scena 3a Silla e Valeria

Sil. Val.

Ecco già spenta ò bella l'alta cagion d'abborrir Silla ed ora che pretendi da

Sil. Val.

me volete mi ami ò se potesse un'alma amar e disamar quand'ella



uuole troppo felice amor. ei nasce ad onta del voler nostro e nõ patisce

forza dagl'umani rispetti egli tali hà le tempre che in qualunque destin libero è

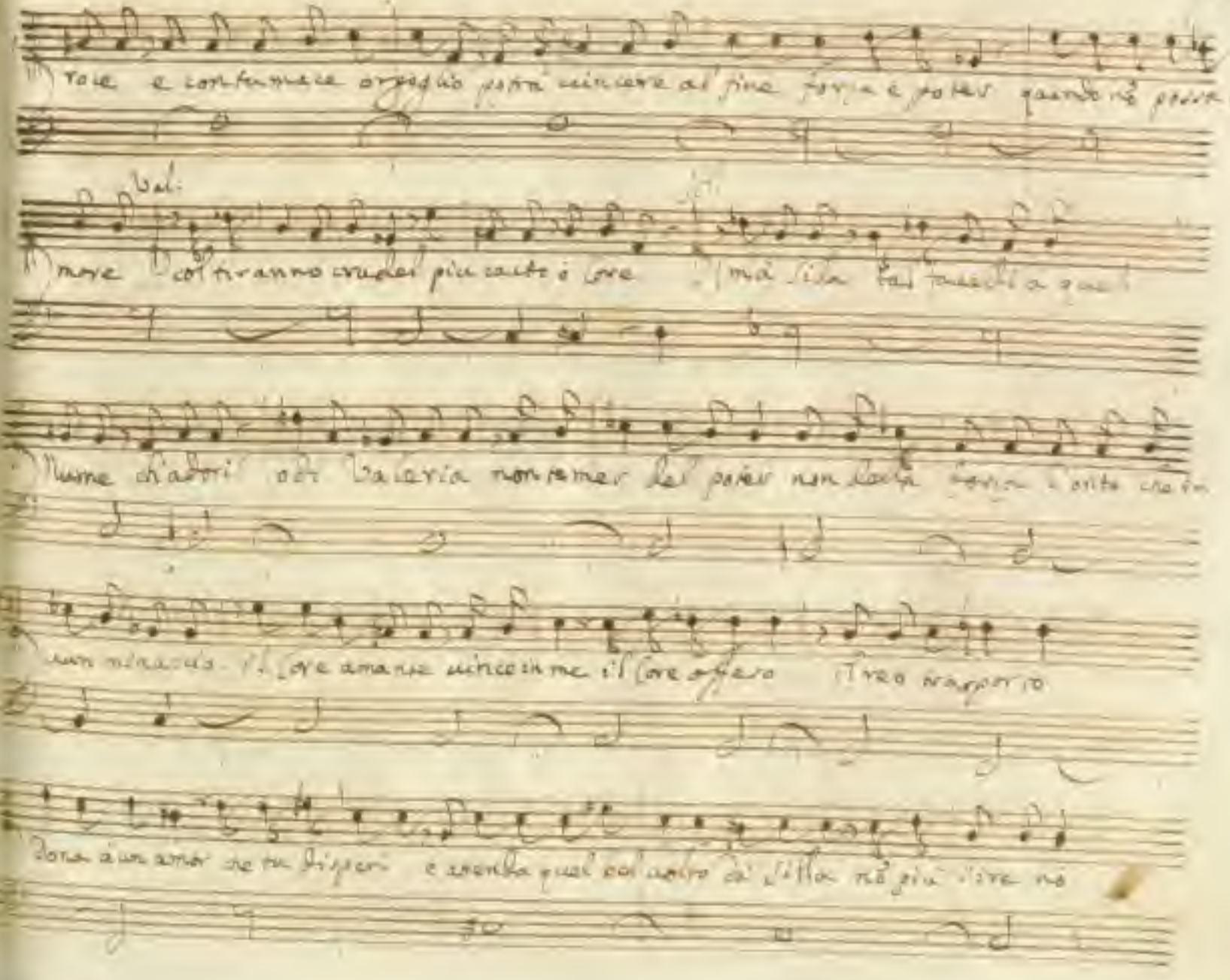
Al: Dal:

sempre è ver ma con il prezzo d'un benefico amore amor si compra in

premio d'un fauore se ofenessi il mio cor da la mia fede ei non sarebbe a-

Al:

mor saria mercede sia mercede sia amor dà te lo voglio quel si fe-



roce e contumace orgoglio potrà vincere al fine forza e poter quando nō possa a-

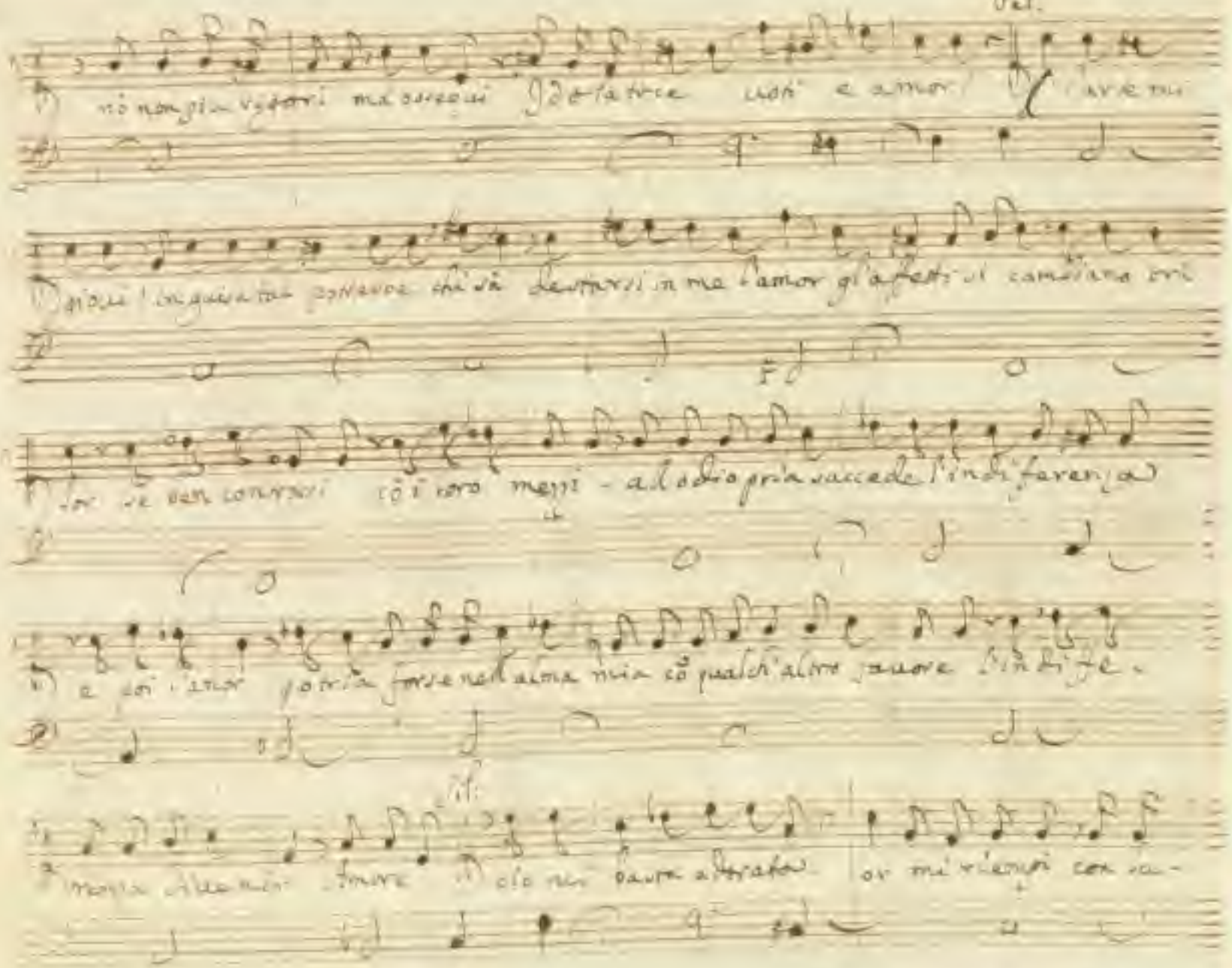
Val:

more col tiranno crudel più cauto è Core Ma sia tal fuochi a quel

Nume ch'adori odi Valeria non temer del poter non della forza l'onta che in

un minaccio. Il Core amante vince in me il Core offeso Il reo trasporto

dona à un amor che tu disperi e attenda quel bel volto da Silla nō più vive nō



Vel.

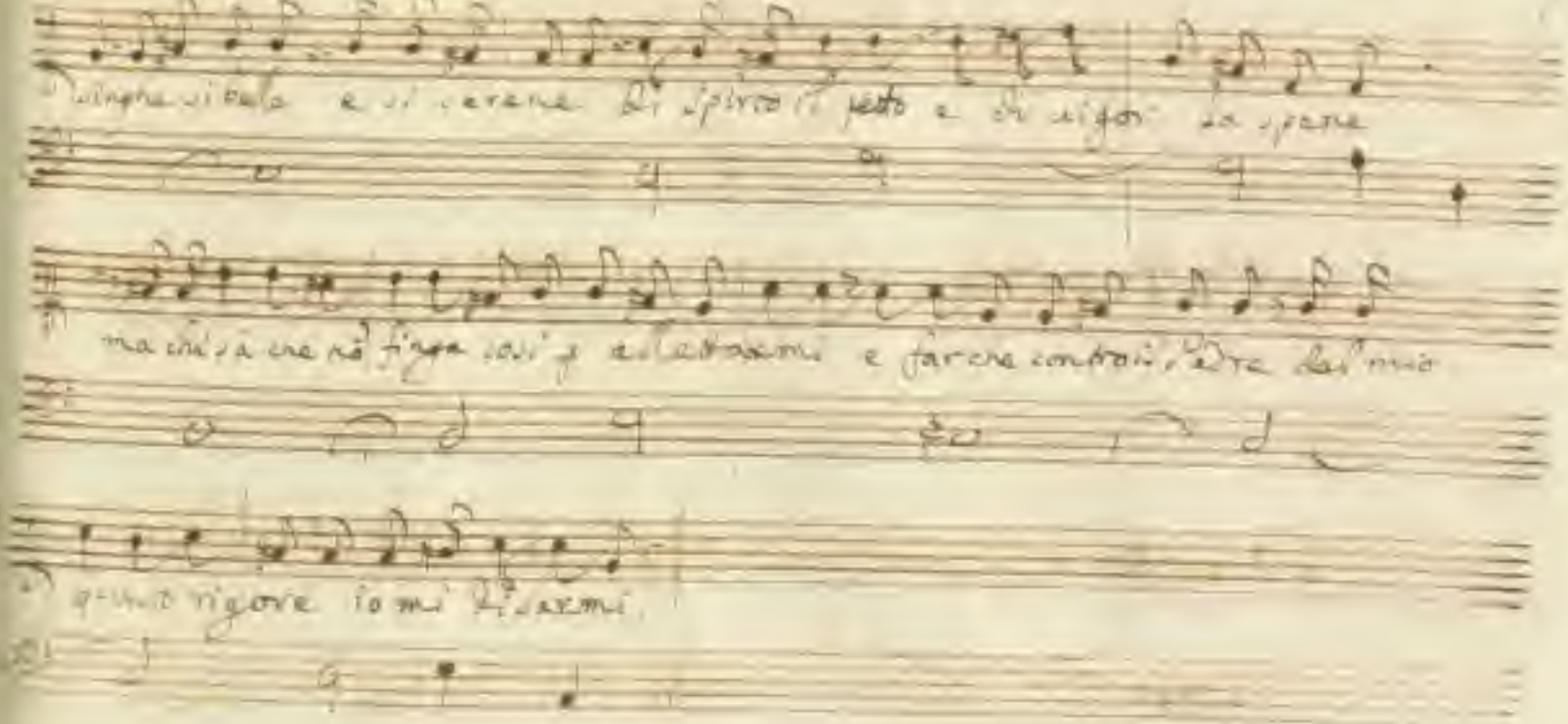
nò non più rigori ma ossequi Idolatrice voti e amor! Ah! ar te mi

gioui! in guisa tal potrebbe chi sà destarsi in me l'amor gl'affetti si cambiano tri

tor se ben contrarsi cō i loro mezzi - all'odio pria succede l'indifferenza

e poi l'amor potria forse nell'alma mia cō qualch'altro fauore l'indife-

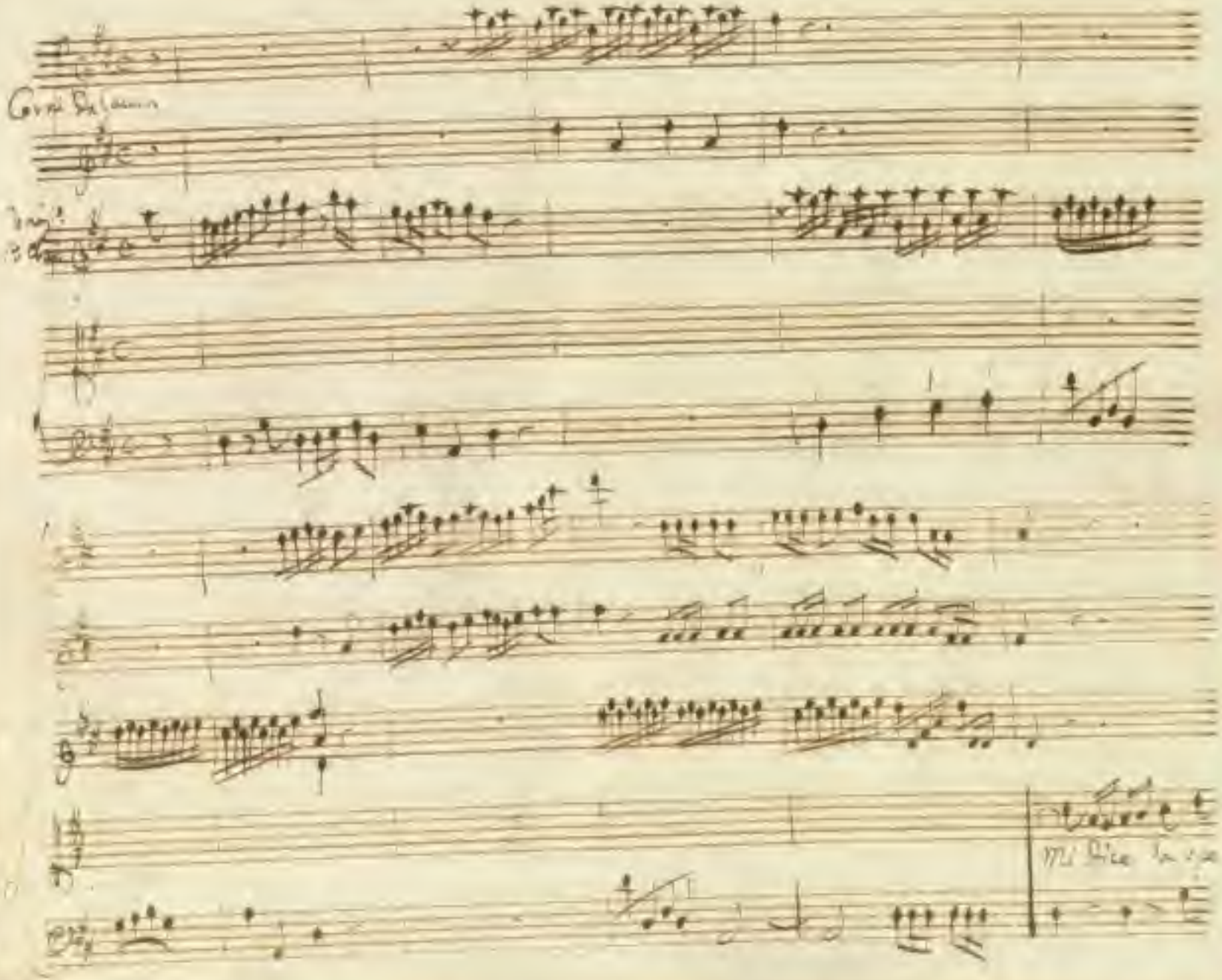
renza diuenir Amore Dolo mi basta adorata or mi riempi con la-

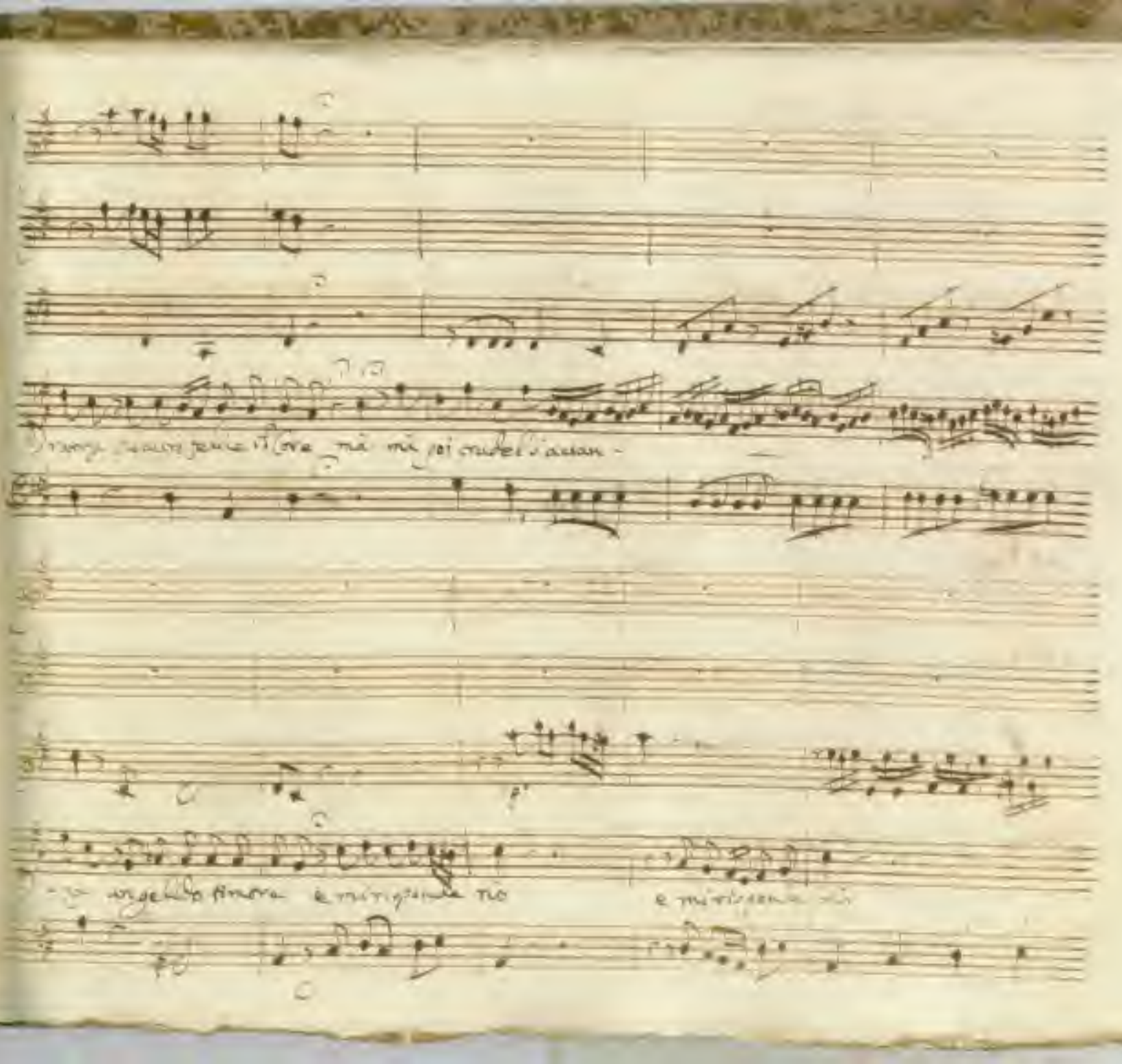


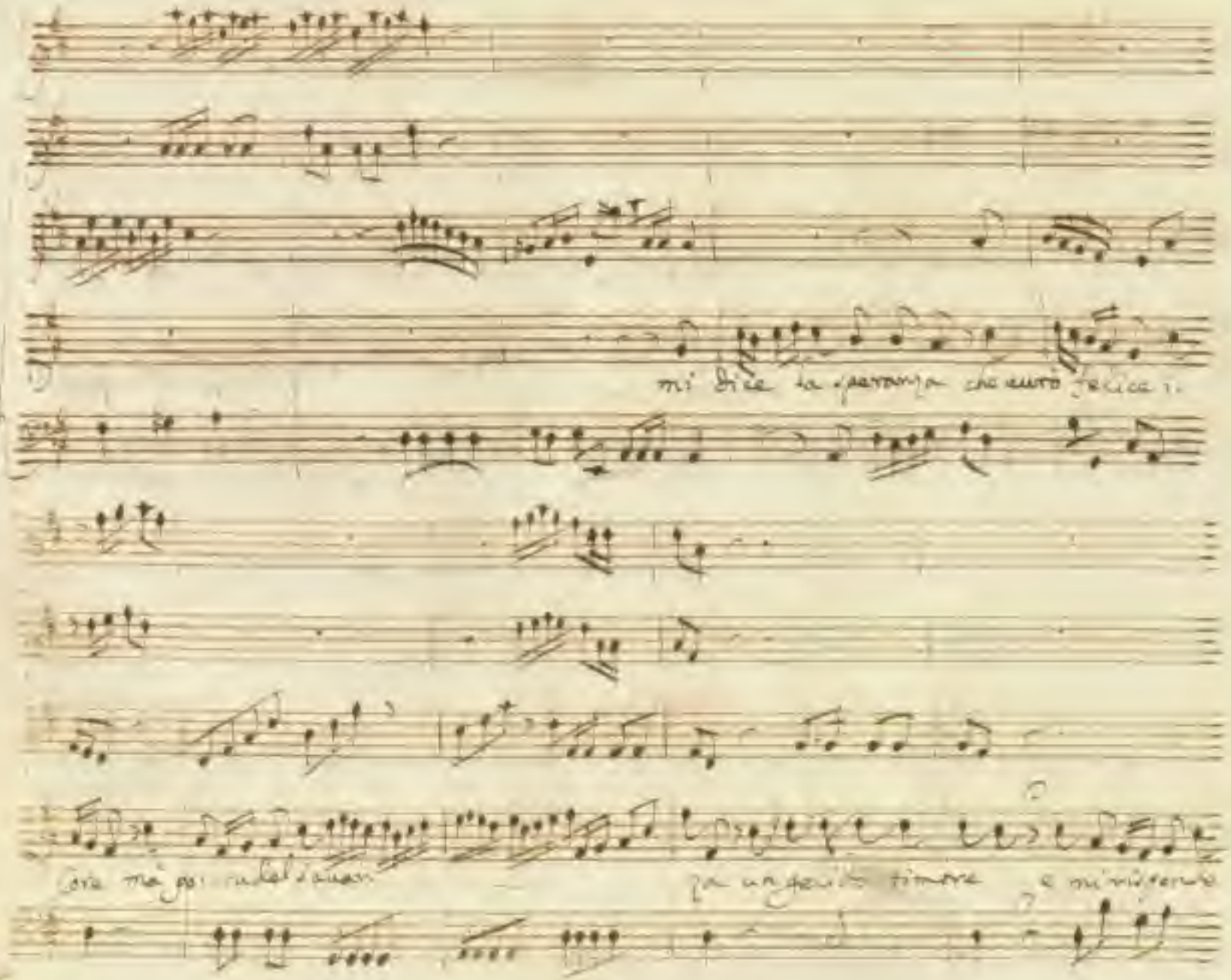
Dunque si bella e si serene di spirto il petto e di vigor la spene

ma chi sa che nō finga così p allettarmi e far che contro il Padre dal mio

q.to rigore io mi disarmi.



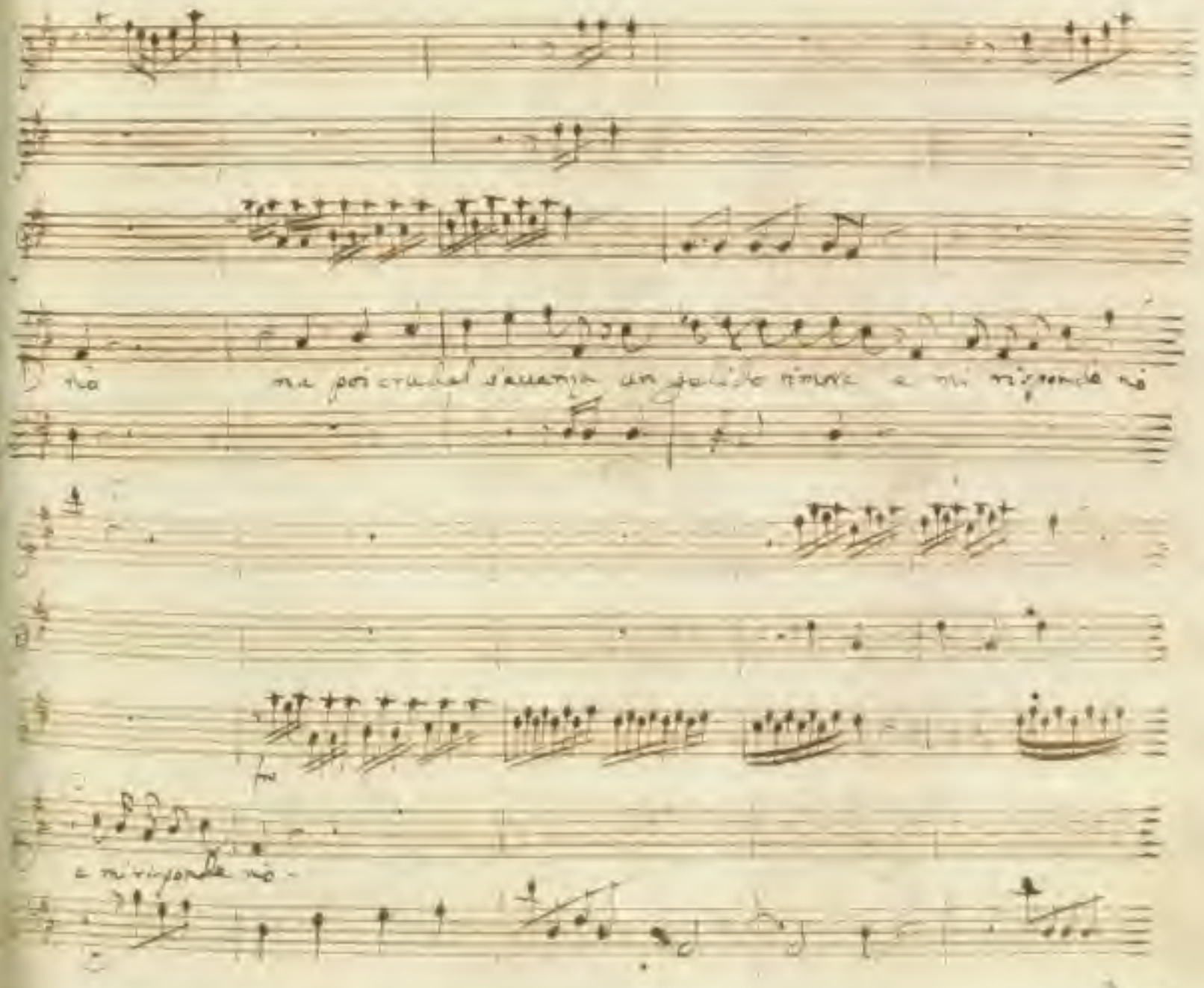




mi dice la speranza che avrò felice i.

Core mà po[illegible] del [illegible]

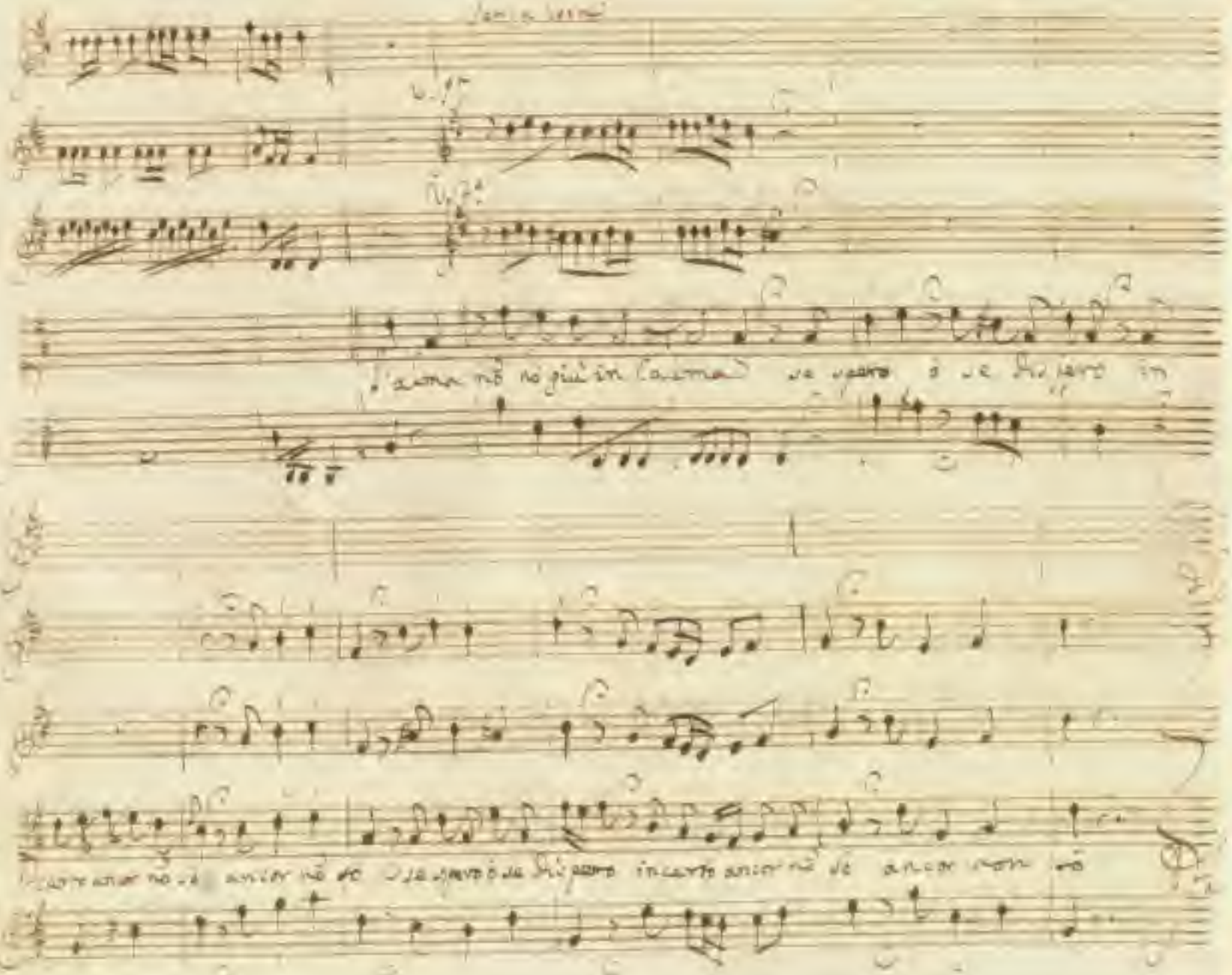
za un gelido timore e mi risponde

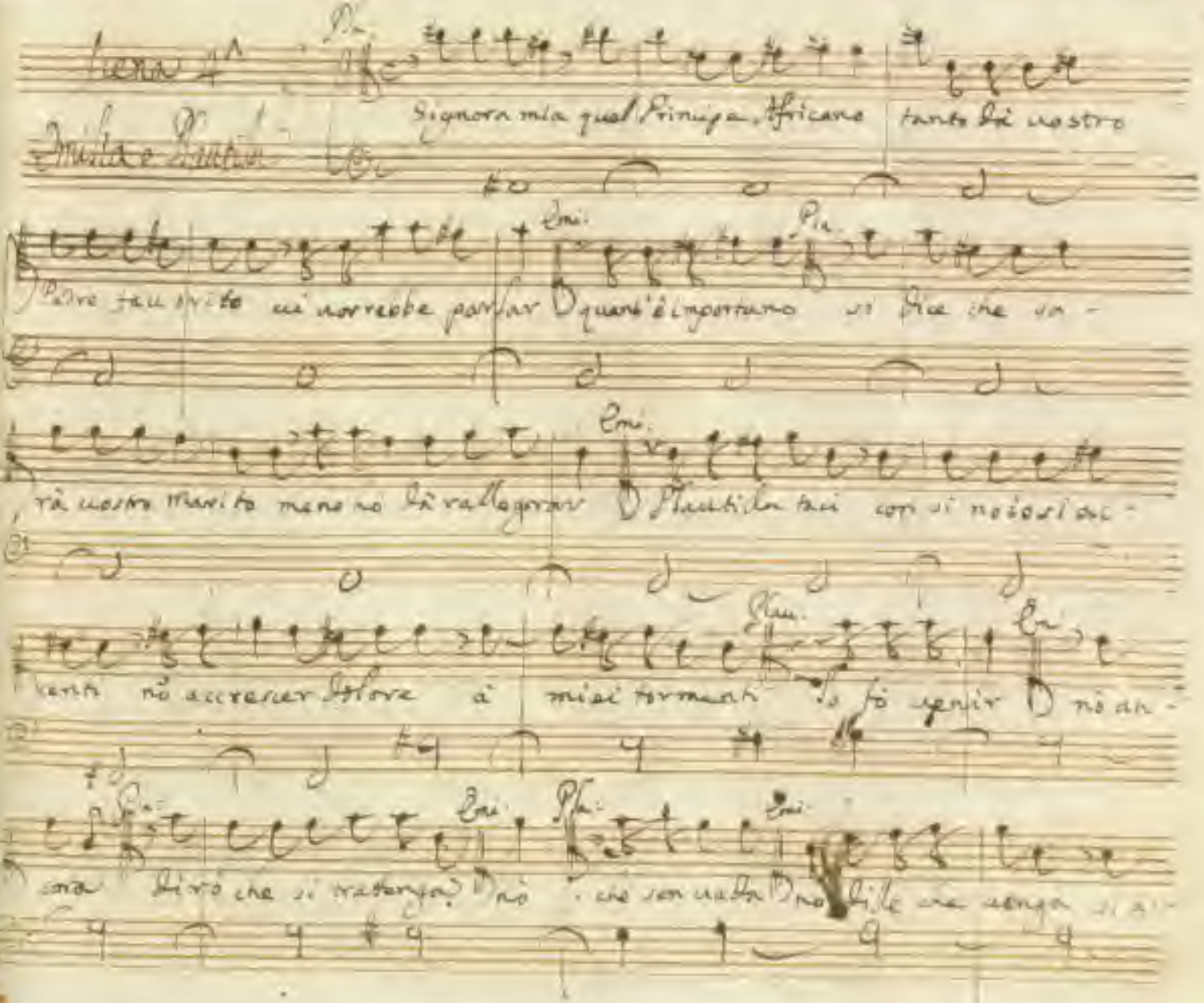


nò ma poi crudel s'avanza un gelido timore e mi risponde nò

fra

e mi risponde nò -





Scena 4ª

Emilia e Plautilla

Pla.

Signora mia quel Principe Africano tanto dà vostro

Padre fau dritto cui vorrebbe parlar

Emi.

quant'è importuno

Pla.

si dice che sa-

rà vostro Marito meno nò dà rallegrar

Emi.

Plautilla taci con si noiosi ac-

renti nò accrescer dolore à miei tormenti

Plau.

Io fò venir

Emi.

nò an-

cora

Pla.

dirò che si trattenga?

Emi.

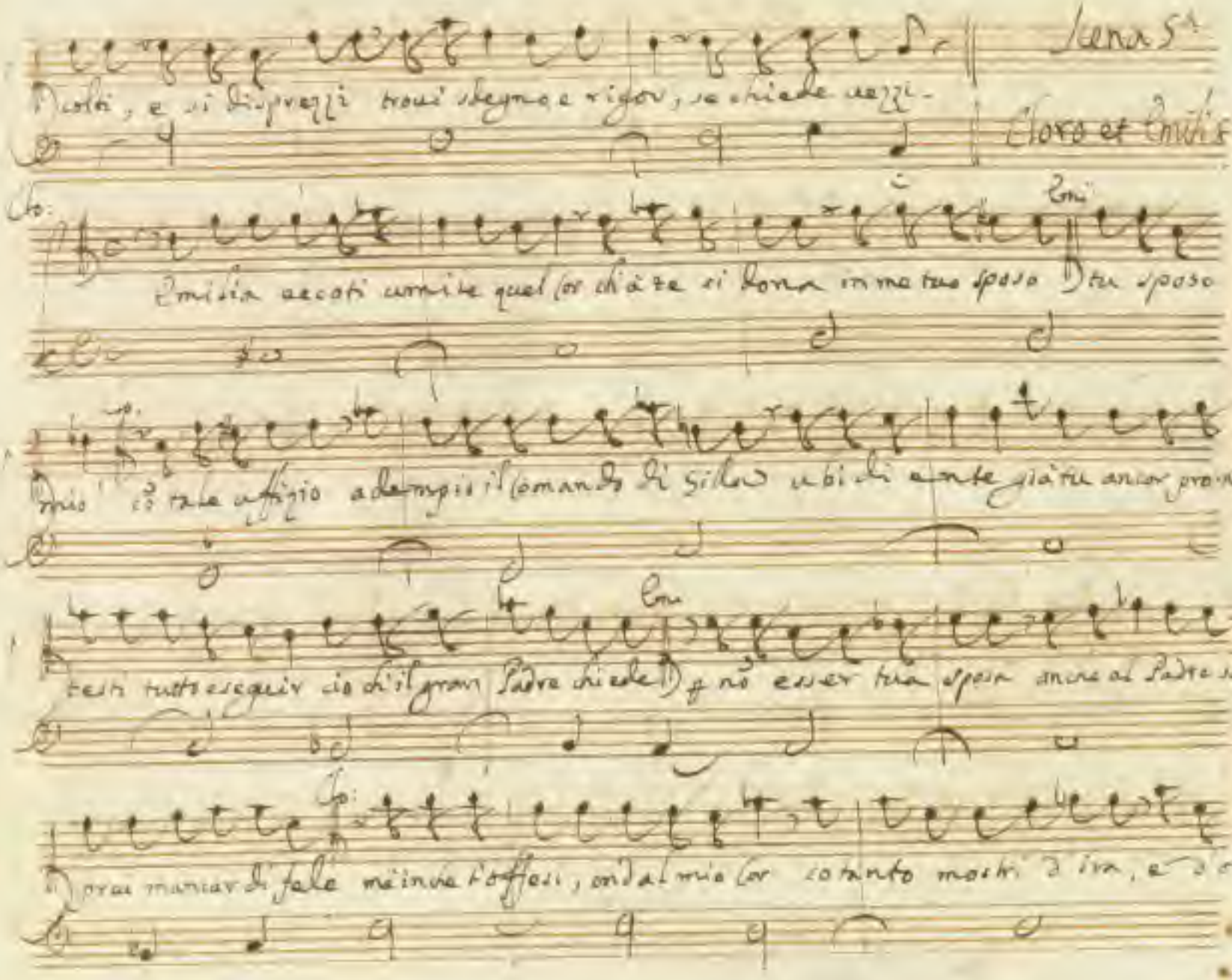
nò

Pla.

che sen vada

Emi.

nò dile che venga si a-



Scena 5ª

Cloro et Emilia

colti, e si disprezzi troui sdegno e rigor, se chiede uezzi-

Cl: Emi

Emilia eccoti umile quel cor ch'à te si dona in me tuo sposo D tu sposo

Cl:

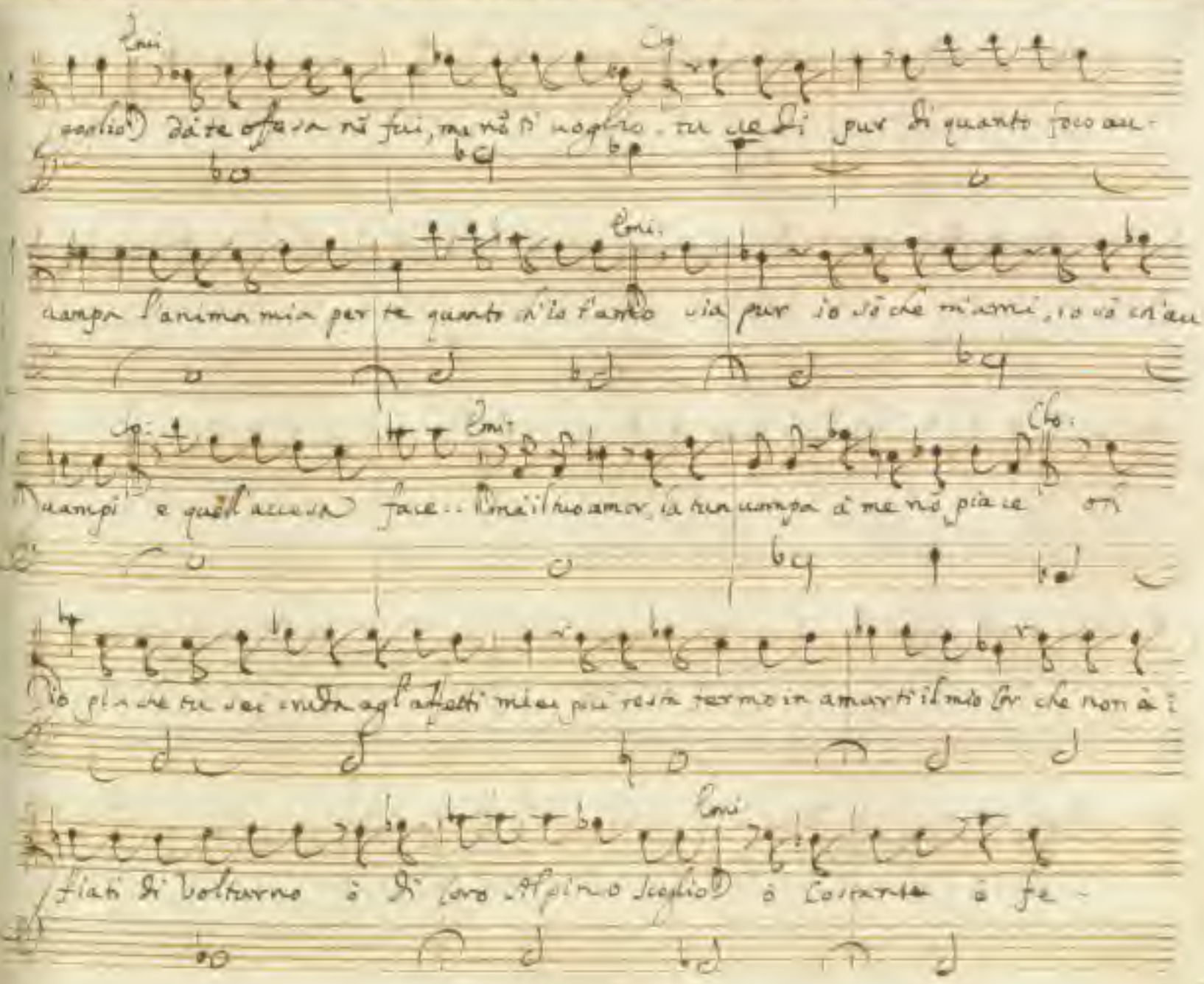
mio cō tale uffizio adempio il comando di Silla ubidiente già tu ancor pro-

Emi

testi tutto eseguir cio ch'il gran Padre chiede D p nō esser tua sposa anche al Padre sa

Cl:

prei mancar di fede mē inche t'offesi, ond'al mio cor cotanto mostri d'ira, e d'or-



Emi. Cho.

soglio dà te offesa nõ fui, ma nõ ti voglio. tu vedi pur di quanto foco au-

Emi.

vampa l'anima mia per te quanto ch'io t'amo sia pur io sò che m'ami, io sò ch'au-

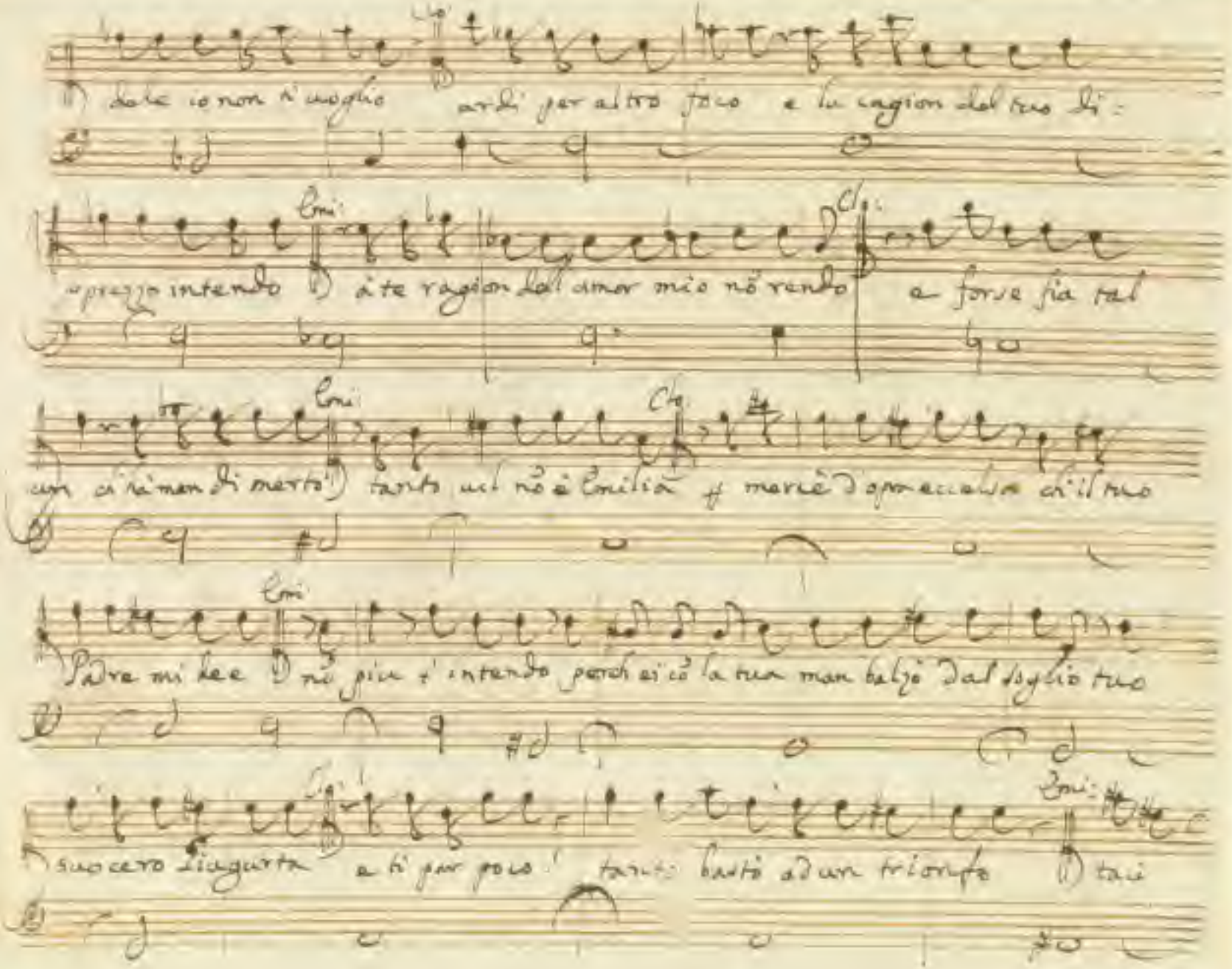
Cho. Emi. Cho.

vampi e quell'accesa face.. Ma il tuo amor, la tua vampa à me nõ piace oh

Io piache tu sei cruda agl'affetti miei più resta fermo in amarti il mio Cor che non à i

Emi.

fiati di Volturno ò di Coro Alpino Sceglio ò Costante ò fe-



Clo:

dele io non ti voglio ardi per altro foco e la cagion del tuo di:

Emi: Clo:

sprezzo intendo à te ragion dell amor mio nõ rendo e forse fia tal

Emi: Clo:

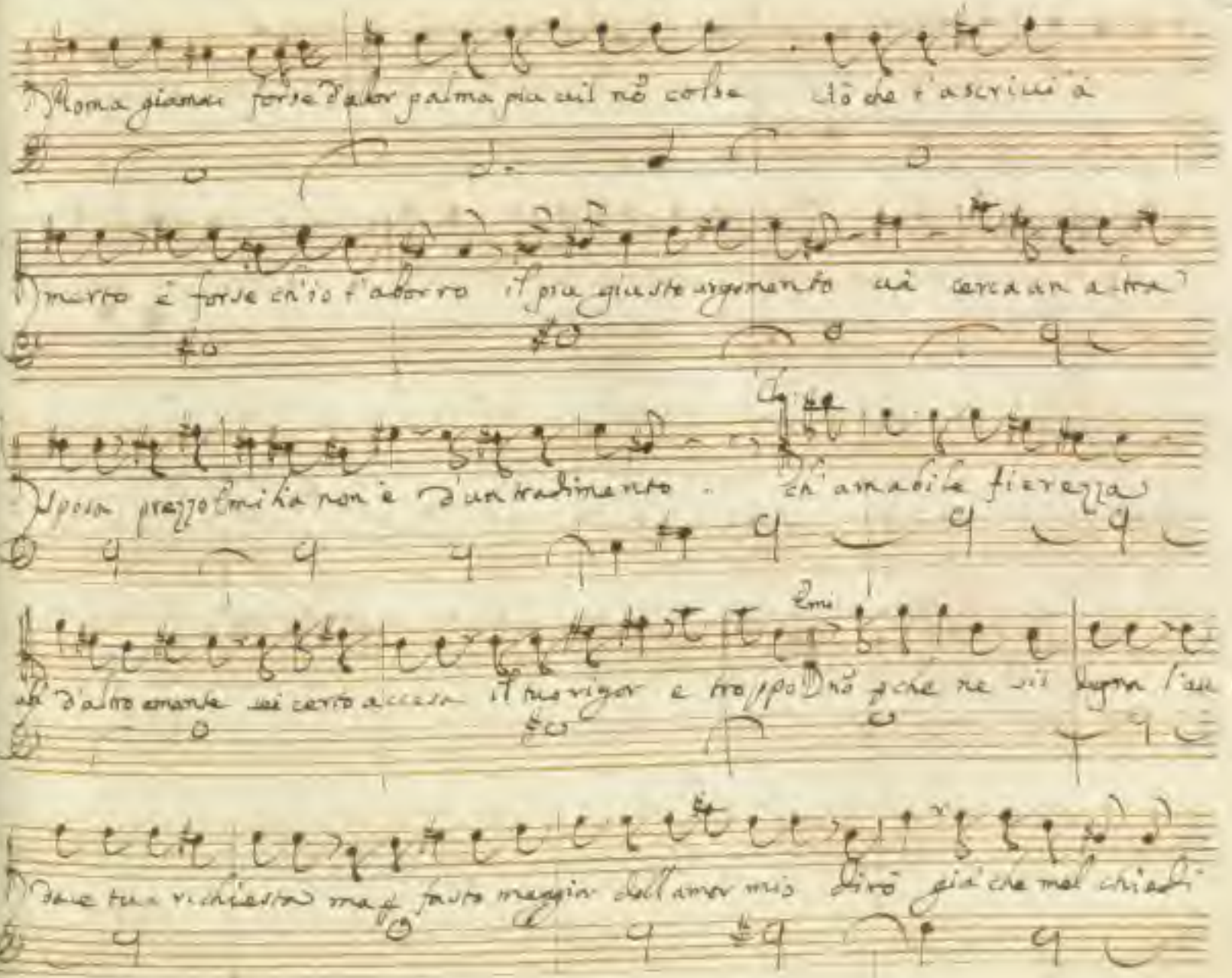
un ch'hà man di merto tanto nel nõ è Emilia per mercè d'opra eccelsa ch'il tuo

Emi:

Padre mi dee nõ piu t'intendo perch ei cõ la tua man balzò dal soglio tuo

Clo: Emi:

suocero Giugurta e ti par poco tanto bastò ad un trionfo taci



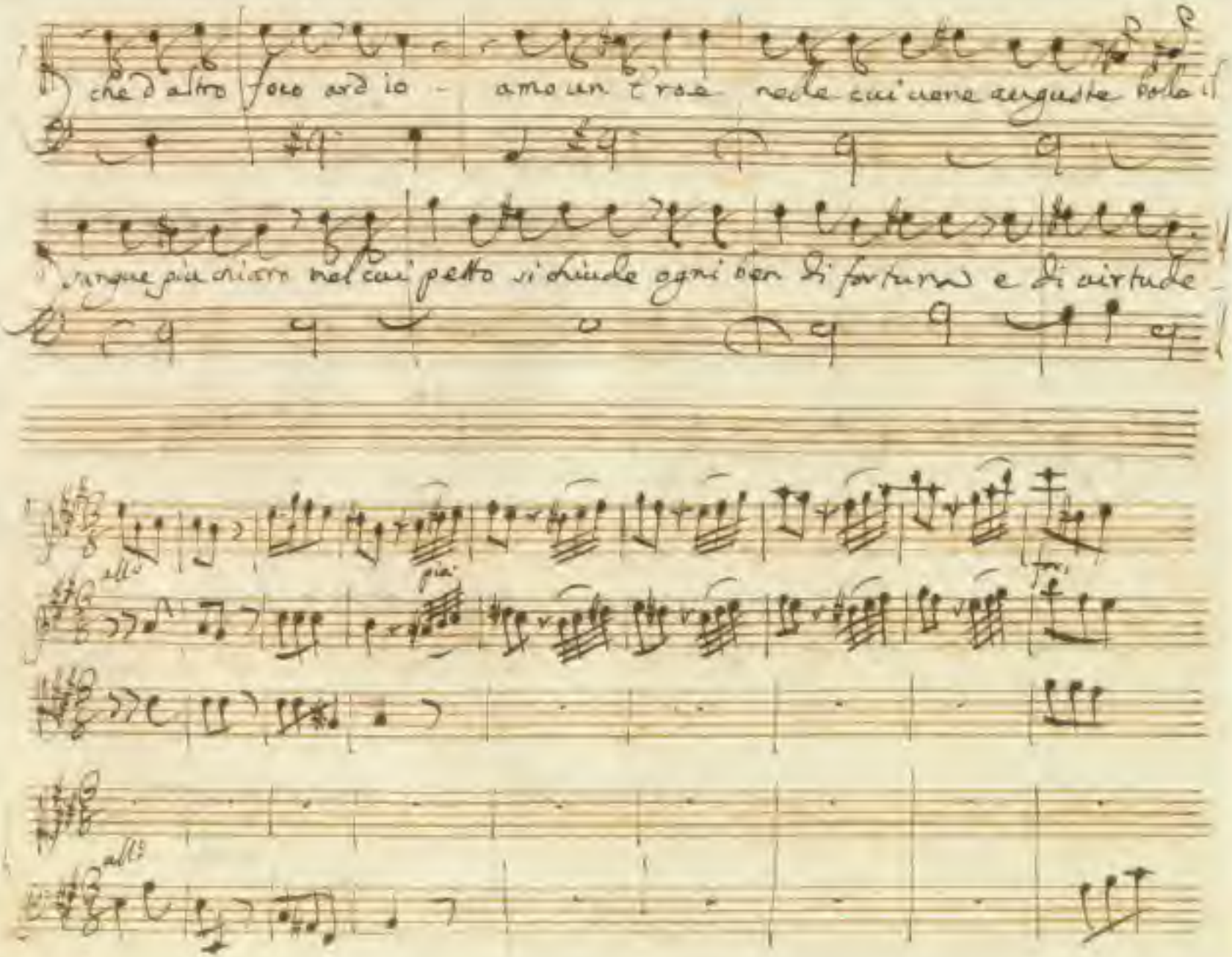
Roma giamai forse d'alor palma piu uil nõ colse ciò che t'ascriui à

merto è forse ch'io t'aborro il piu giusto argomento uà cerca un altra

Sposa prezzo Emilia non è d'un tradimento . ch'amabile fierezza

ah d'altro amante sei certo accesa il tuo rigor e troppo Emi nõ p che ne sii degna l'au

dace tua richiesta ma p fasto maggior dell'amor mio dirò già che mel chiedi



che d'altro foco ard io - amo un t'roe nelle cui vene auguste bolla il

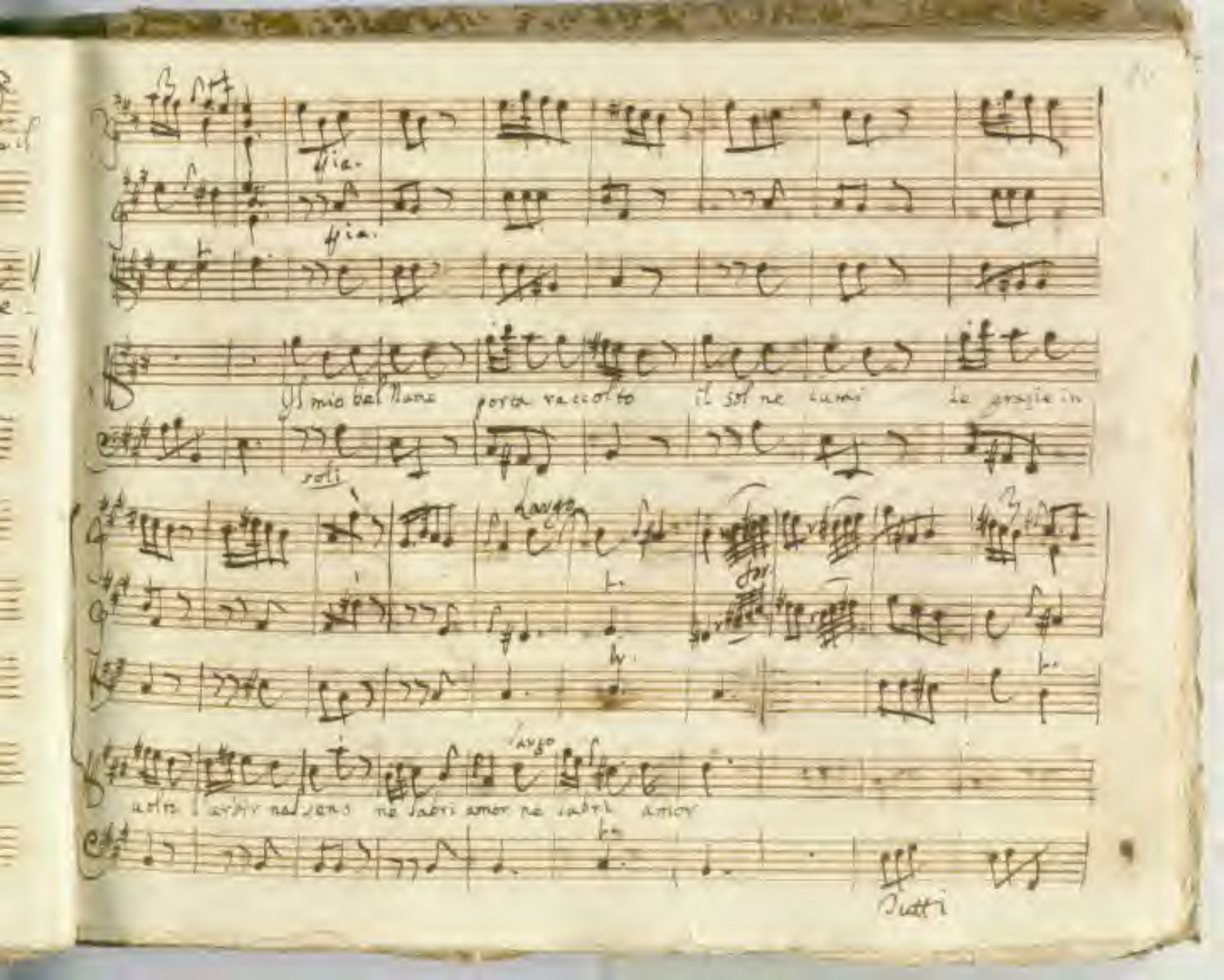
sangue più chiaro nel cui petto si chiude ogni ben di fortuna e di virtude

all°

più

fors

all°



pia.

pia.

Il mio bel Nume porta raccolto il sol ne lumi le grazie in

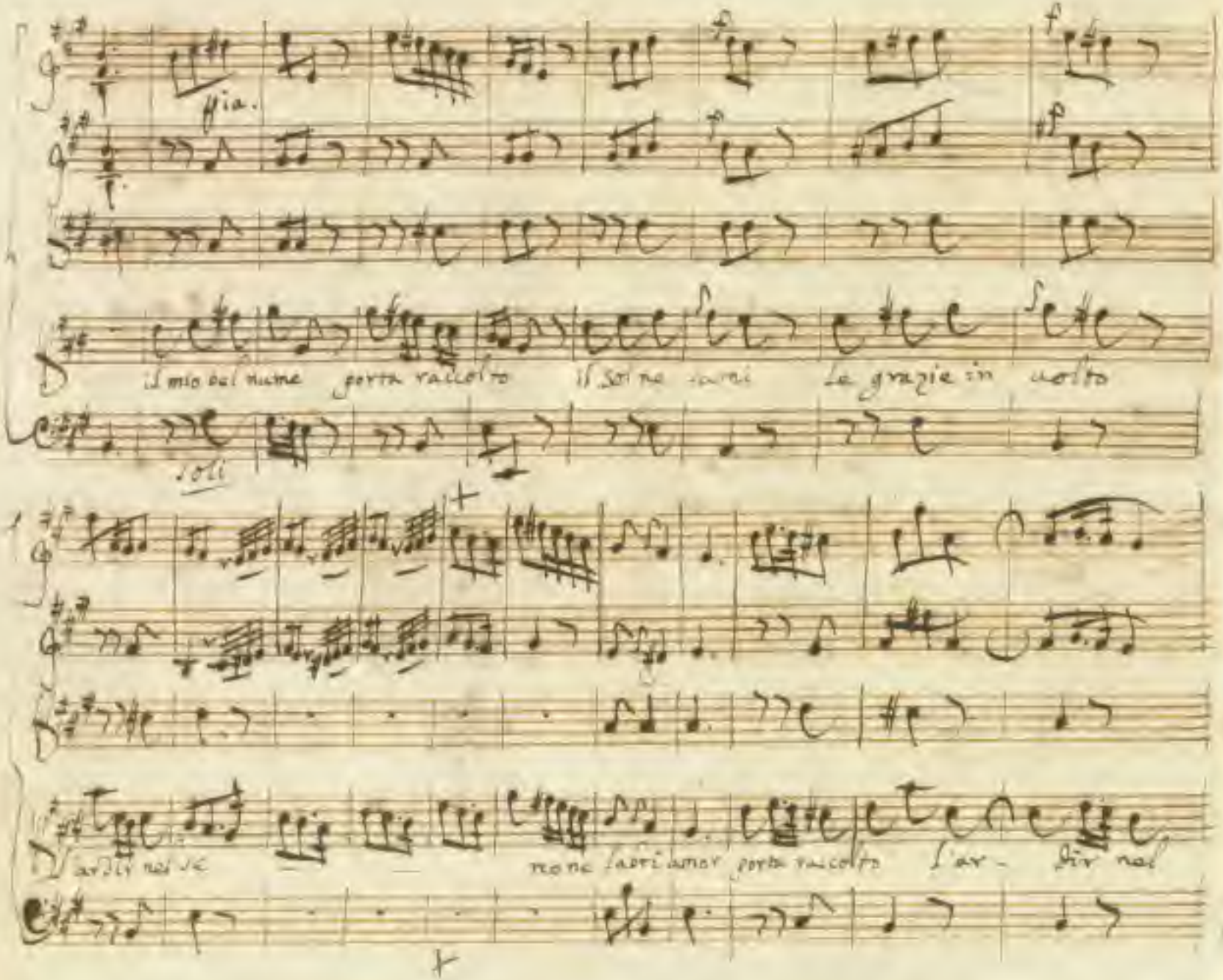
soli

Largo

Largo

volto l'ardir nel seno ne sabri amor ne sabri amor

Tutti

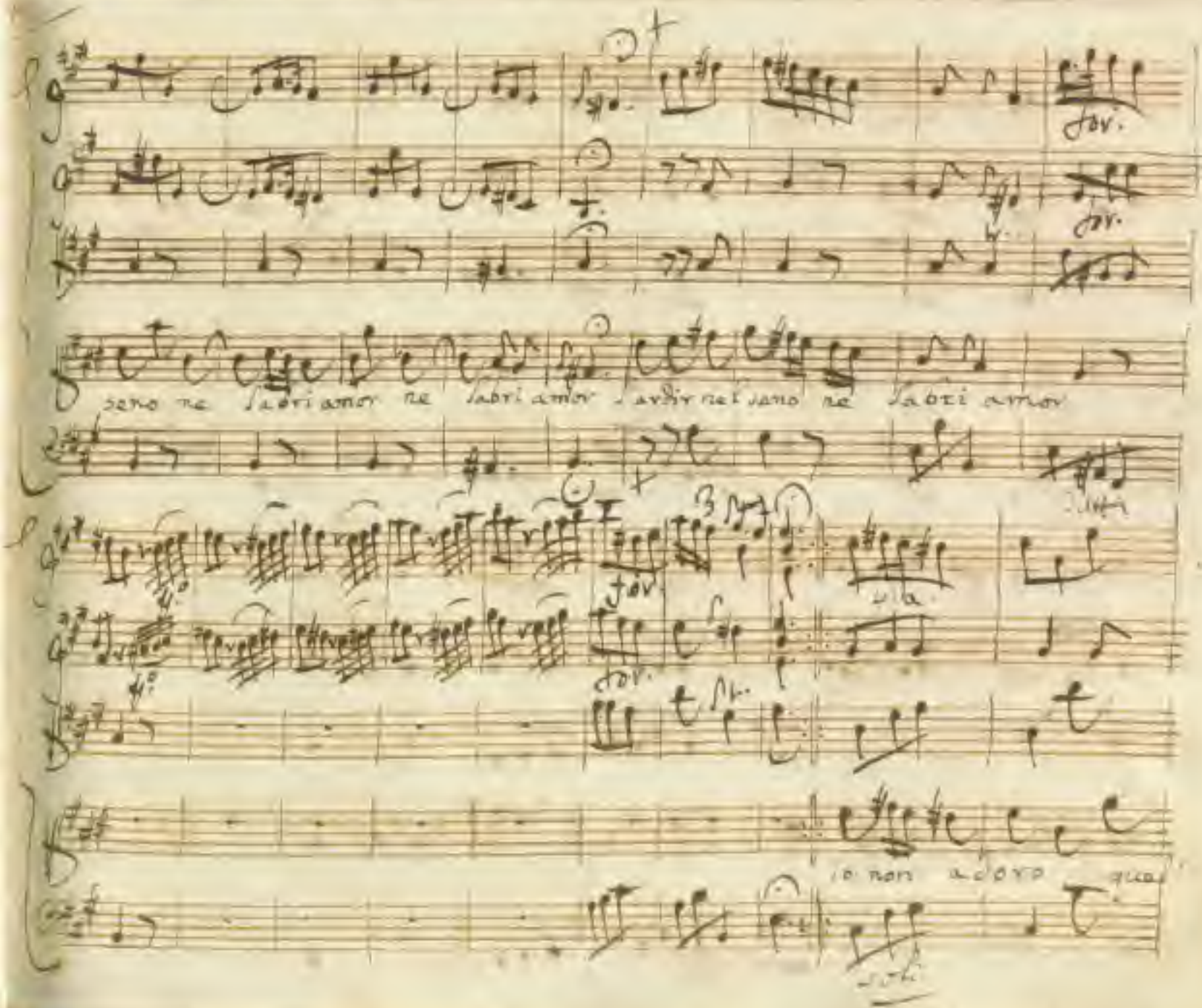


pia.

il mio bel nume porta raccolto il sol ne sami le grazie in uolto

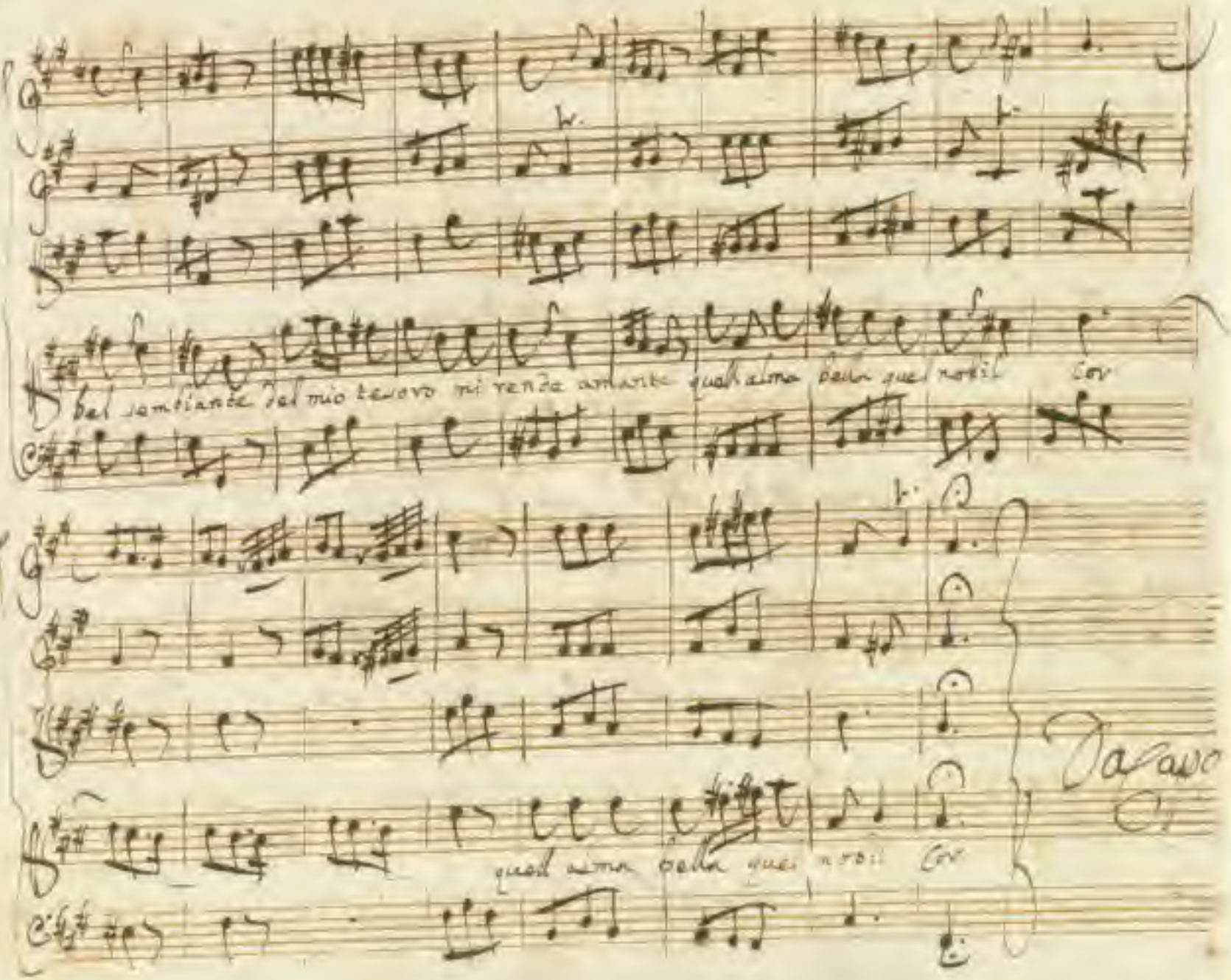
soli

l'ardir nel se mone labri amor porta raccolto l'ar- dir nel



seno ne labri amor ne labri amor l'ardir nel seno ne labri amor

io non adoro quel


bel sembiante del mio tesoro mi rende amante quell alma bella quel nobil Cor
quell alma bella quel nobil Cor
Da capo

Scena 6ª

Cle.

Dunque ci è cor si audace che mi contenda Emilia, e nō lo

Coro poi Pompeo

Pom.

sueno! ma nō sempre celato al furor mio andrà l'indegno eccomi quel son io

Cle.

Pom.

che pretendi da me! darti il castigo del temerario ardire superbo e l'

Cle.

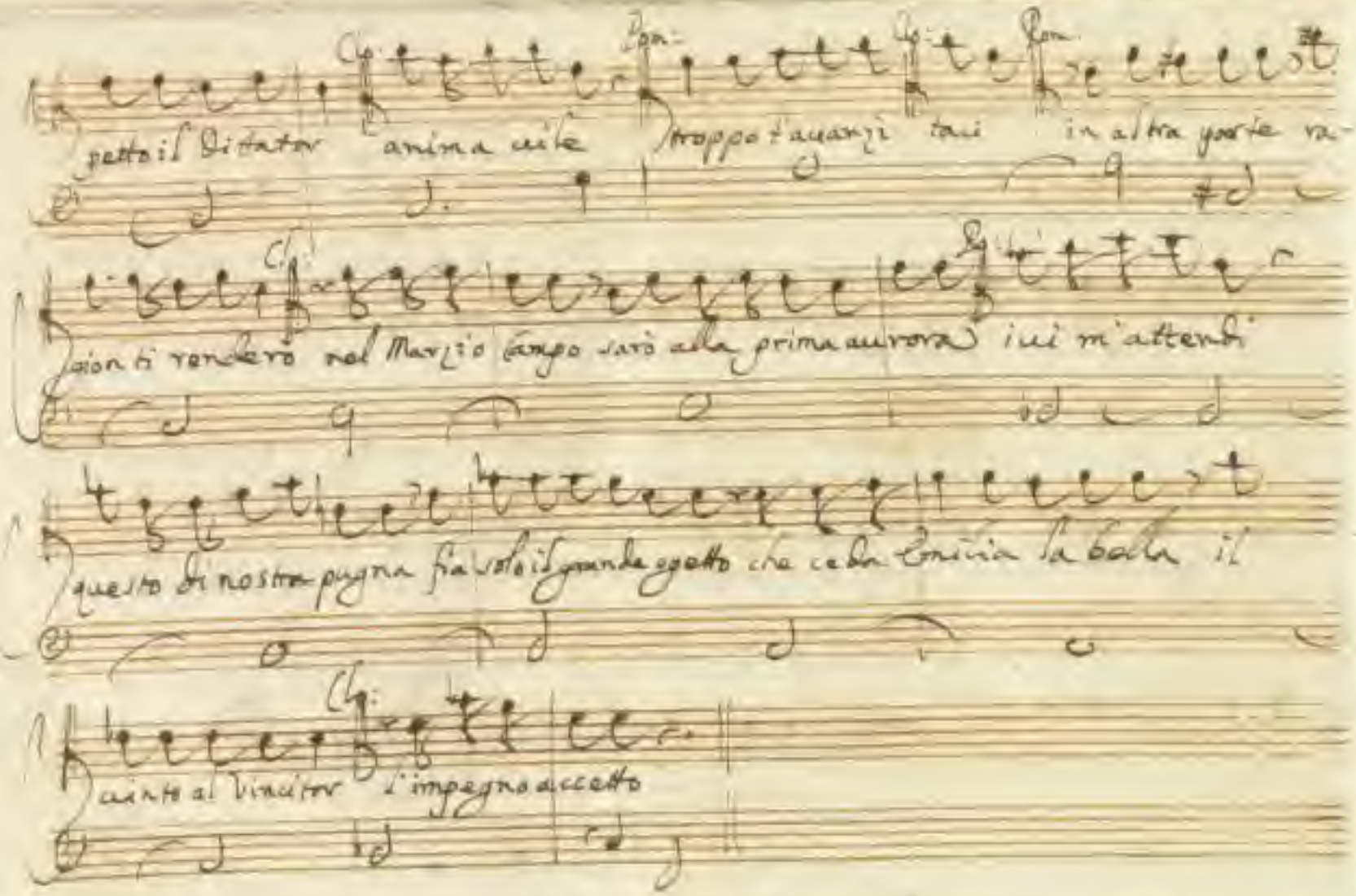
Pom.

Quanto e quale al Core aggrada questa mano sostiene e questa spada

Cle.

Pom.

sacre sō queste spoglie oue si chiami sempre ardito risponde un cor virile ris-



Cl: Pom: Cl: Pom:

petto il Dittator anima vile troppo t'avanzi taci in altra parte ra-

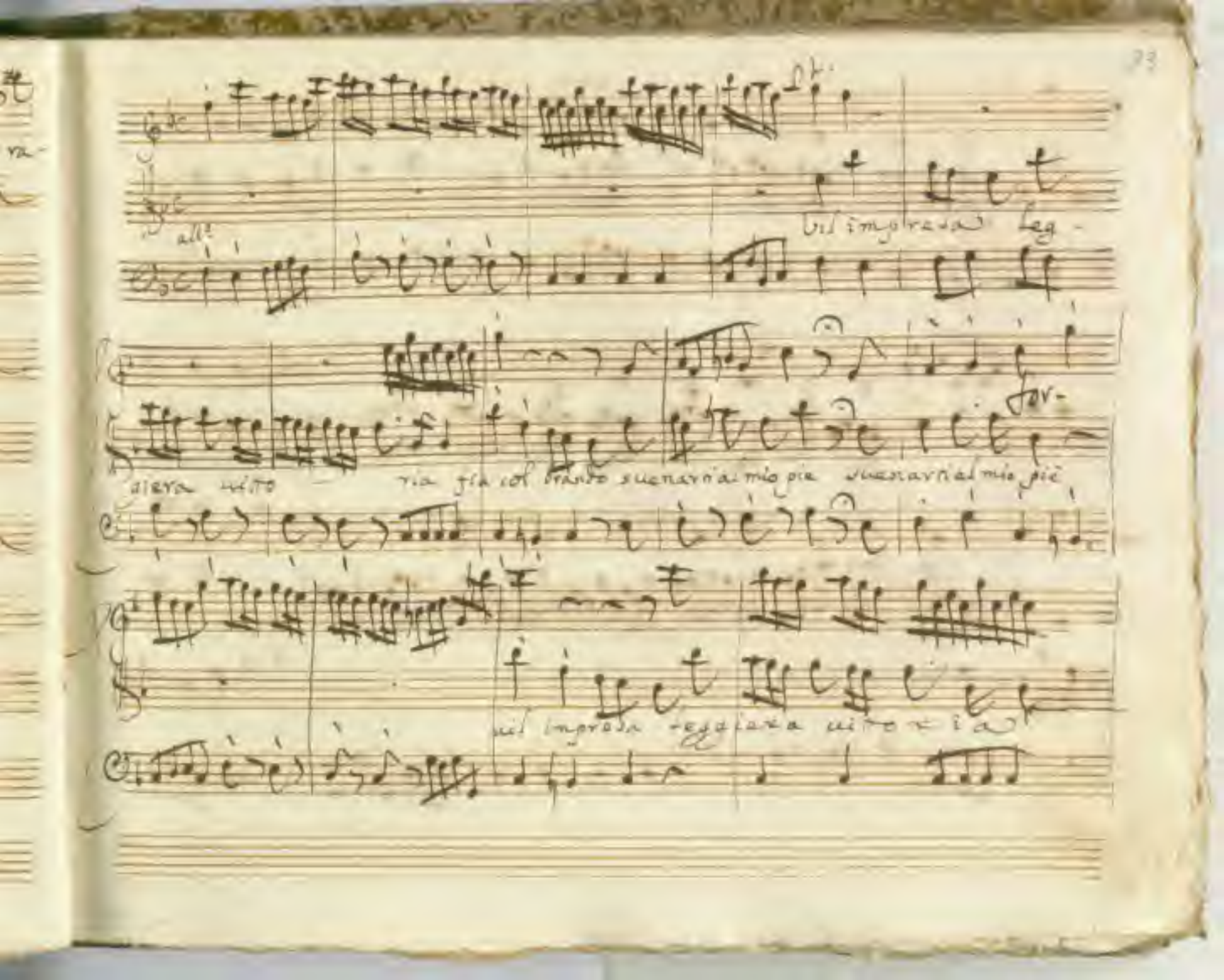
Cl: Cl:

gionti renderò nel Marzio Campo sarò alla prima aurora ivi m'attendi

questo di nostra pugna fia solo il grande oggetto che ceda Emilia la bella il

Cl:

vinto al Vincitor l'impegno accetto



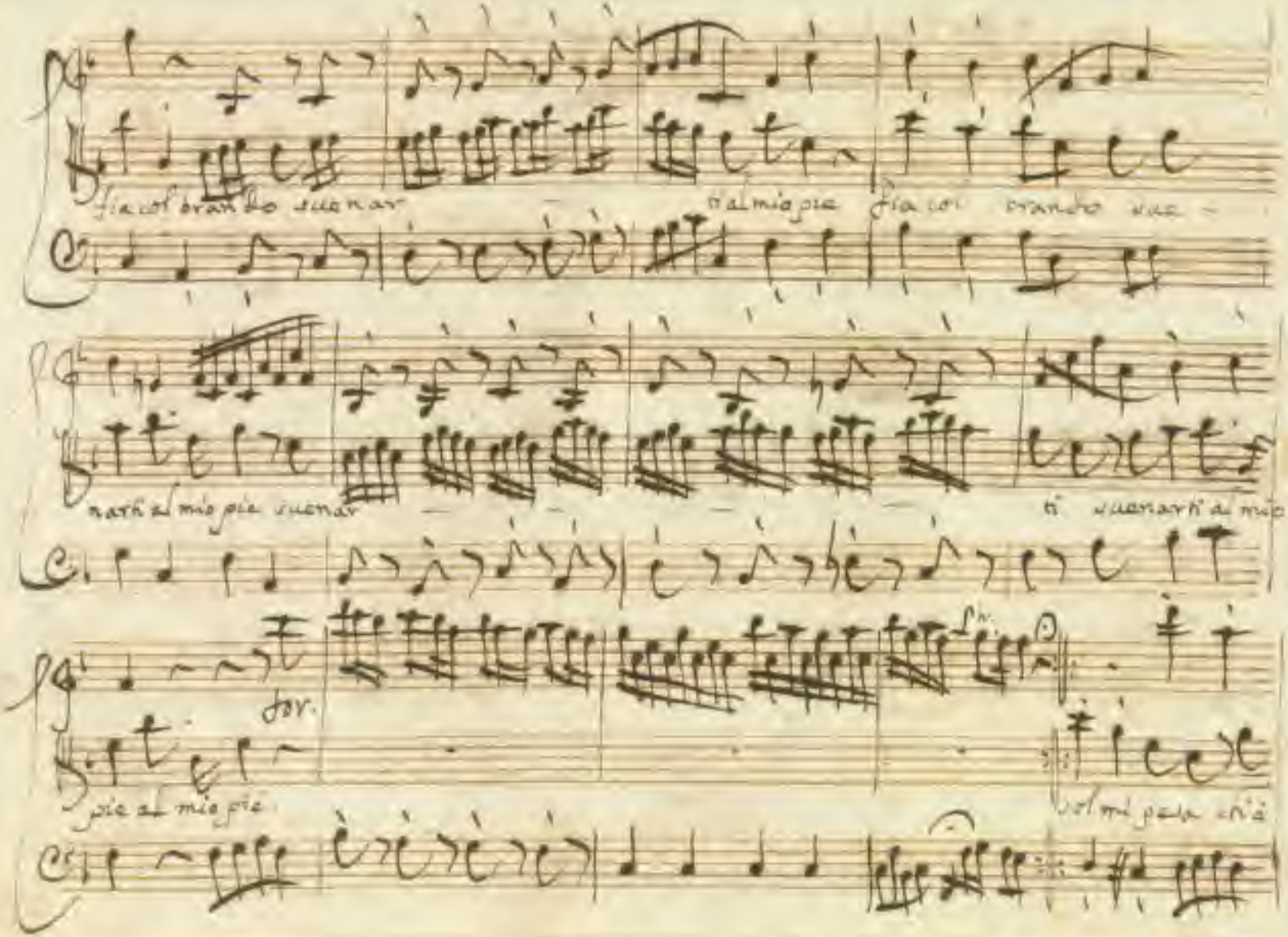
all.

vil impresa leg-

giera vitto - ria fia col brando suenarti al mio pie suenarti al mio piè

for-

vil impresa leggiera vitto ria



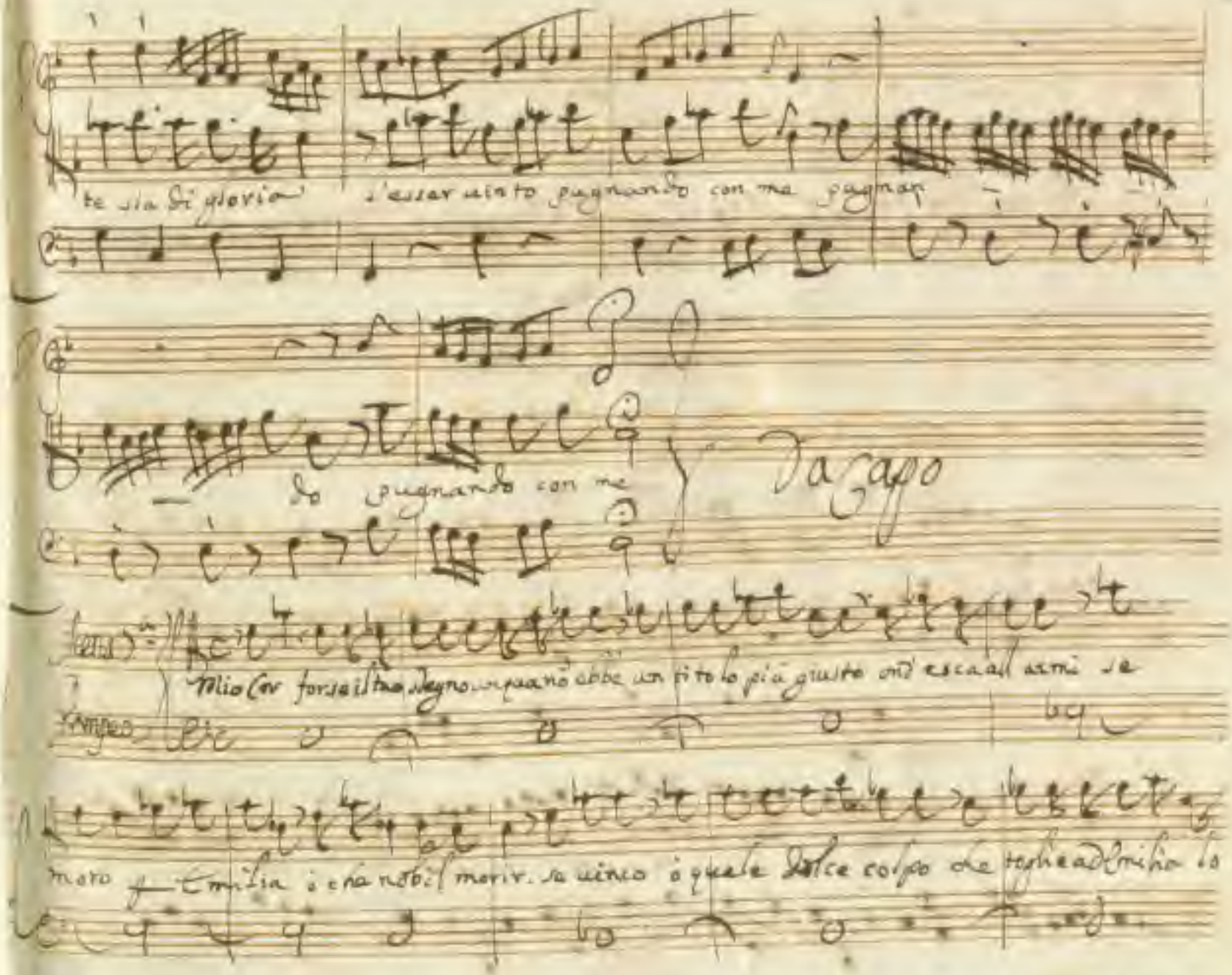
fia col brando suenar — ti al mio pie fia col brando sue-

narti al mio pie suenar — — — — ti suenarti al mio

for.

pie al mio pie

sol mi pesa ch'è



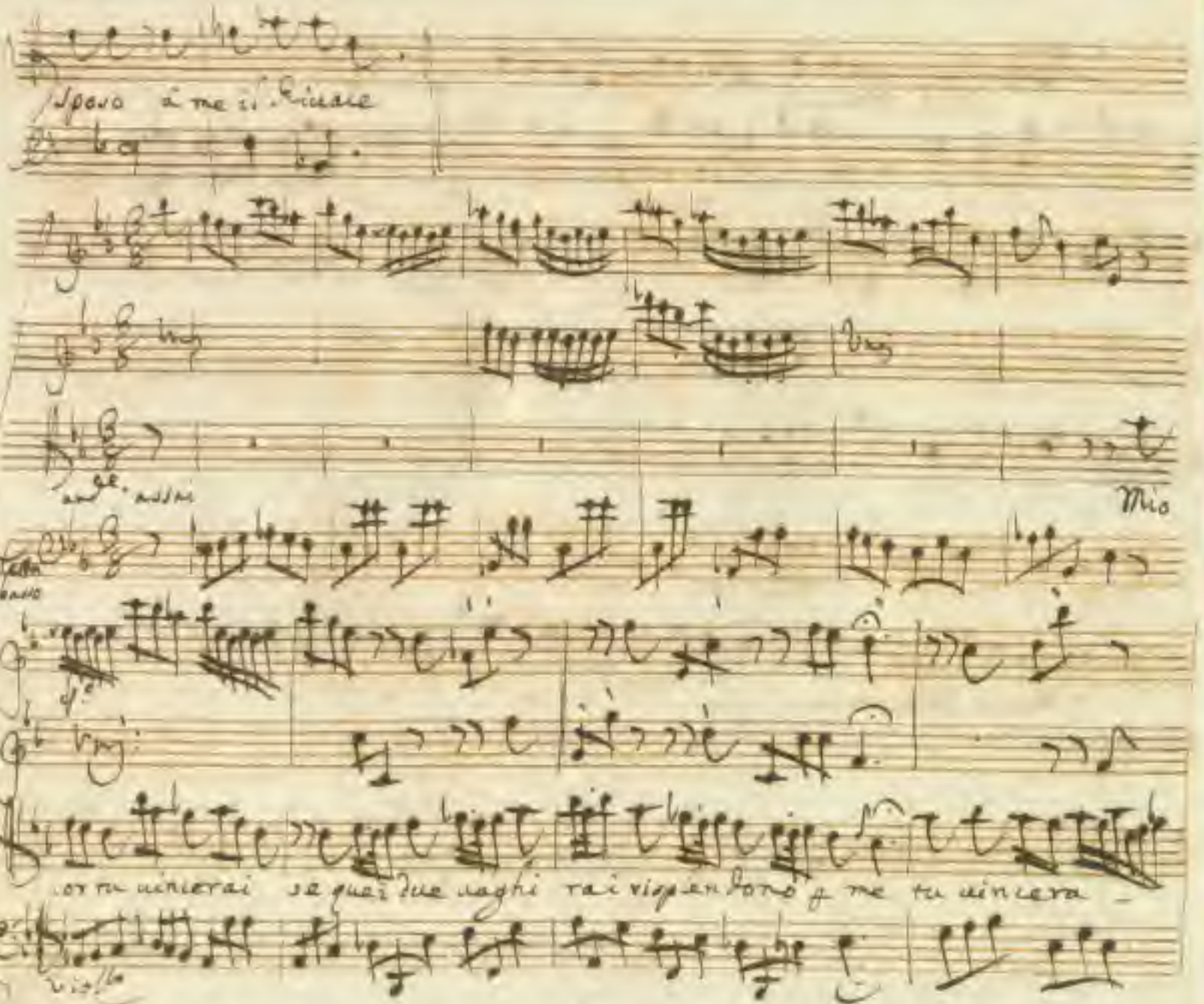
te sia di gloria s'esser uinto pugnando con me pugnan

do pugnando con me

Da Capo

Mio Cor forse il tuo sdegno un quando ebbe un titolo più giusto ond'esca all'armi se

moro per Emilia ò che nobil morir. se uinco ò quale dolce colpo che toglie ad Emilia lo



Sposo à me il Rivale

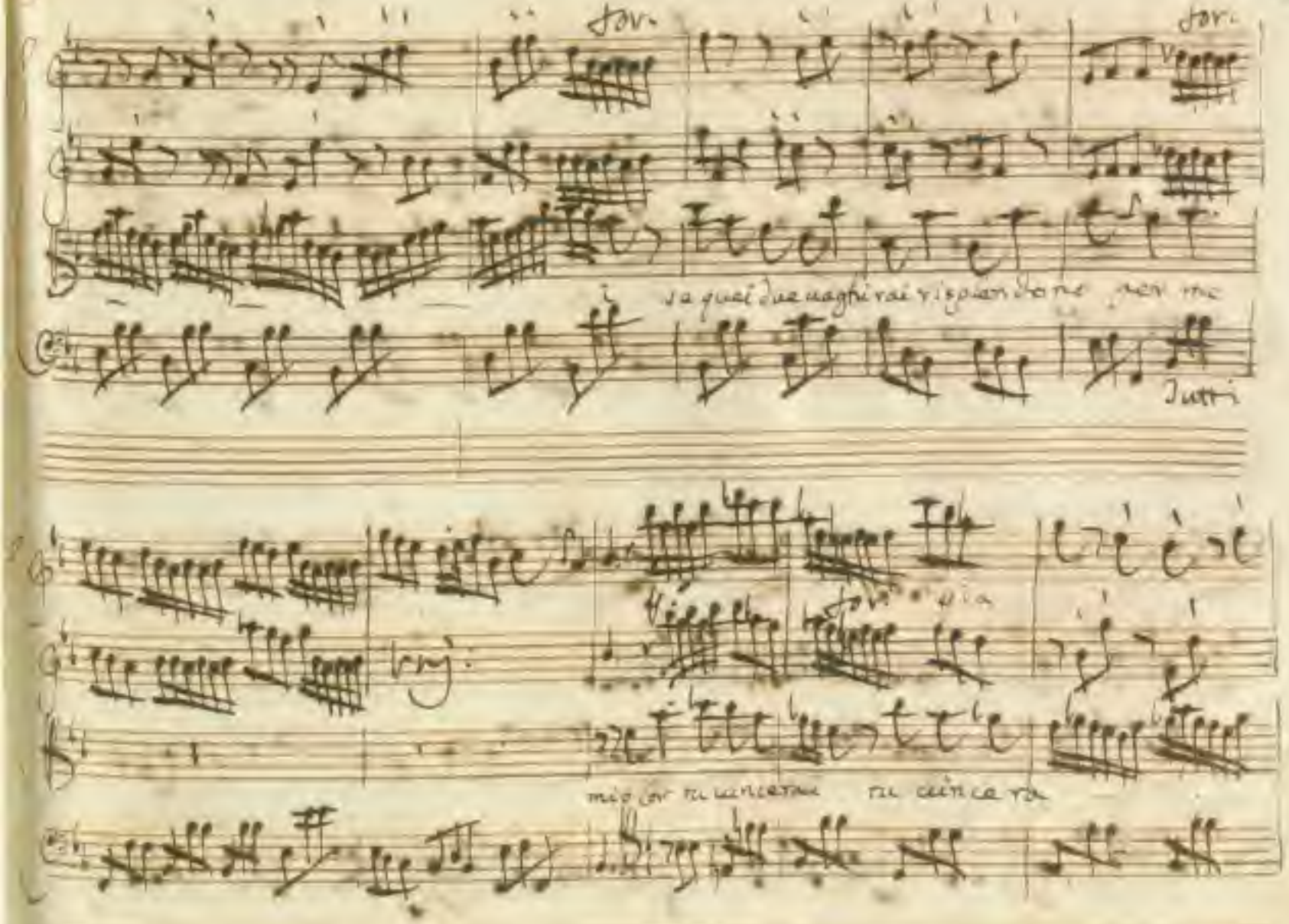
andte assai

Mio

Lo violento col basso

cor tu vincerai se quei due vaghi rai risplendono p me tu vincera

Viola



for.

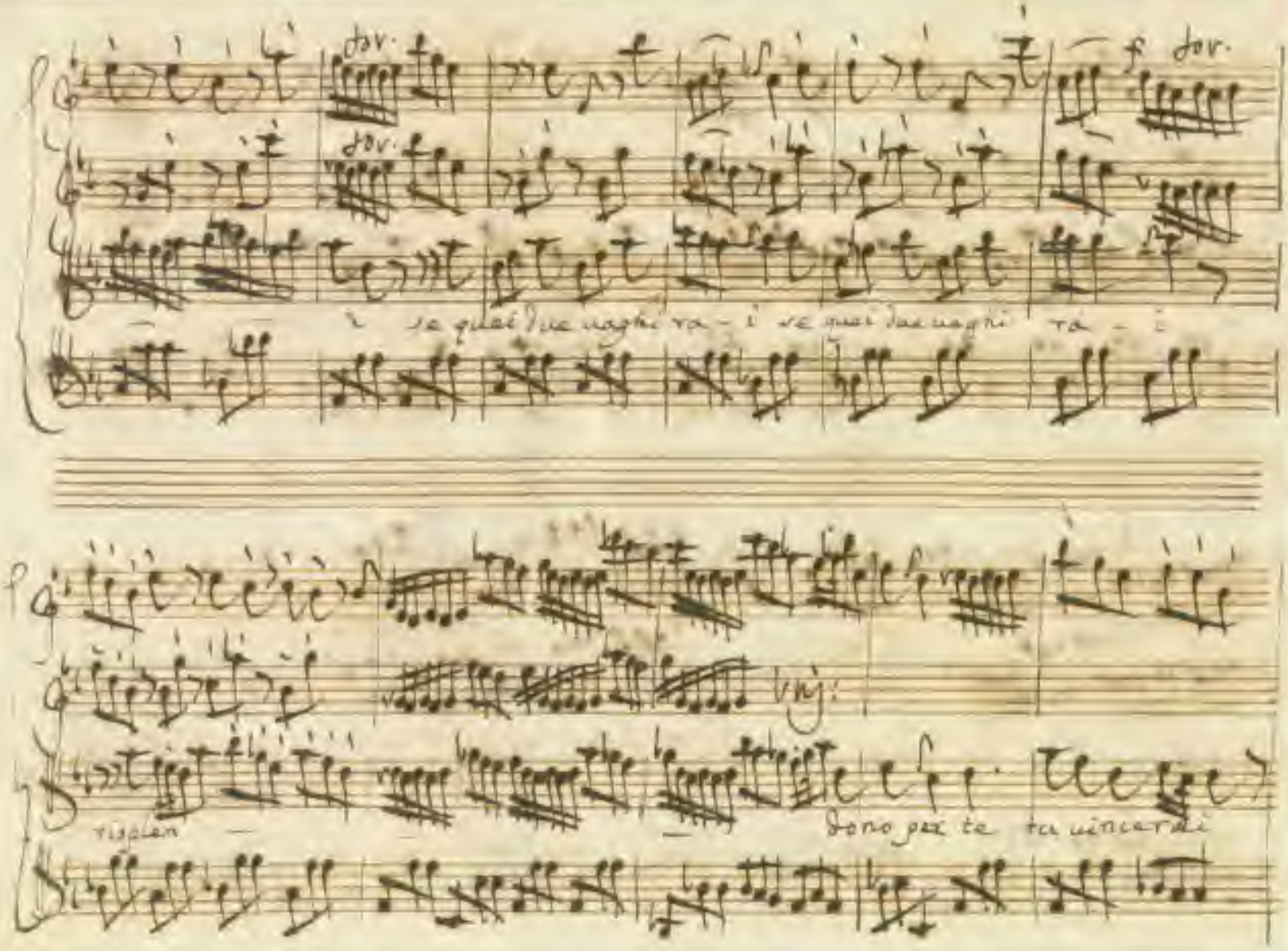
for.

se quei due vaghi rai risplendono per me

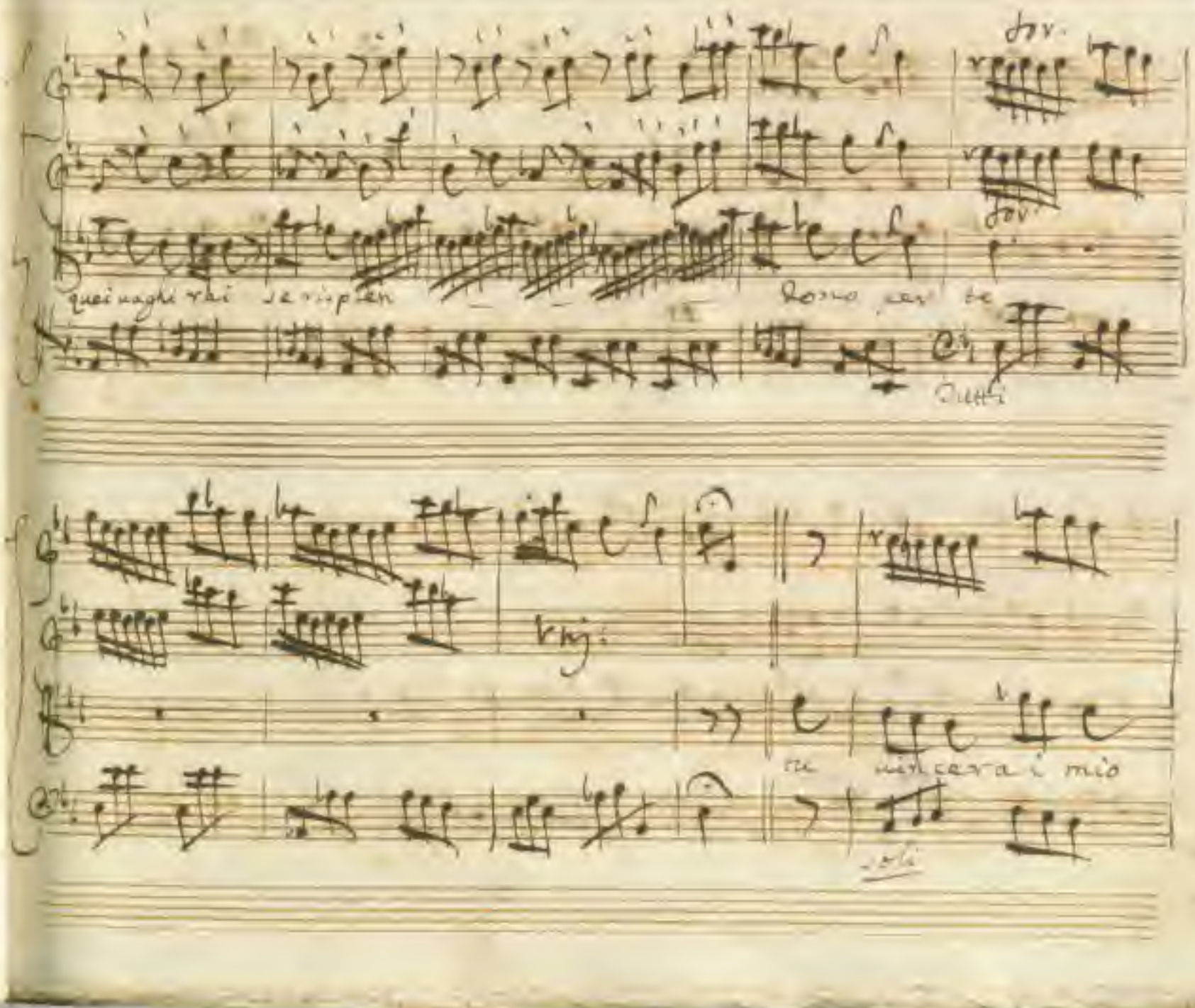
Tutti

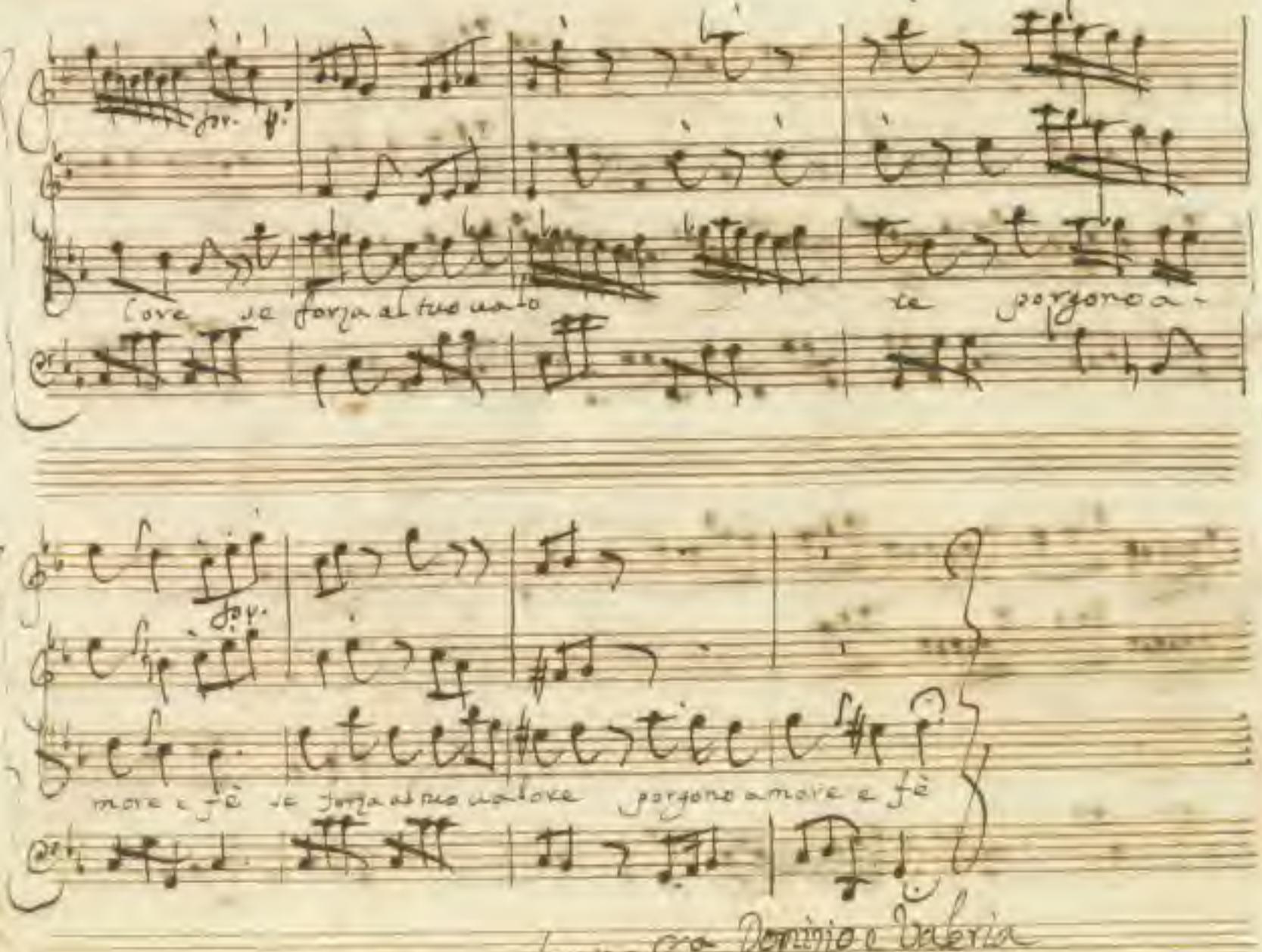
for. e via

mio cor tu vincerai tu vincerai



tor.
tor.
f tor.
se quei due vaghi ra - i se quei due vaghi ra - i
vnj:
risplen
dono per te tu vincerai


Dov.
Dov.
quei vaghi rai se risplen
Dono per te
Tutti
tu vincerai mio
soli



Scena 8ª Domizio e Valeria

Val. Dom. Val.

O Numi ogn opra è uana. hò giù risolto di trucidar quel dittator che torna do-

Dom.

mizio alla sua Patria agl'onor suoi eh Domizio nō merca cō tuoi credulli amori dà un rio ti-

Val.

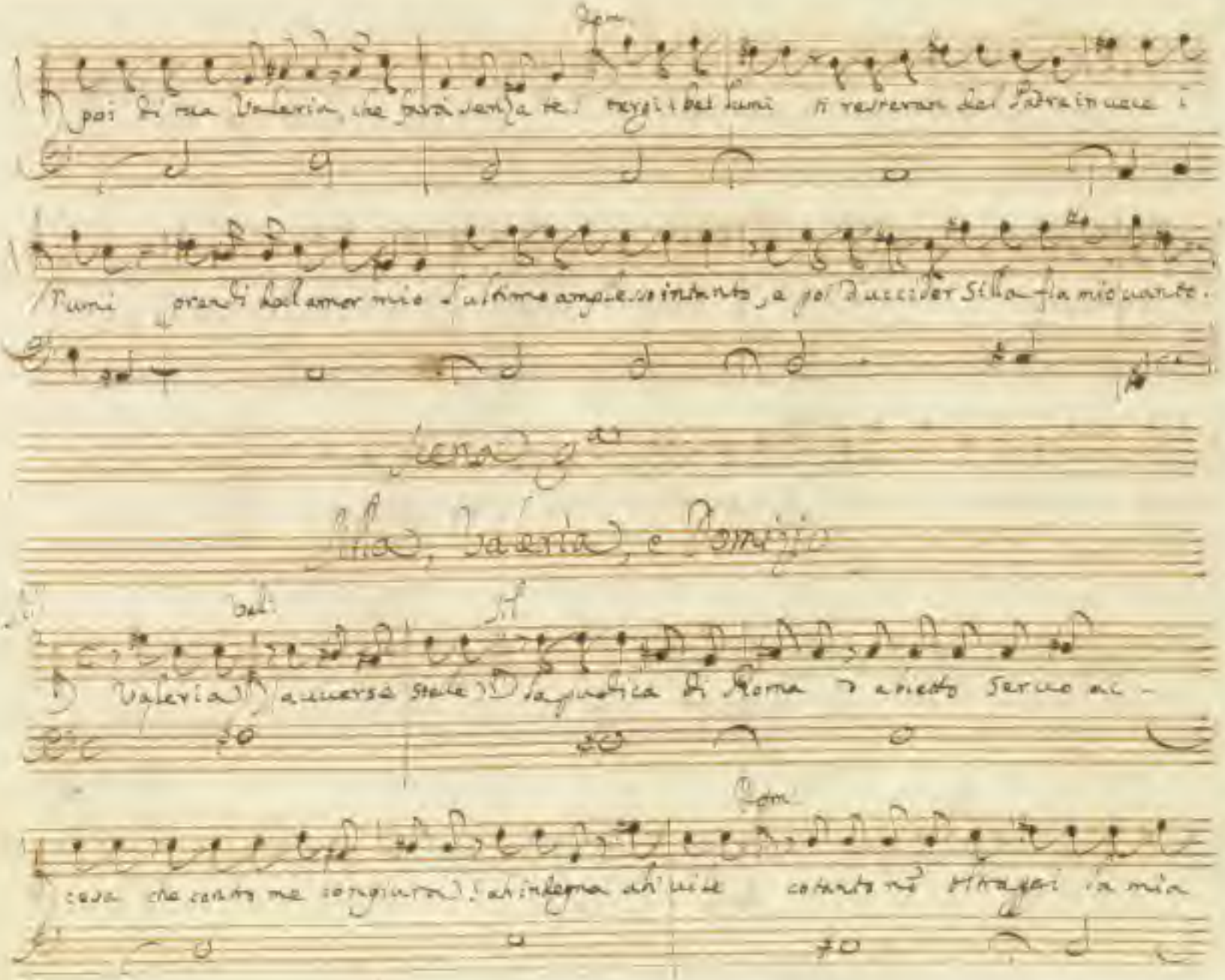
ranno e libertade, e onori sia pur Silla crudel p altra mano lascia ch'ei cadr

Dom. Val.

e che l'onor si tolga del memorabil colpo alla mia spada. ma sei uà uuoto è

Dom. Val.

se scoperto sei all'or morrò della mia Patria Augusta uittima la più grande e che fia



Dom.

poi di tua Valeria, che farà senza te! tergi i bei lumi ti resteran del Padre in vece i

lumi prendi dall'amor mio l'ultimo amplesso intanto, e poi d'uccider Silla fia mio vanto.

Scena 9ª

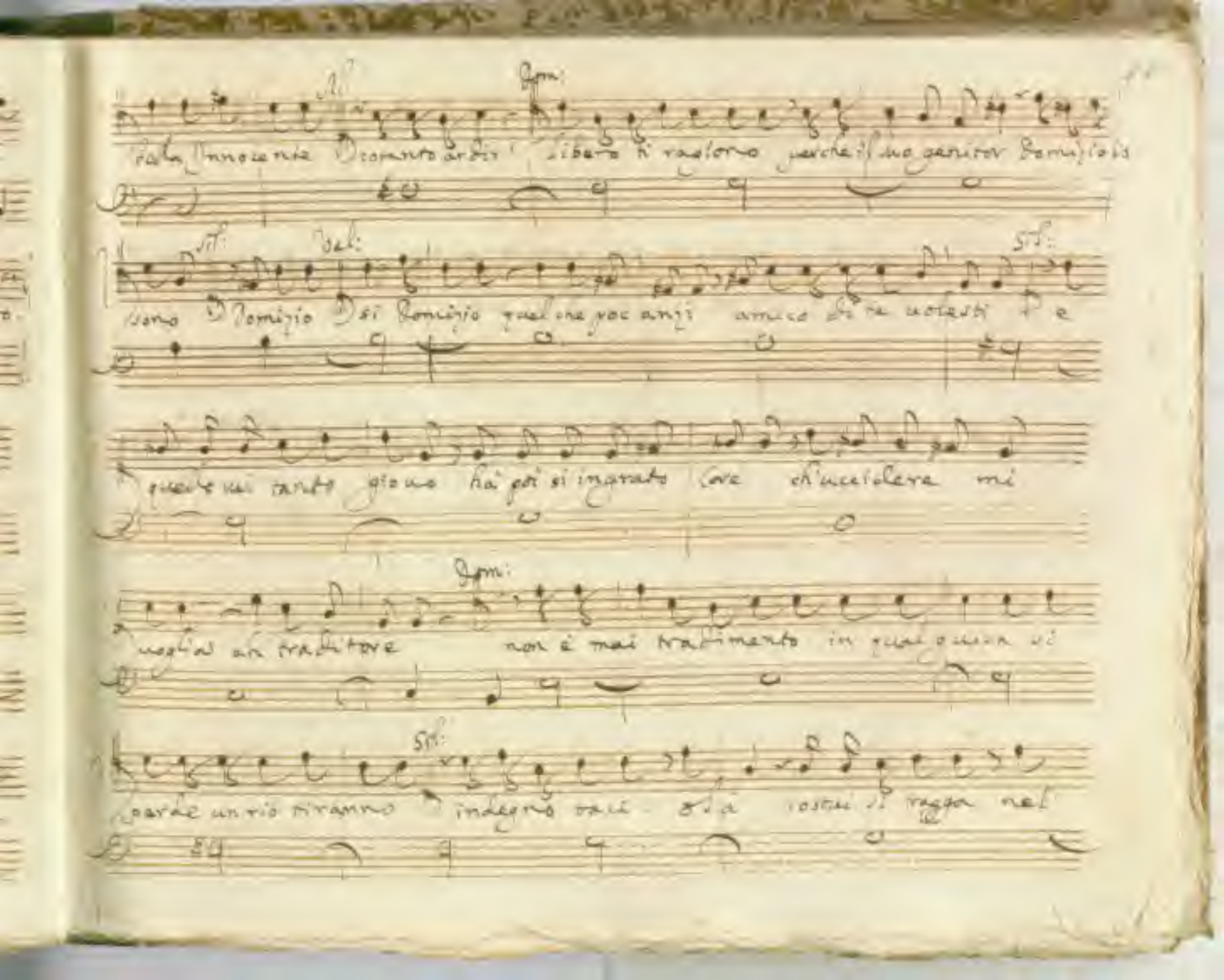
Silla, Valeria, e Domizio

Sil. Val. Sil.

Valeria avverse stelle la pudica di Roma d'abietto servo ac-

Dom.

cesa che contro me congiura! ah indegna ah vile cotanto nō ottraggi la mia



Al: Dom:

Della Innocente Di cotanto ardir libero ti ragiono perche il tuo genitor Domizio

Sil: Val: Sil:

sono Di Domizio Di sì Domizio quel che poc anzi amico di te uolesti e

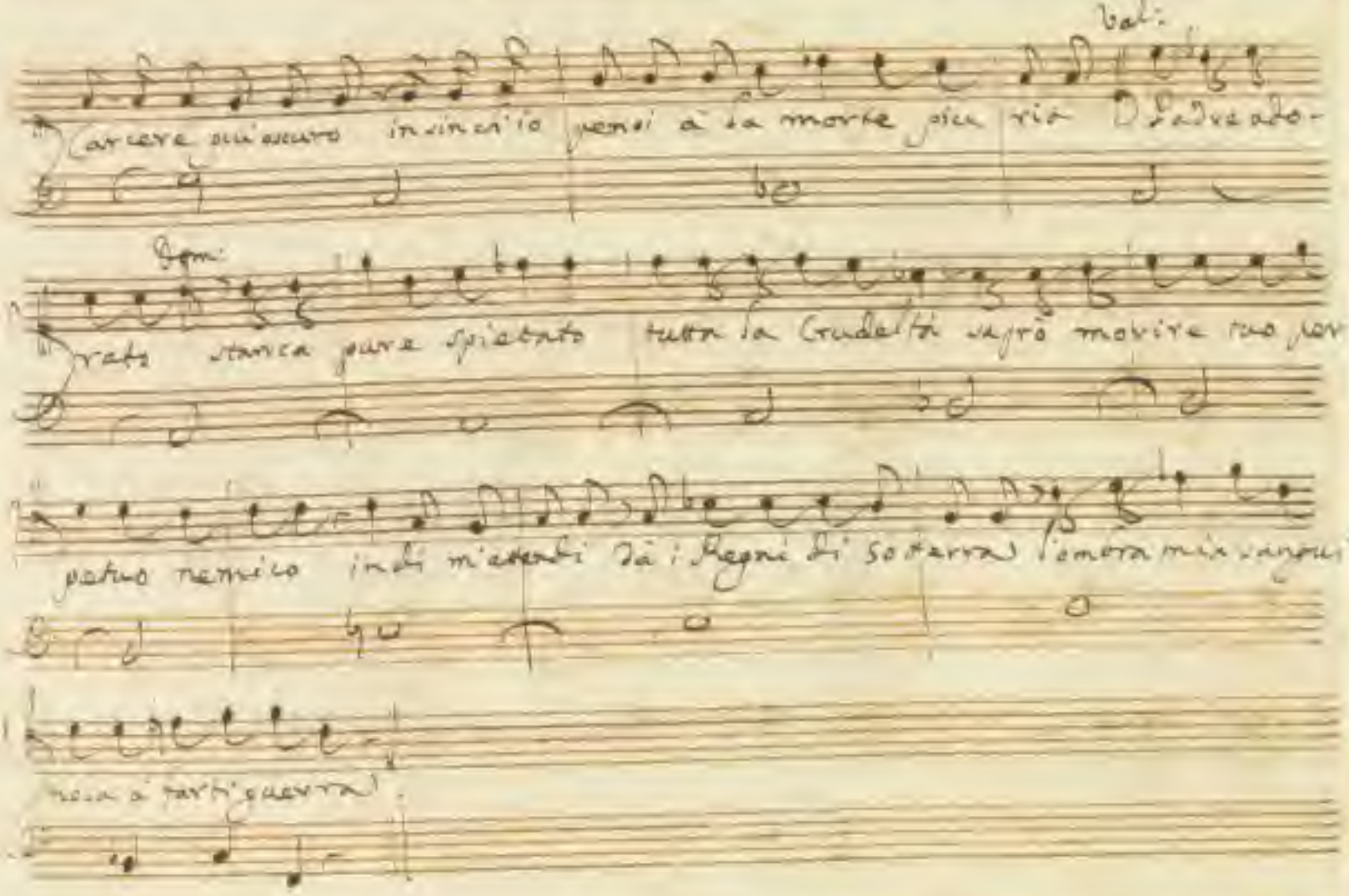
quello ui tanto giouo hà poi sì ingrato Core ch'uccidere mi

Dom:

uoglia ah traditore non è mai tradimento in qual guisa si

Sil:

perde un rio tiranno indegno taci o sà costui si tragga nel



Val:

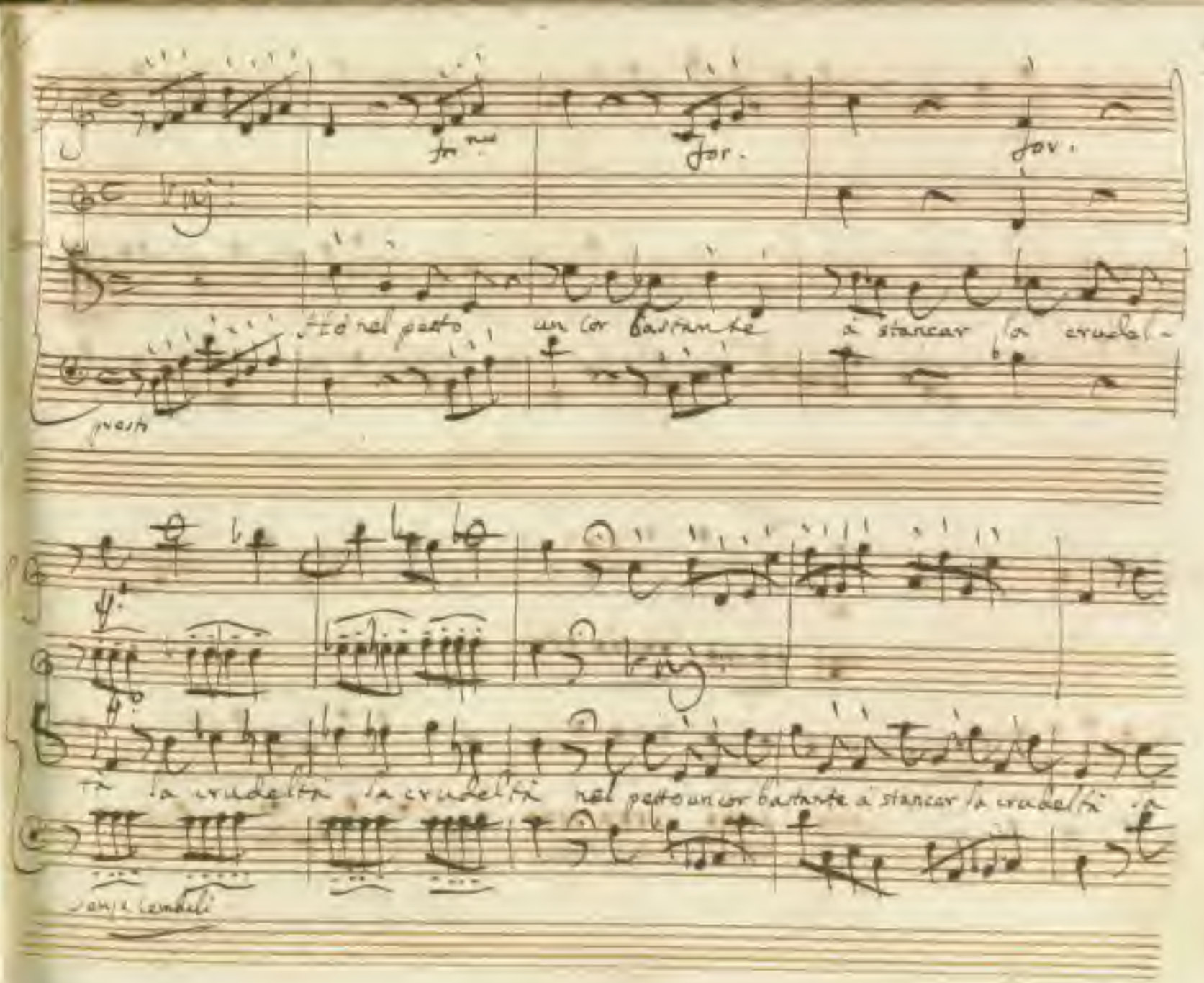
Carcere qui oscuro in sin ch'io pensi à la morte più ria D'Padre ado-

Dom:

rato stanca pure spietato tutta la Crudeltà saprò morire tuo per

petuo nemico indi m'attendi dà i Regni di Sotterra l'ombra mia sangui

nosa à farti guerra.



for.

for.

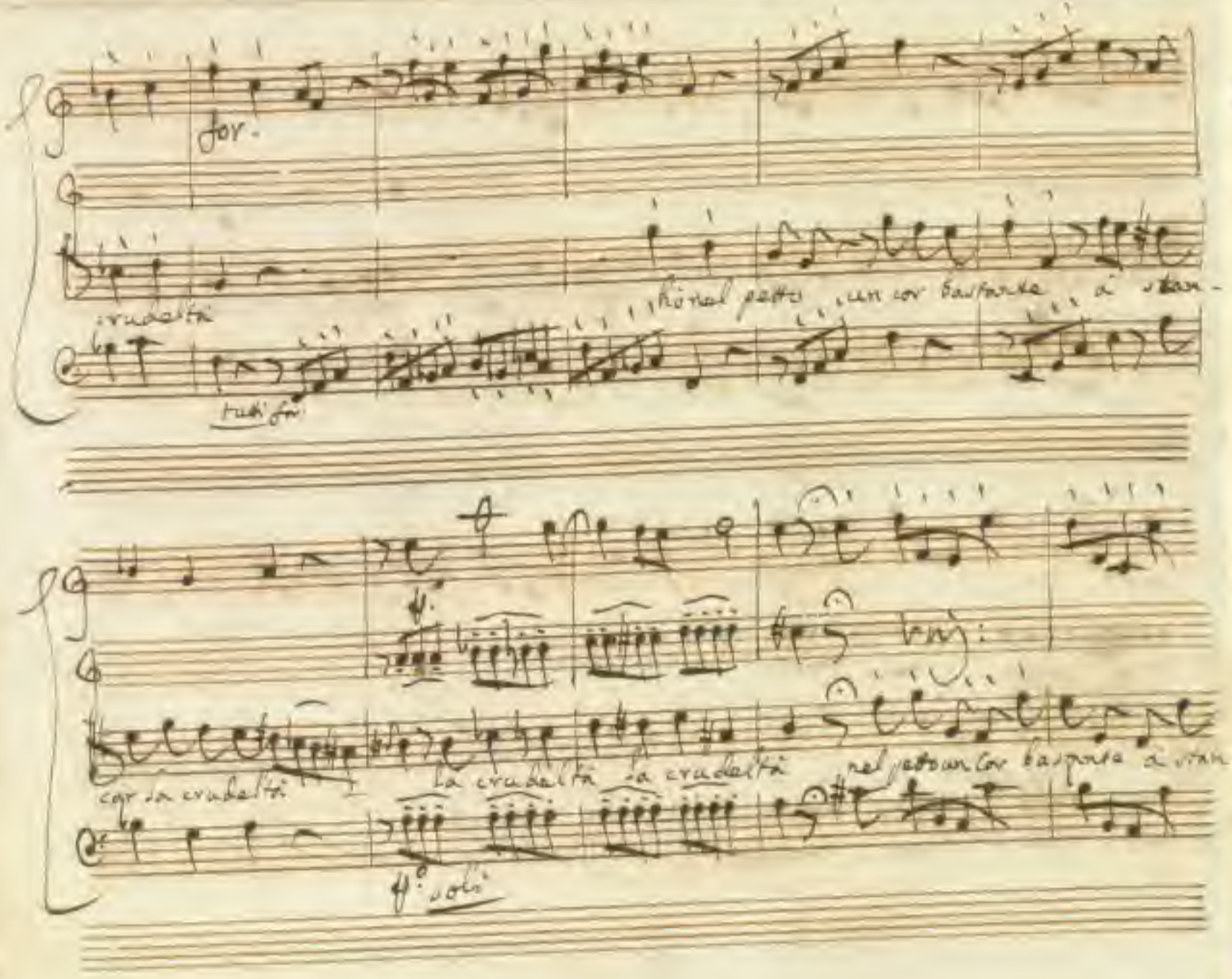
for.

Ho nel petto un cor bastante à stancar la crudel-

presto

tà la crudeltà la crudeltà nel petto un cor bastante à stancar la crudeltà la

senza cembali



for.

crudeltà

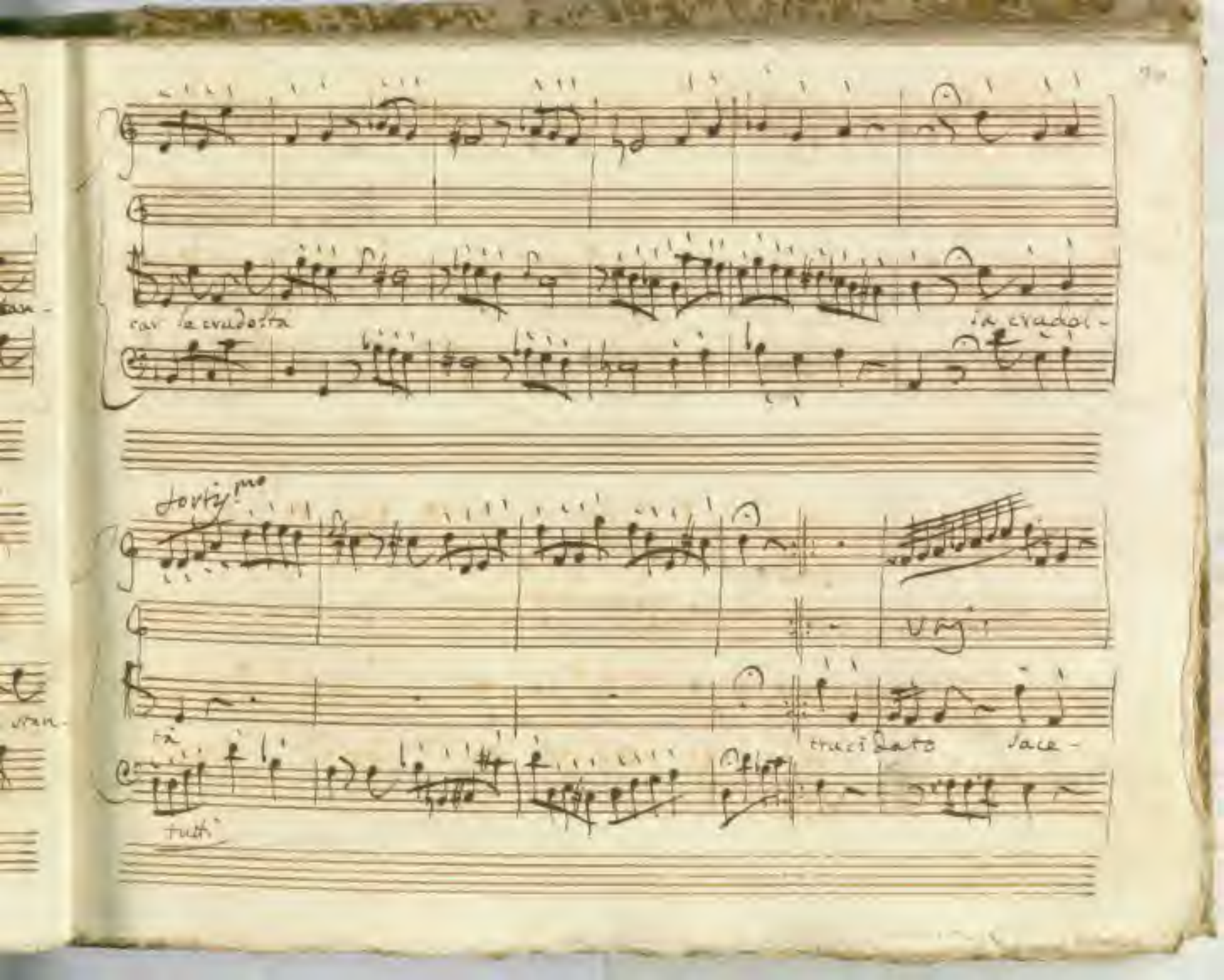
tutti for

hò nel petto un cor bastante à stan-

cor sa crudeltà

la crudeltà la crudeltà nel petto un cor bastante à stan

f.° soli



car la crudeltà

la crudel-

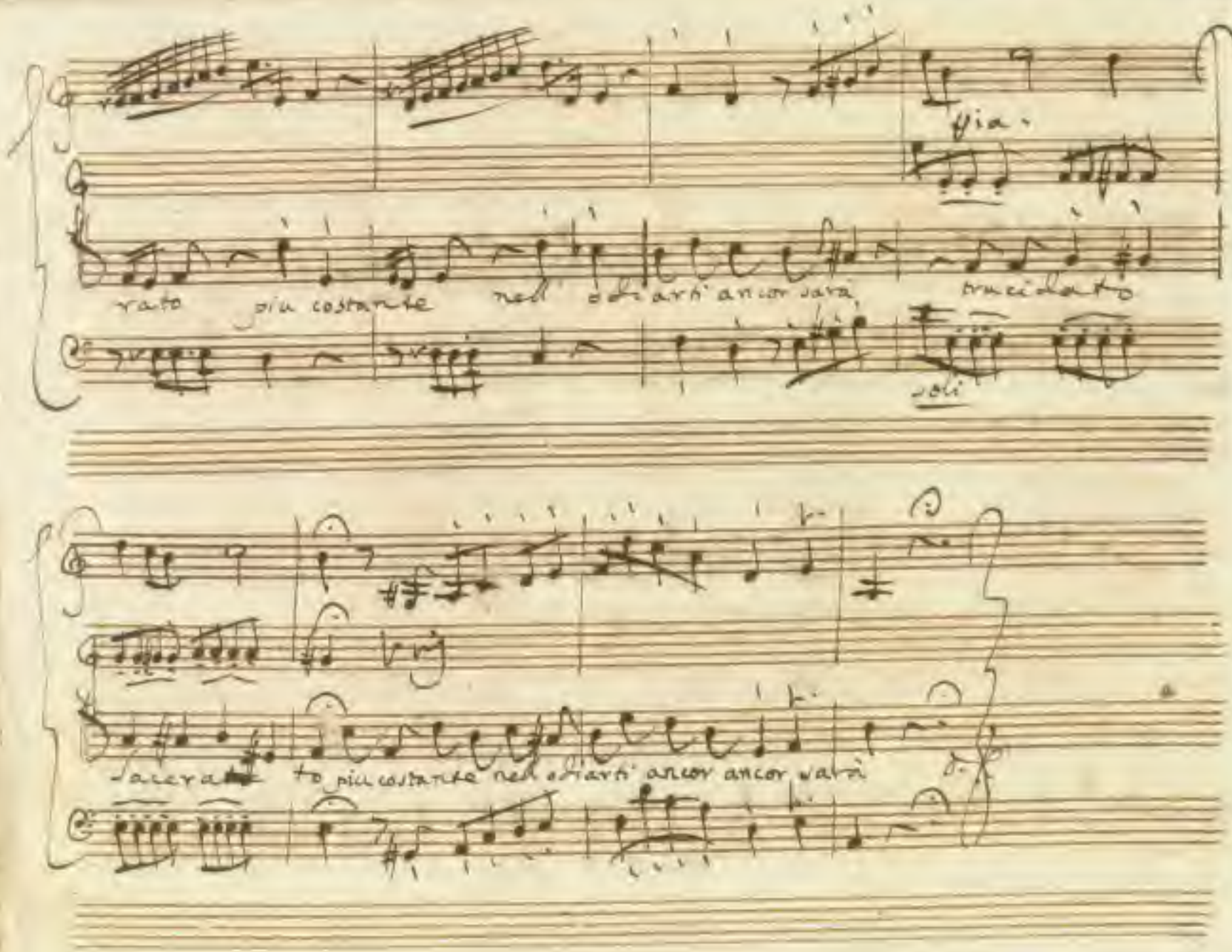
fortiss.mo

tà

tutti

trucidato

sace-



pia.

rato più costante nell' odiarti ancor sarà trucidato

soli

sacerato più costante nell' odiarti ancor ancor sarà

Scena X

Valeria e Sila

Sil: Val: Sil:

Piangi Valeria! Dal men col pianto uscisse l'alma dagl'occhi Duedi

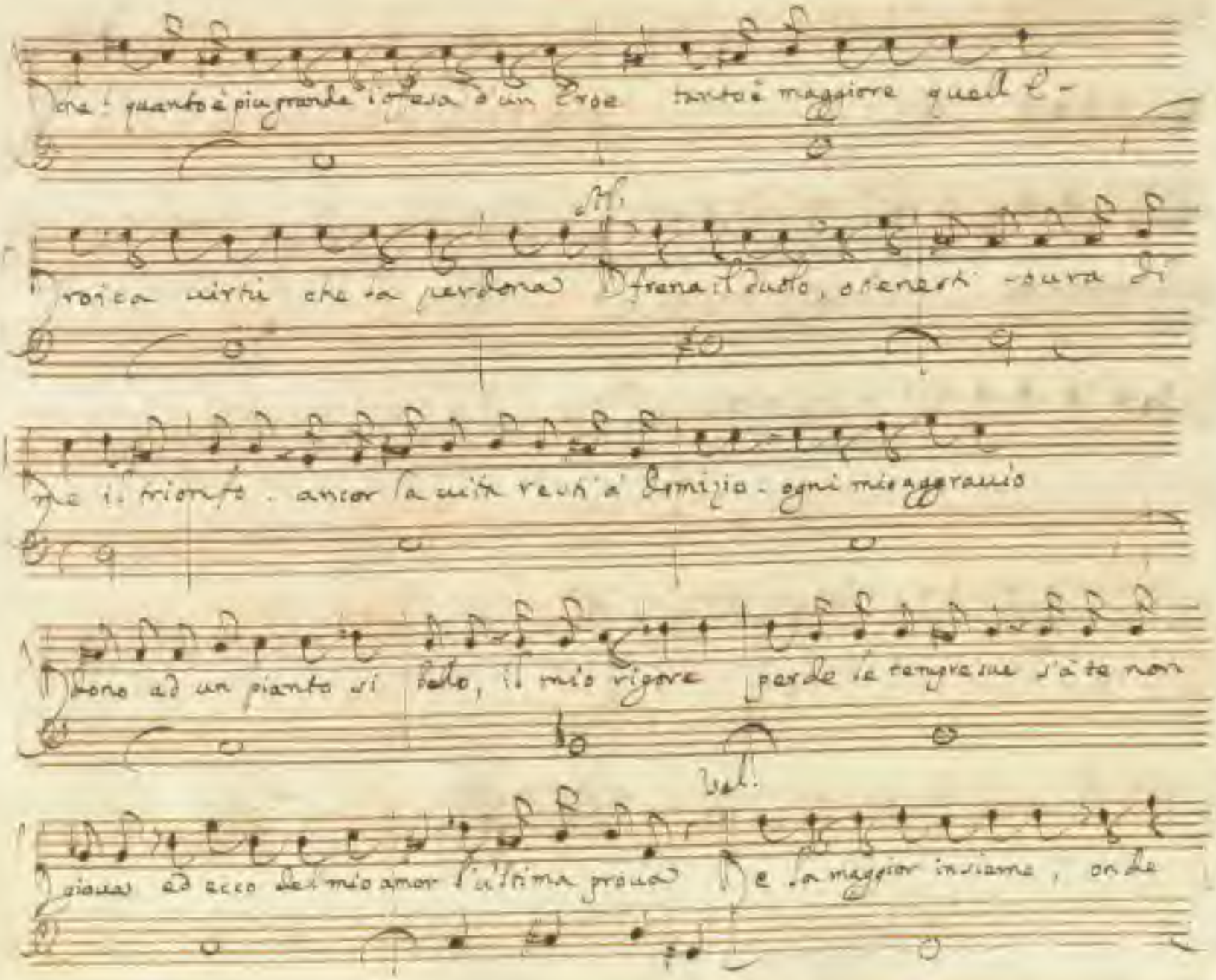
Val: Sil:

quanto hà in lui di ragion lo sdegno mio è uer De qual uendetta à me Degg'

Val:

io Dahi ben lo sò Domizio mal rispose à tuoi fauori, io detestando il zelo indis-

creto uie più che sfortunato benche figlia Li sia lo chiamo ingrato. mà



che! quanto è più grande l'offesa d'un Eroe tanto è maggiore quell'E-

Al.

roica virtù che la perdona Frena il duolo, ottenesti cura di

me il trionfo. ancor la vita resti a Domizio - ogni mio aggravio

dono ad un pianto sì bello, il mio rigore perde le tempre sue s'a te non

Val.

giova ed ecco del mio amor l'ultima prova e la maggior insieme, onde

Al. Val. Al.

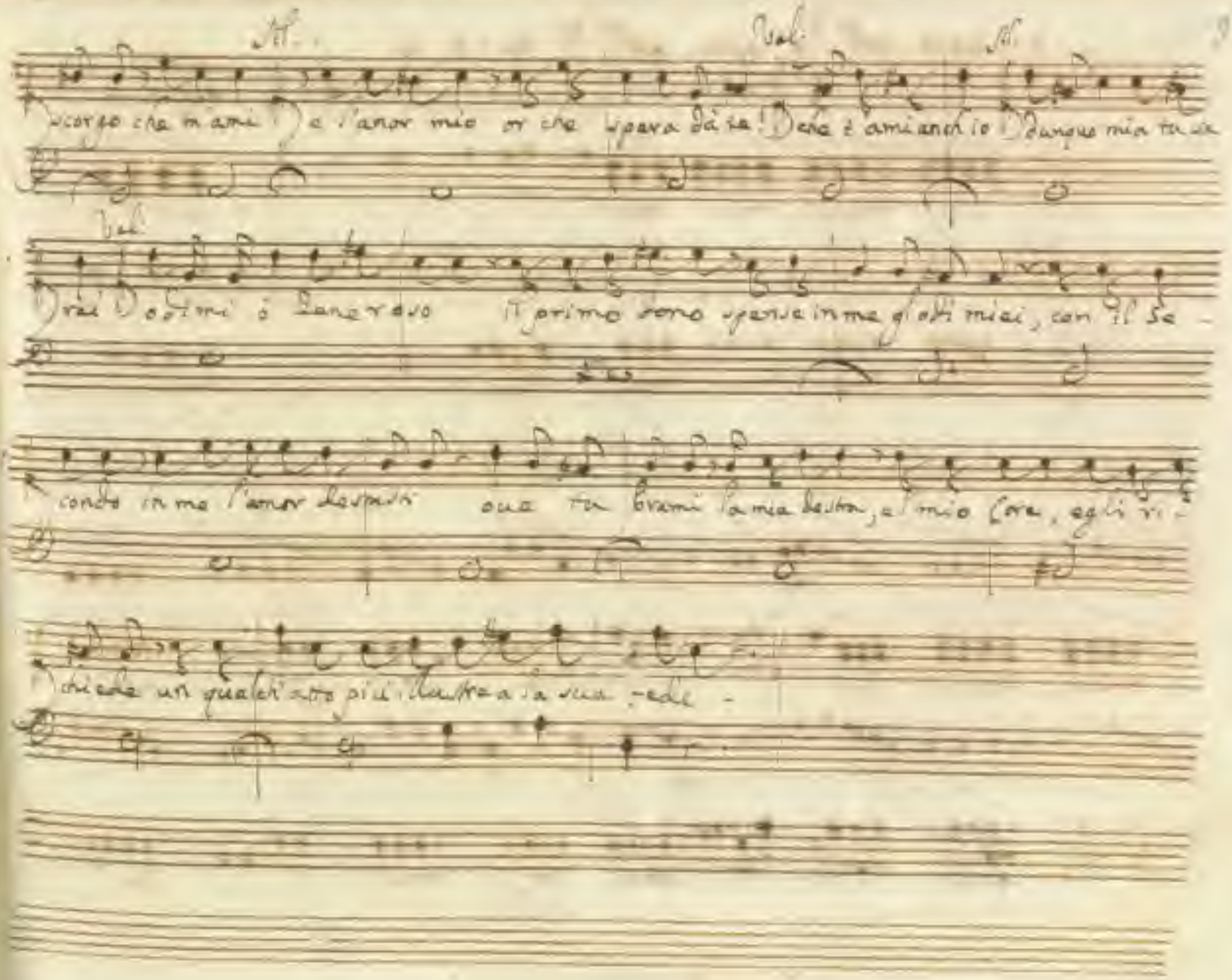
scorgo che m'ami e l'amor mio or che spera da te! Che t'ami anch'io dunque mia tu sa-

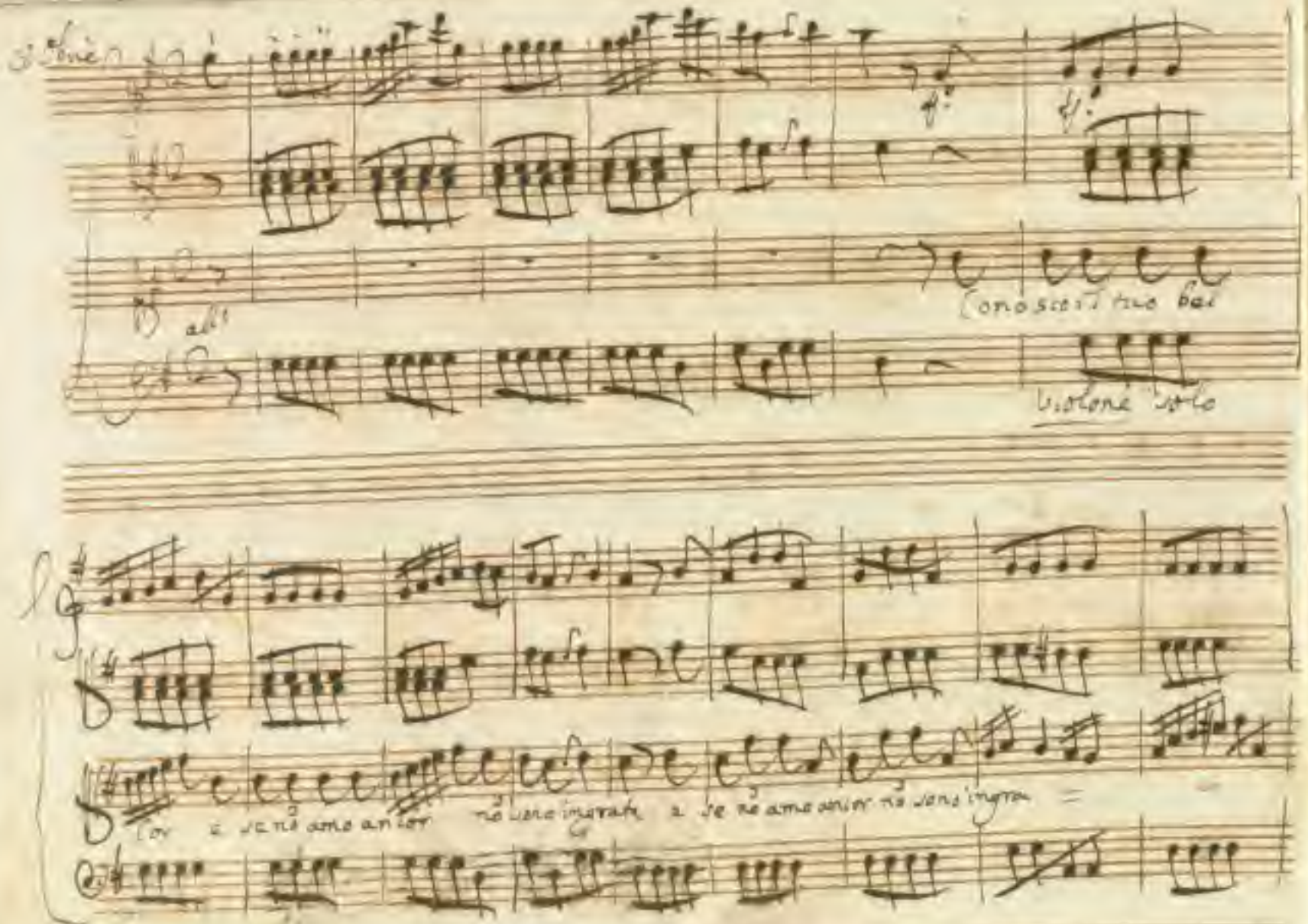
Val.

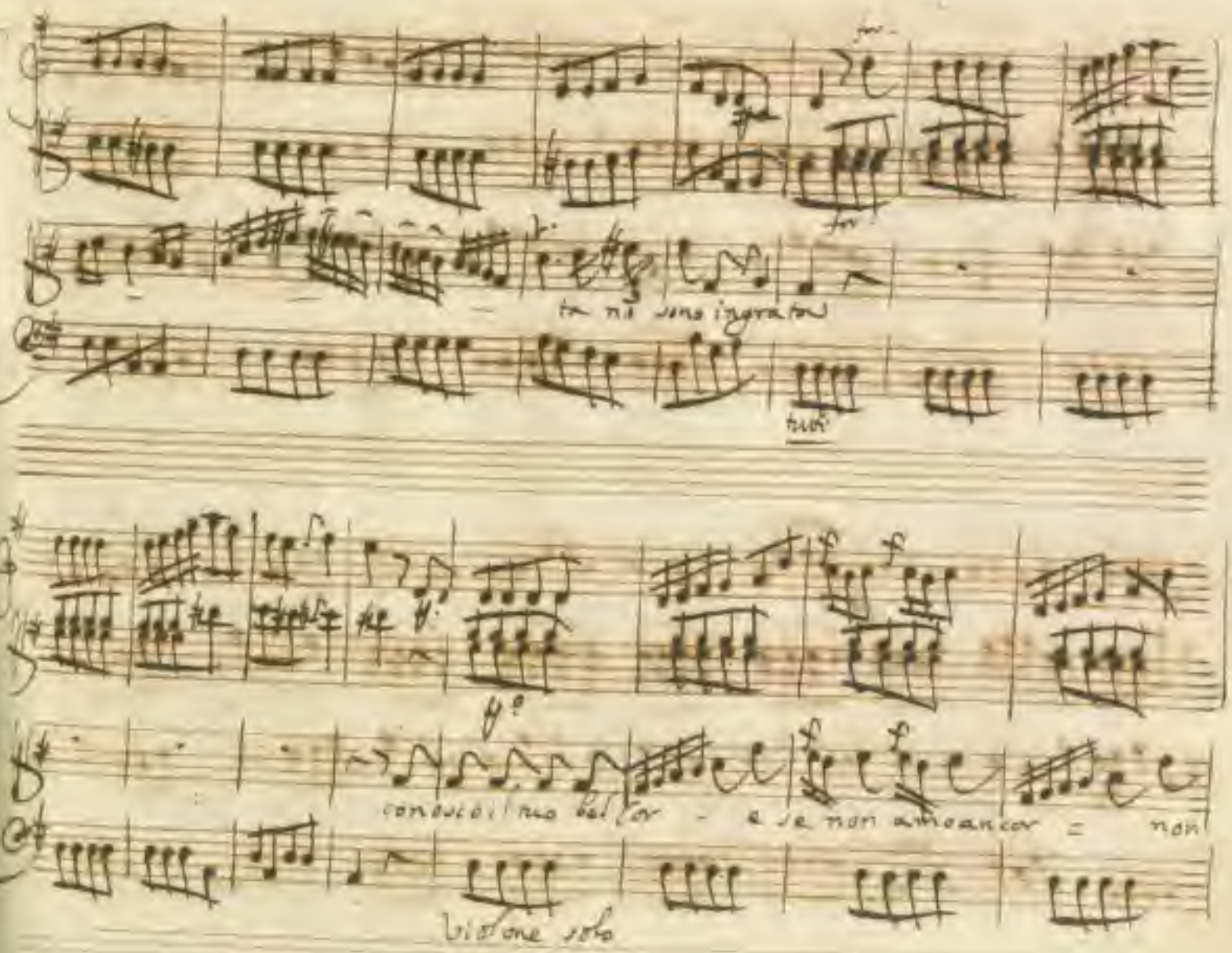
rai Dolmi ò Generoso il primo dono spense in me gl'odi miei, con il se-

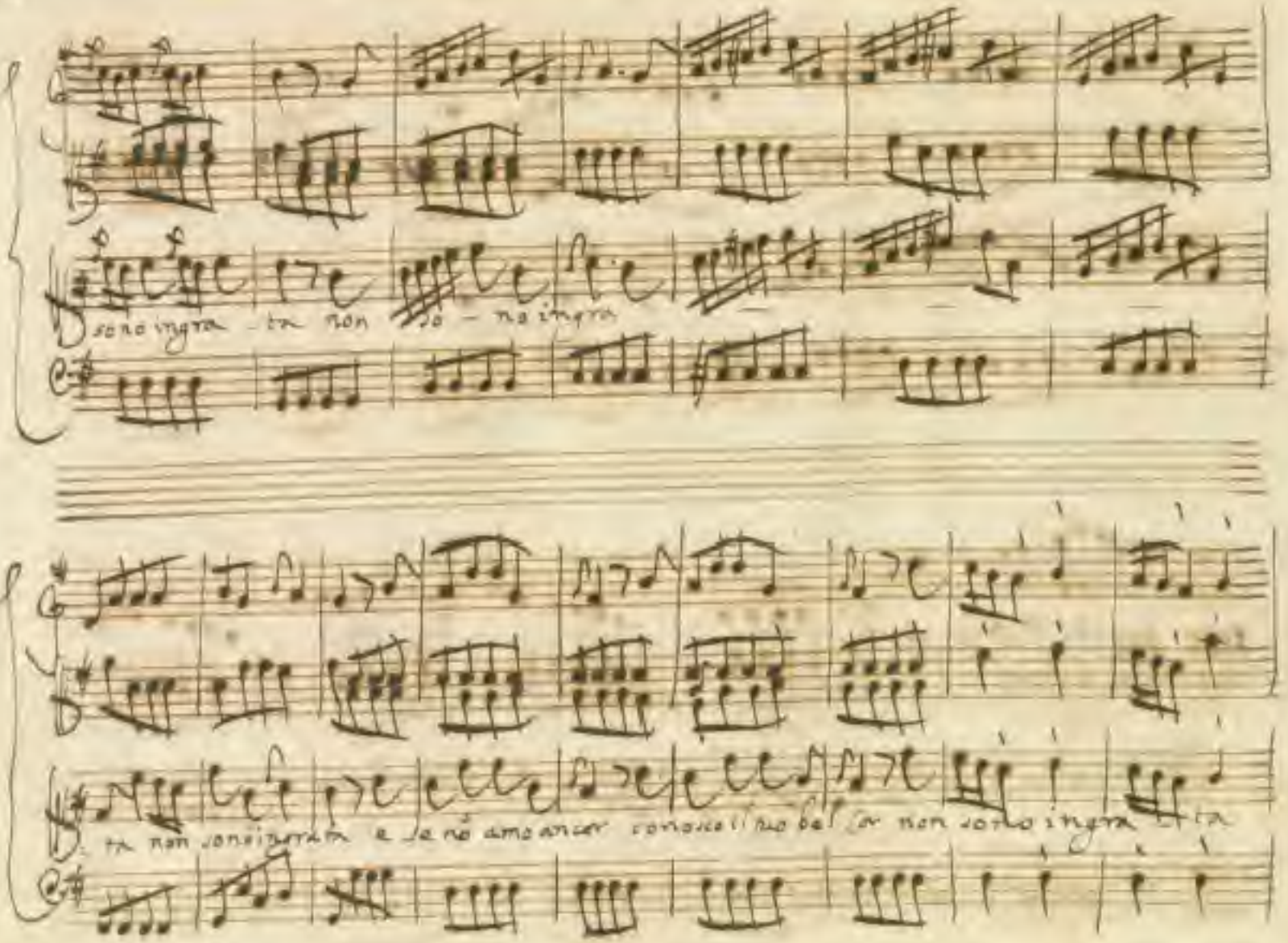
condo in me l'amor desposti oue tu brami la mia destra, e il mio Core, egli ri-

chiede un qualch'atto più illustre a la sua fede -



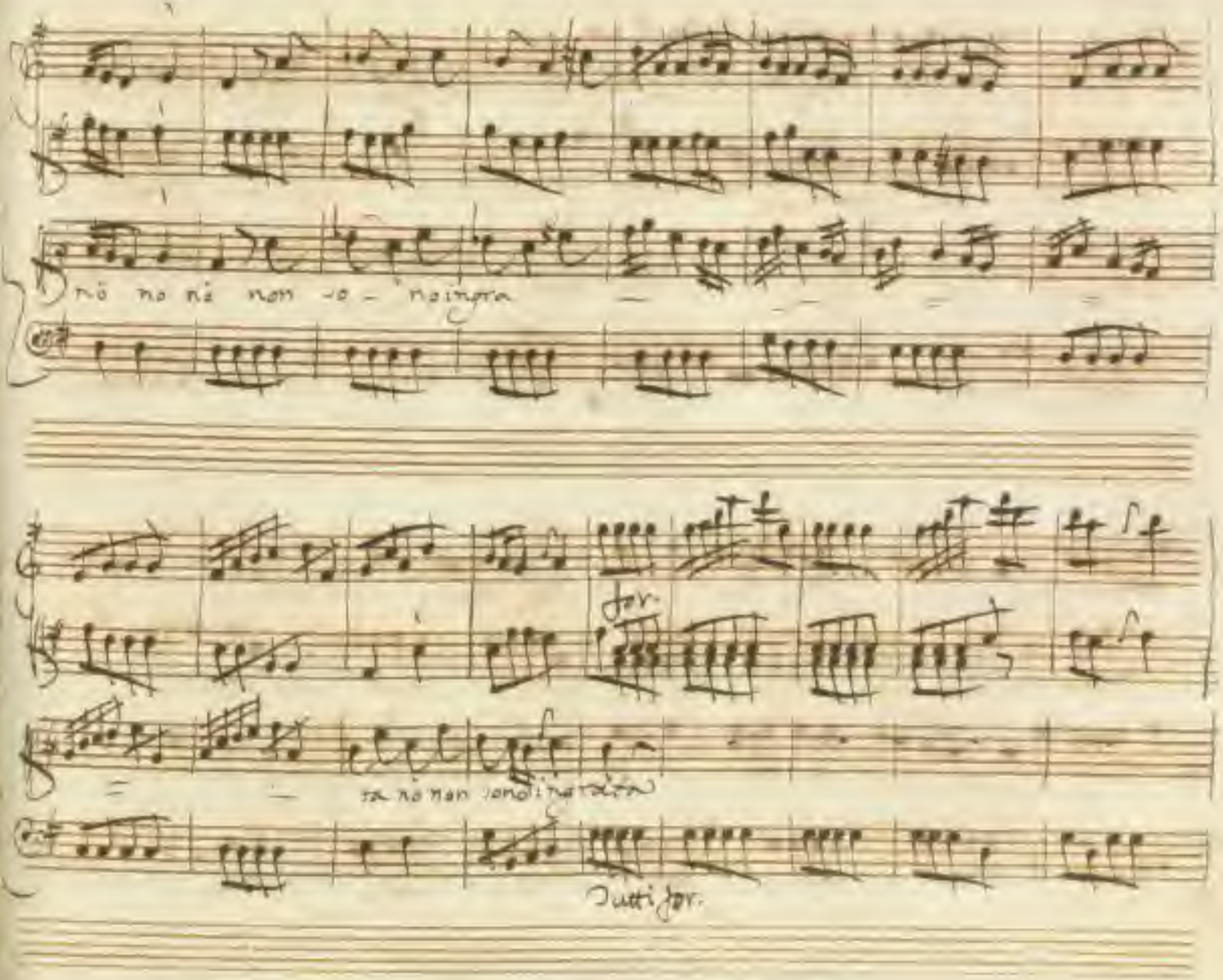

Conosco il tuo bel
Violone solo
Cor e se nò amo ancor nò sono ingrata e se nò amo ancor nò sono ingra


ta no sono ingrata
tutti
conosco il tuo bel cor - e se non amo ancor = non
Violone solo



sono ingra - ta non so - no ingra

ta non sono ingrata e se nō amo ancor conosco il tuo bel Cor non sono ingra - ta

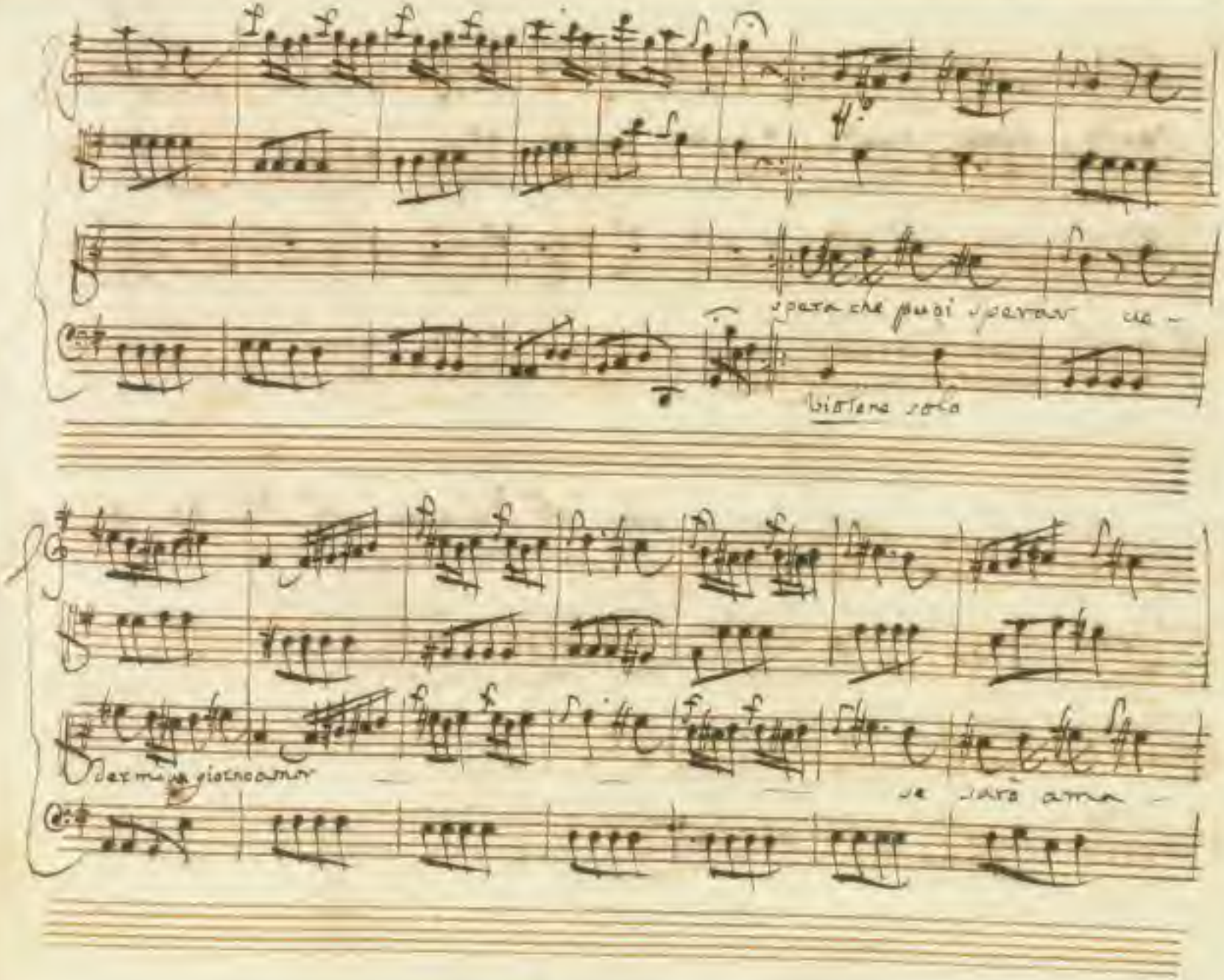


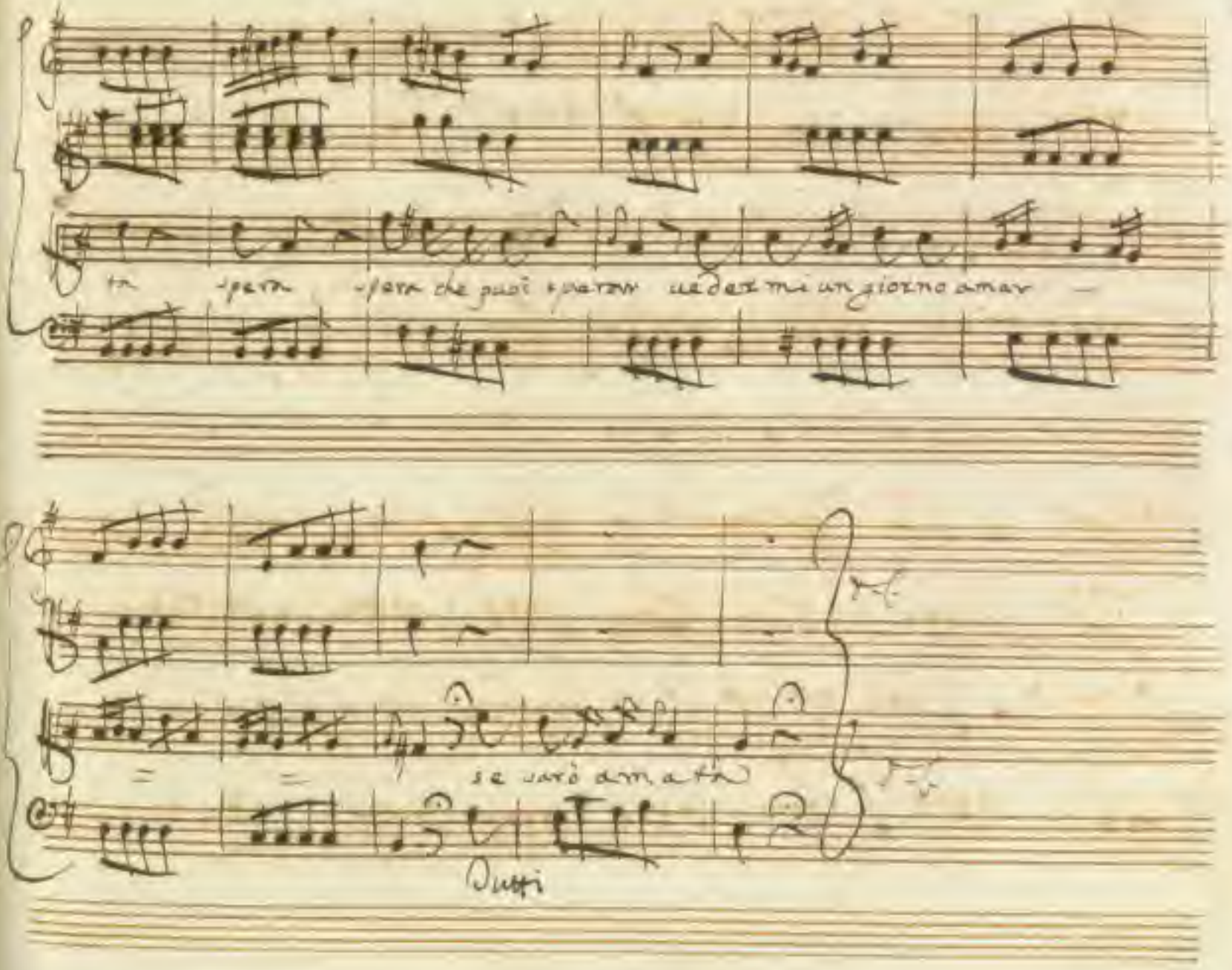
nò no nò non -o - no ingra

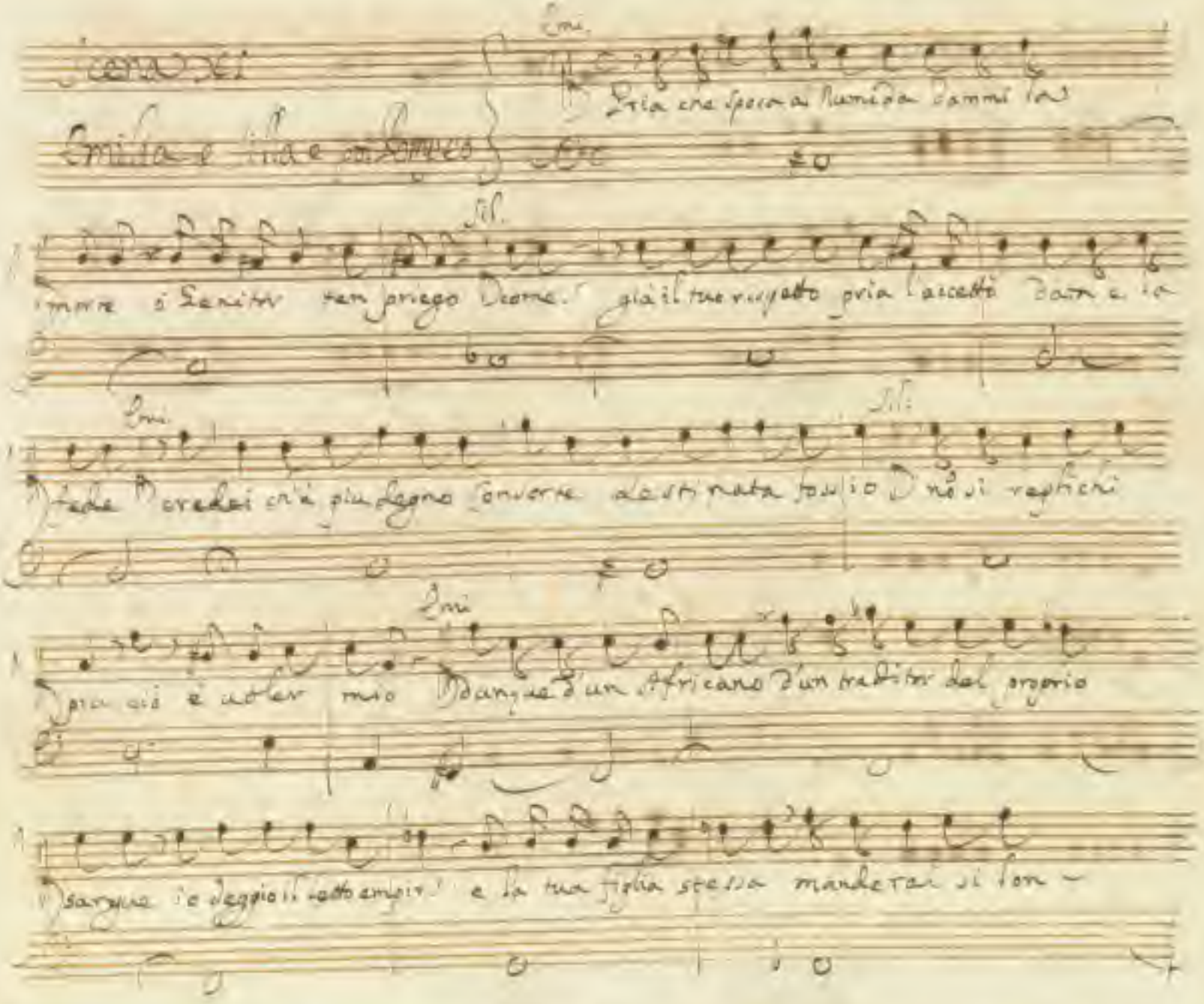
for.

ta nò non sono ingrata

Tutti for.


spera che puoi sperar ue -
Violino solo
Dermi un giorno amor
se sarò ama -


ta spera spera che puoi sperar vedermi un giorno amar
se sarò amata
Tutti



Scena XI

Emilia e Silla e poi Pompeo

Emi.

Pria che sposa ai Numida dammi la

Sil.

morte ò Genitor ten priego Dcome già il tuo rispetto pria l'accettò dam e la

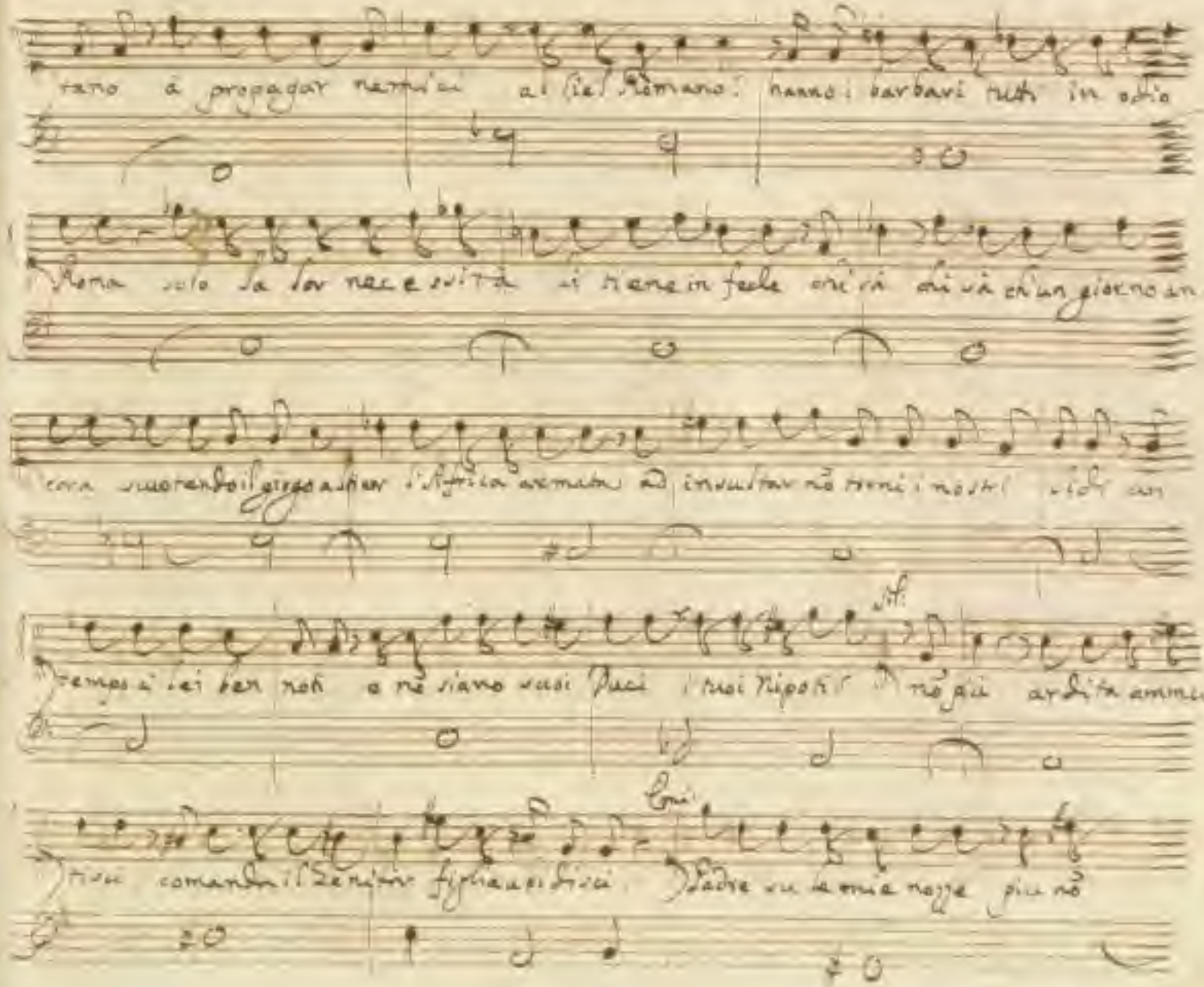
Emi.

fede credei ch'è più degno Conserte destinata fossi io Dnò si replichi

Emi.

più ciò è voler mio Dunque d'un Africano d'un traditor del proprio

sangue io deggio il letto empir e la tua figlia stessa manderai si lon-



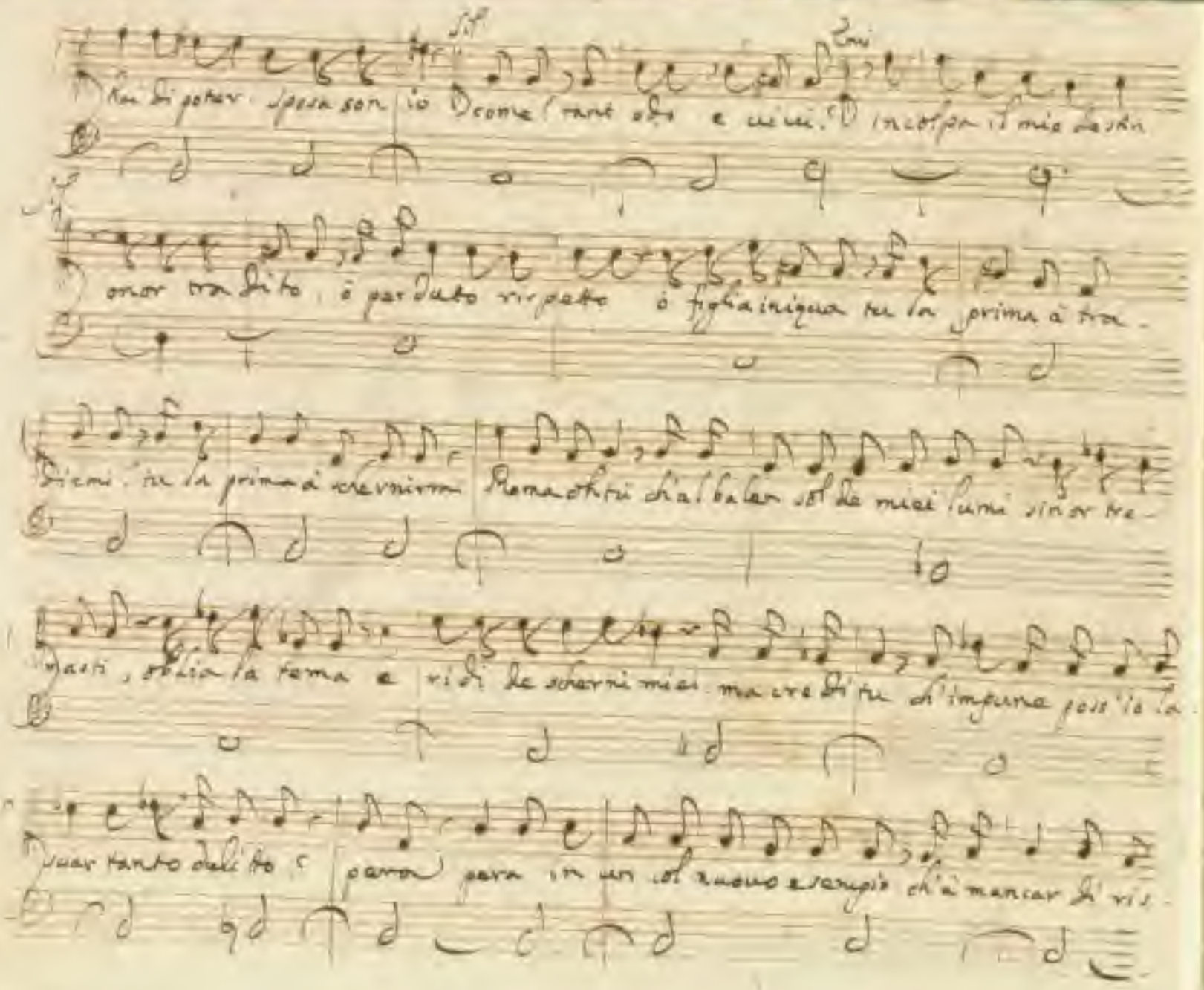
tano à propagar nemici al Ciel Romano! hanno i barbari tutti in odio

Roma solo la lor necessità li tiene in fede chi sà chi sà ch'un giorno an-

cora suuotendo il giogo altier l'Africa armata ad insultar nõ torni i nostri lidi un

tempo à lei ben noti e nõ siano suoi Duci i tuoi Nipoti! nõ più ardita ammu-

tisci comanda il Genitor figlia ubidisci Padre su le mie nozze più nõ



Sil. Emi

Hai di poter sposa son io come tant odo e vivi? incolpa il mio destin

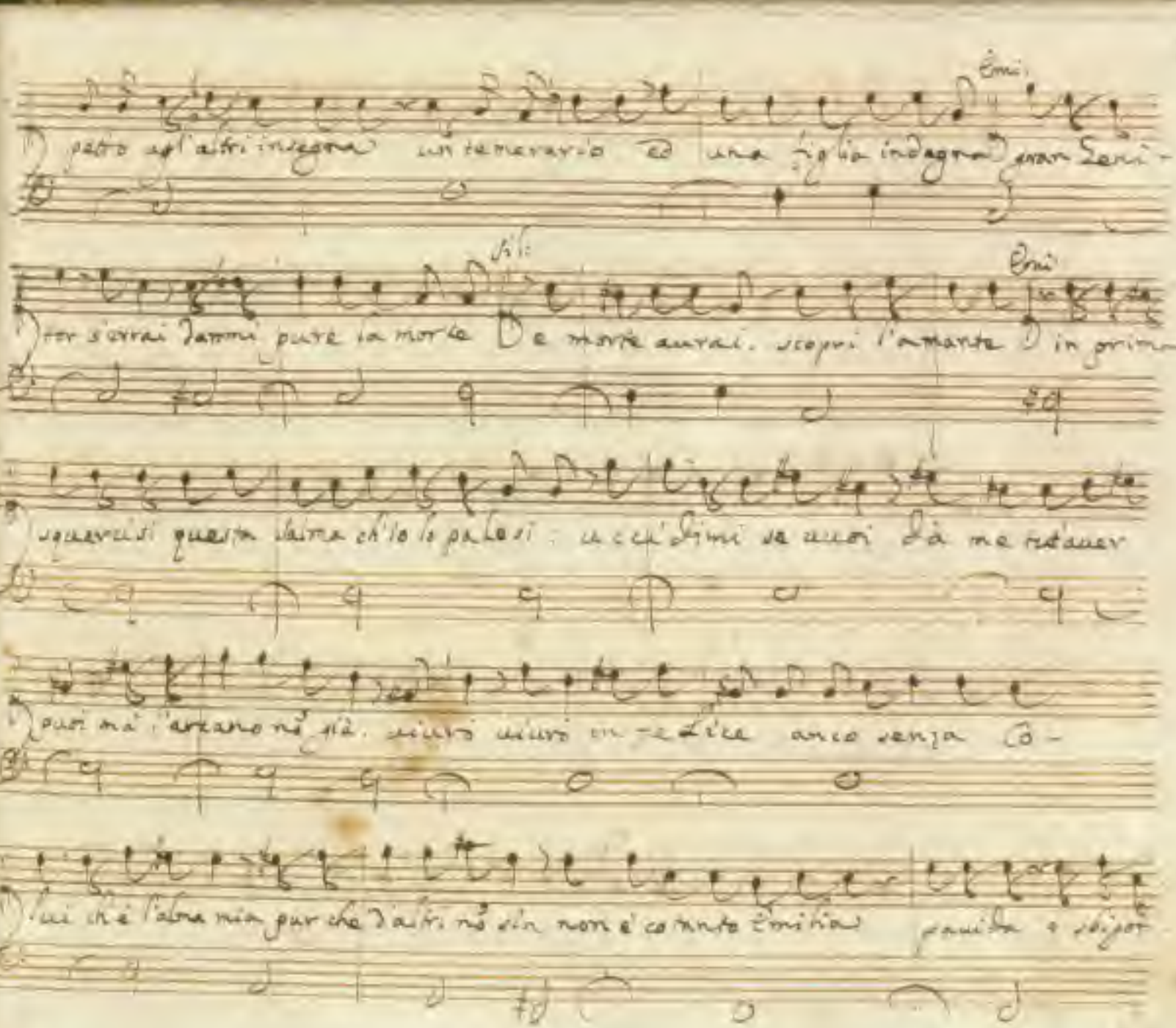
Sil.

onor tradito, ò perduto rispetto ò figlia iniqua tu la prima à tra-

dirmi tu la prima à schernirmi Roma oh tu ch'al balen sol de miei lumi sinor tre-

masti, oblia la tema e ridi de scherni miei ma credi tu ch'impune poss'io la

scuar tanto delitto? pera pera in un col nuovo esempio ch'à mancar di ris-



Emi:

petto agl'altri insegna un temerario ed una figlia indegna gran Geni-

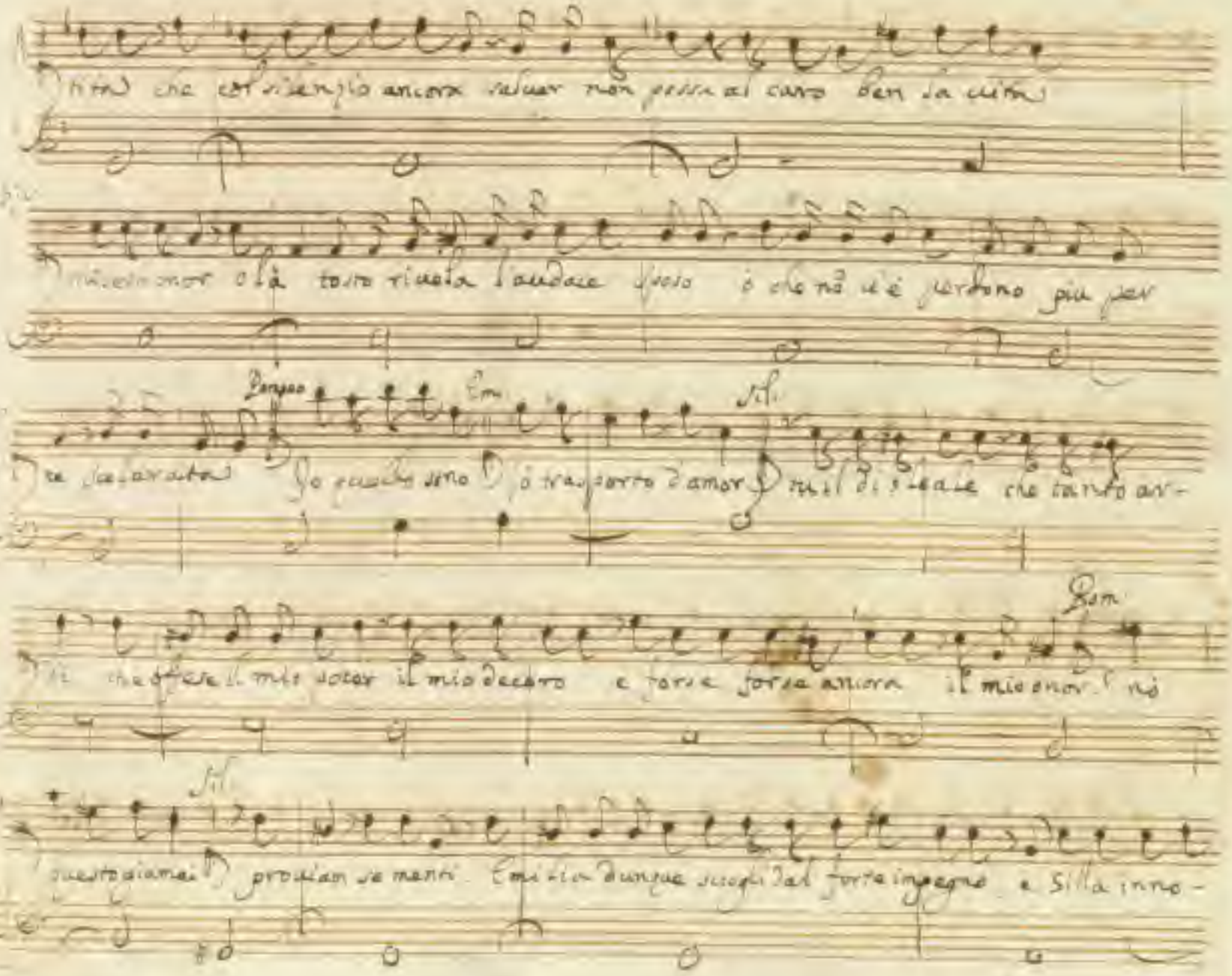
Sil: Emi:

tor s'errai dammi pure la morte e morte aurai. scopri l'amante in prima

squarcisi questa salma ch'io lo palesi: uccidimi se uuoi dà me tu'auer

puoi mà l'arcano nō già. uiurò uiurò in fe Lice anco senza Co-

lui ch'è l'alma mia pur che d'altri nō sia non è cotanto Emilia pauida e sbigot



tita che col silenzio ancora saluar non possa al caro ben la uita

Mi sento onor olà tosto riuela l'audace sposo ò che nõ u'è perdono piu per

Pompeo Em. Sil.

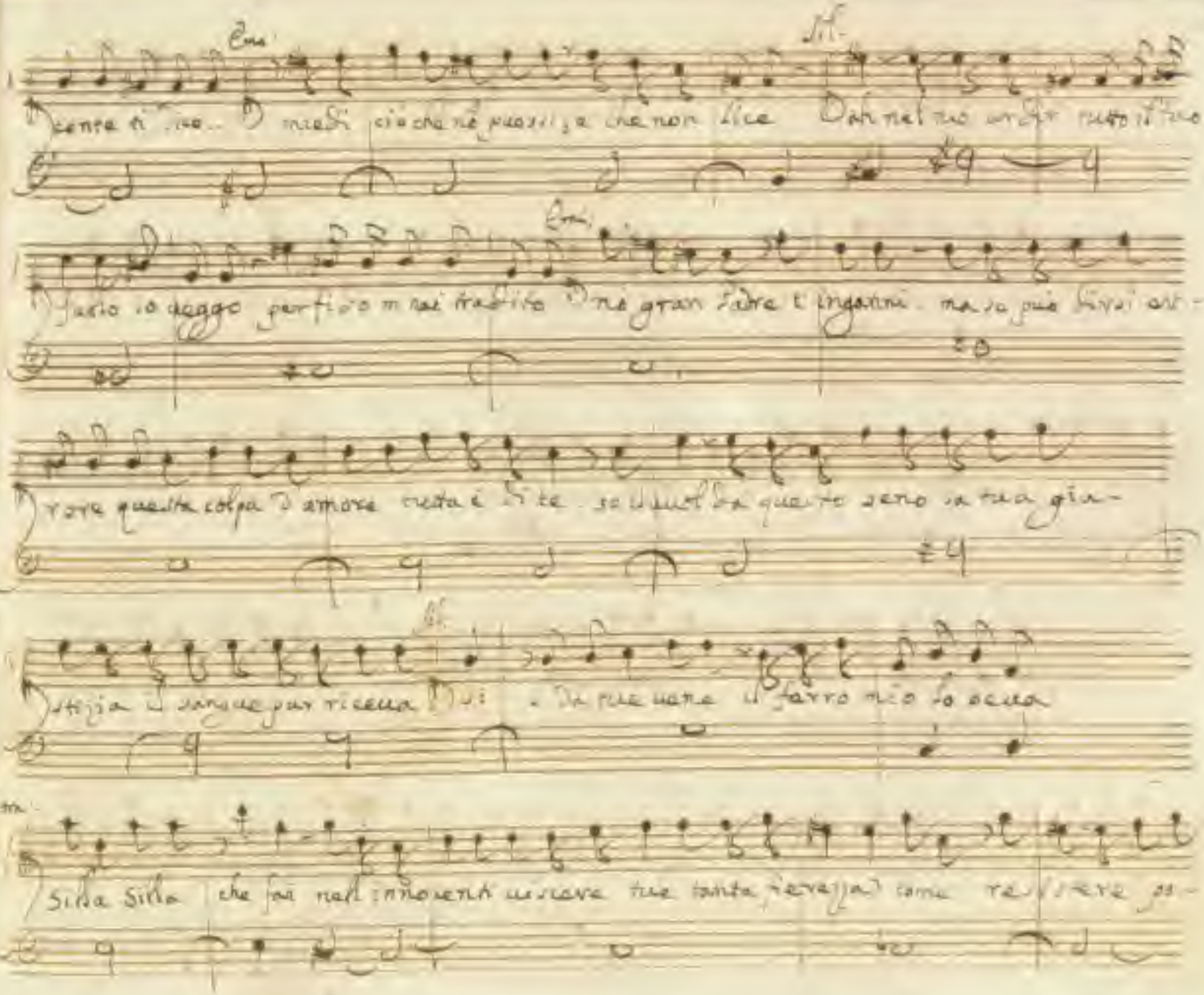
te scelerata Io quello sono ò trasporto d'amor tu il di sleale che tanto ar-

Rom.

di che offese il mio poter il mio decoro e forse forse ancora il mio onor nõ

Sil.

questo giamai prouiam se menti Emilia dunque scogli dal forte impegno e Silla inno-



Emi

Sil.

conte ti dice.. O miedi ciò che nō puossi, e che non lice Oh nel tuo ardir tutto il tuo

Emi

furto io veggo perfido m'hai tradito Oh gran ladre t'inganni. ma se può dirsi ar-

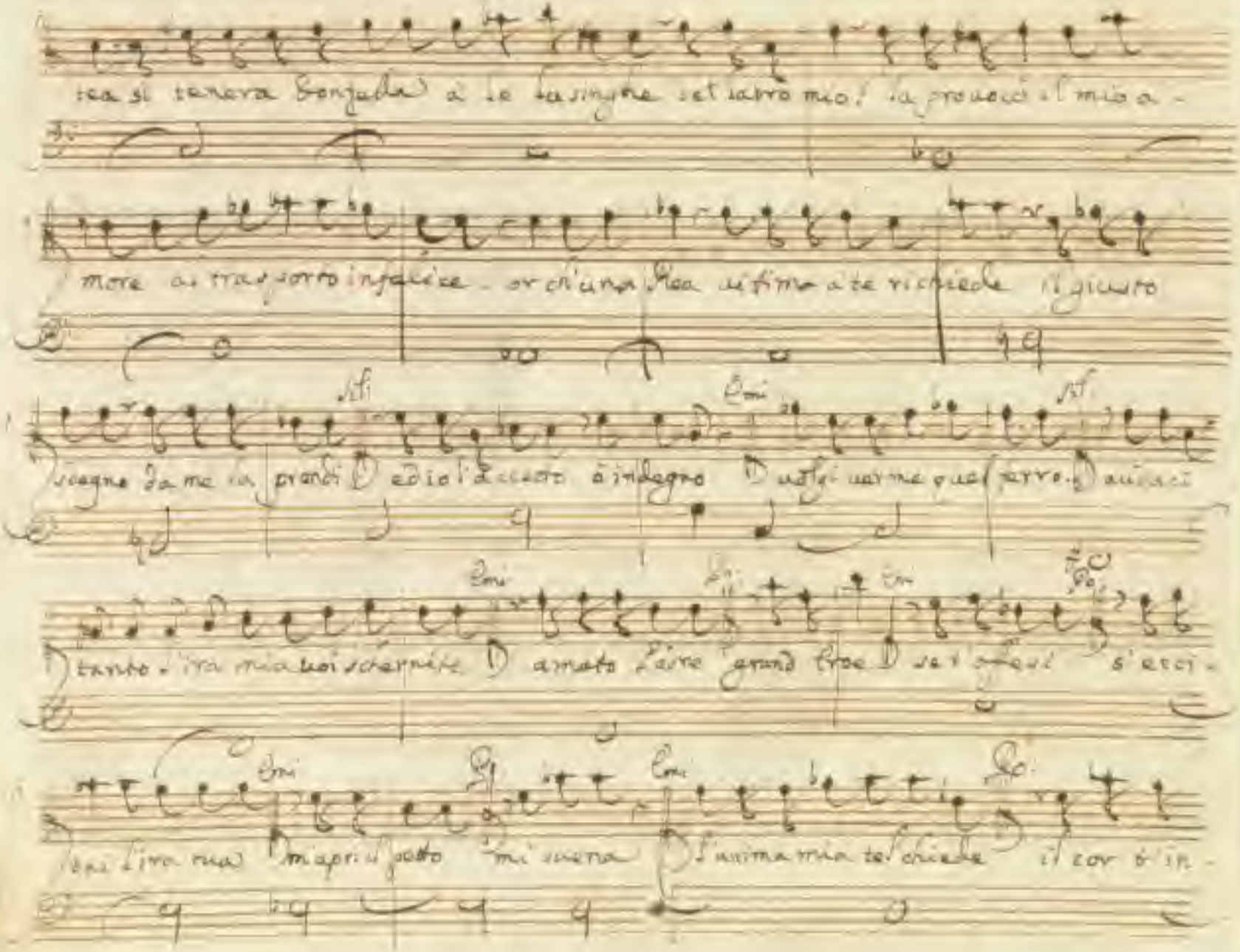
rore questa colpa d'amore tutta è di te. se vuol da questo seno la tua gia-

Sil.

stizia il sangue pur riceua Oh sì. Da tue vene il ferro mio lo beua

Emi

Silla Silla che fai nell'innocenti viscere tue tanta fierezza come resistere po-



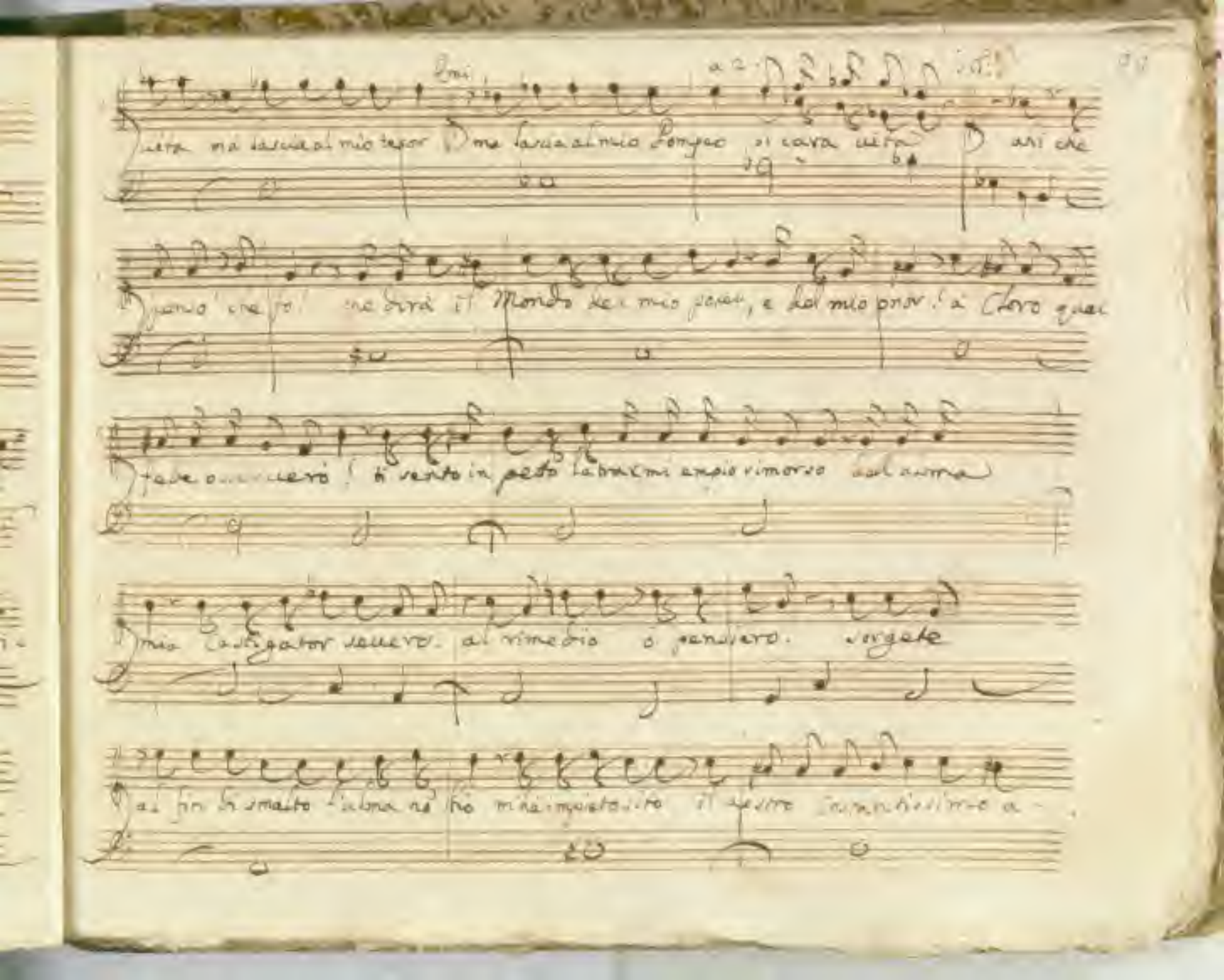
tea si tenera Donzella à le lusinghe del labro mio! la provocò il mio a-

more al trasporto infelice - or ch'una Rea vi fima à te richiede il giusto

sdegno da me la prendi ed io l'accetto ò indegno vogli uerme quel ferro. audaci

tanto l'ira mia voi schernite amato Padre grand Eroe se t'offesi s'ecci-

tai l'ira tua mi aprì il petto mi suena l'anima mia te chiede il cor t'in-



Dmi a 2

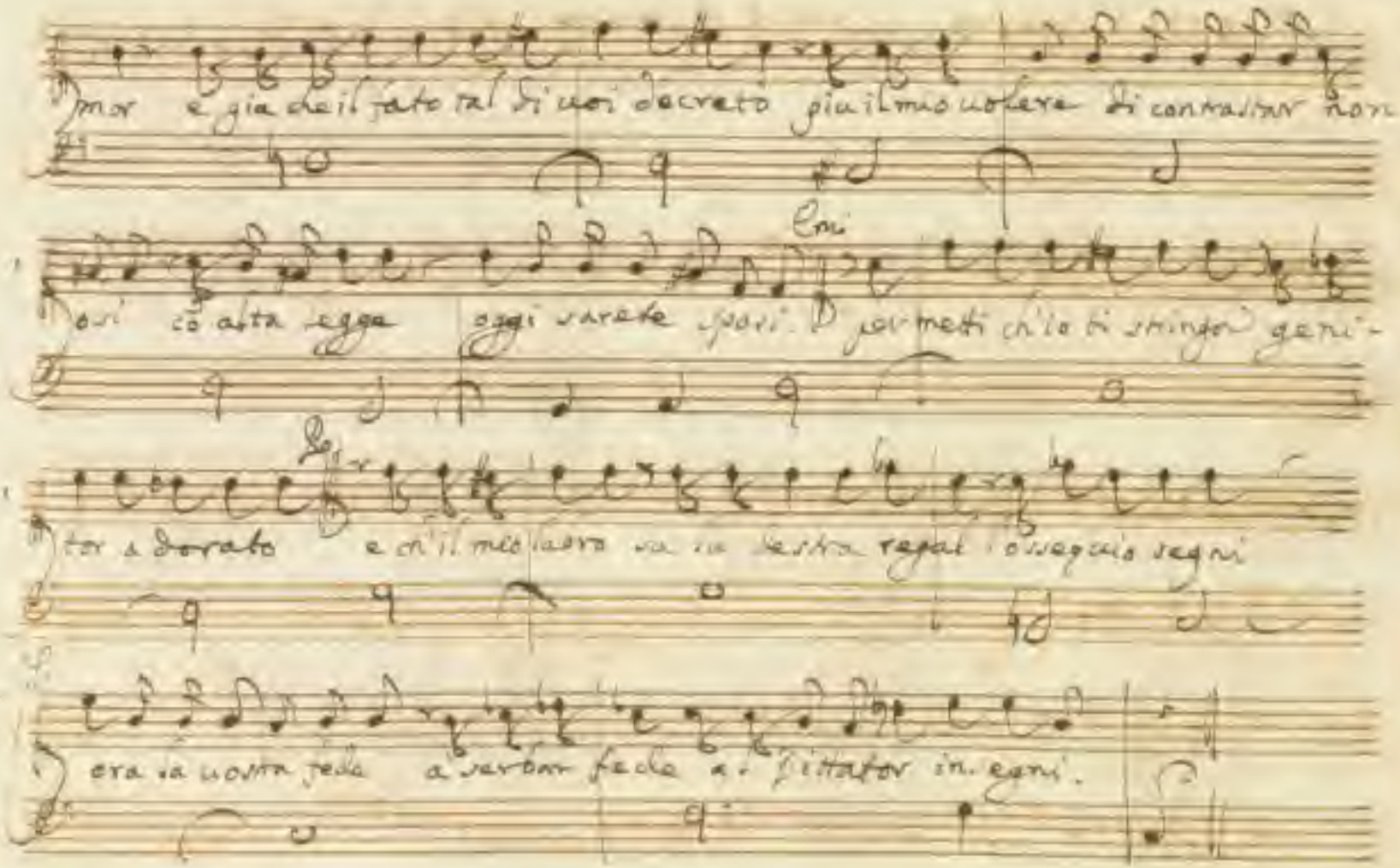
uita ma lascia al mio tesor ma lascia al mio Pompeo si cara uita ahi che

penso che fo! che dirà il Mondo del mio poter, e del mio pnor! a Cloro qual

fede osseruerò! ti sento in petto la trax mi empio rimorso dell'alma

mia castigator seuero. al rimedio o pensiero. sorgete

al fin di smalto l'alma no ho mi hà impietosito il destro costantissimo a-

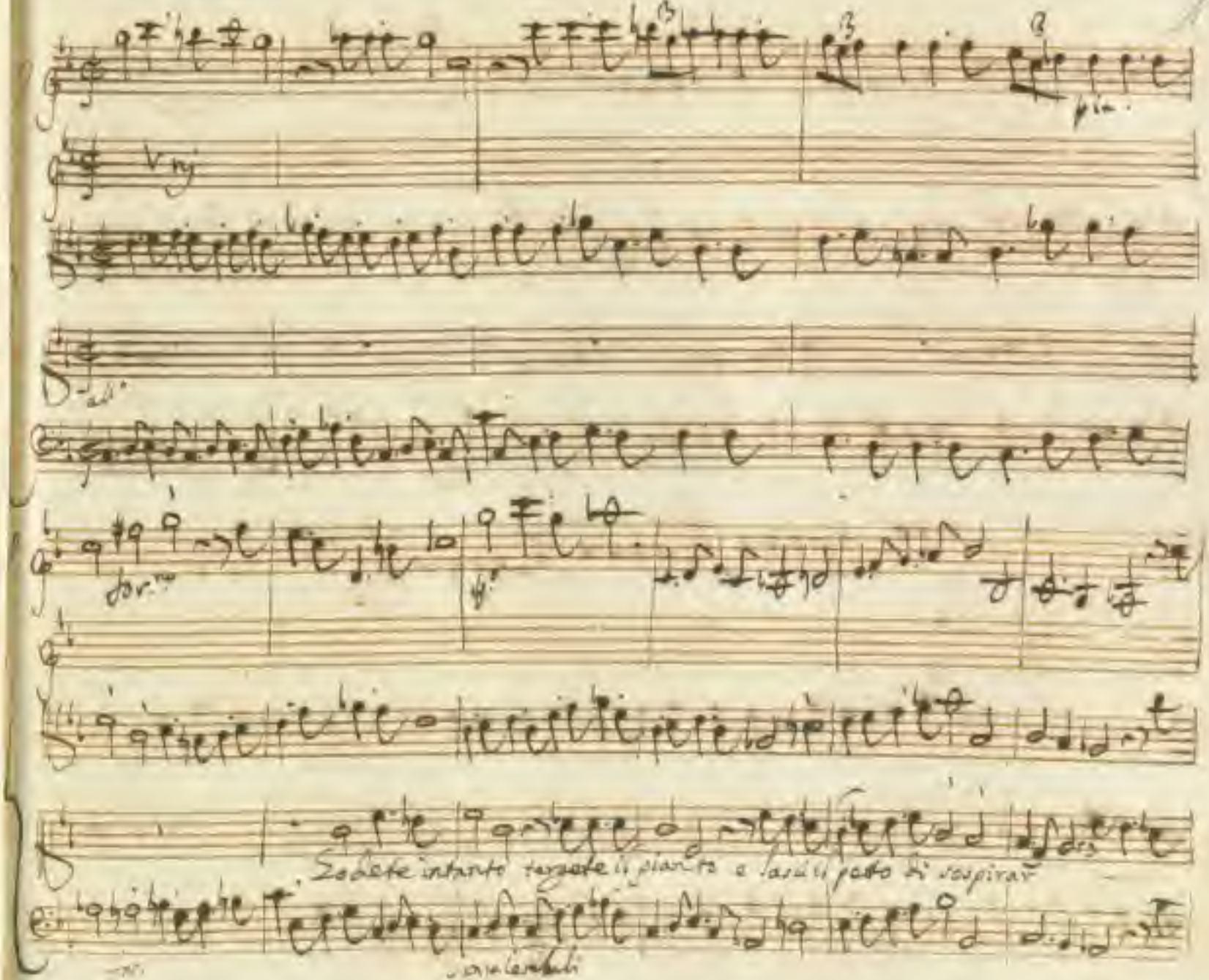


mor e gia che il fato tal di uoi decreto piu il mio uolere di contrastar non

osi co alta legge oggi sarete sposi. Emi permetti ch'io ti stringa geni-

tor adorato e ch'il mio lauro su la destra regal l'ossequio segni

ora la uostra fede a serbar fede al Dittator insegni.



pia.

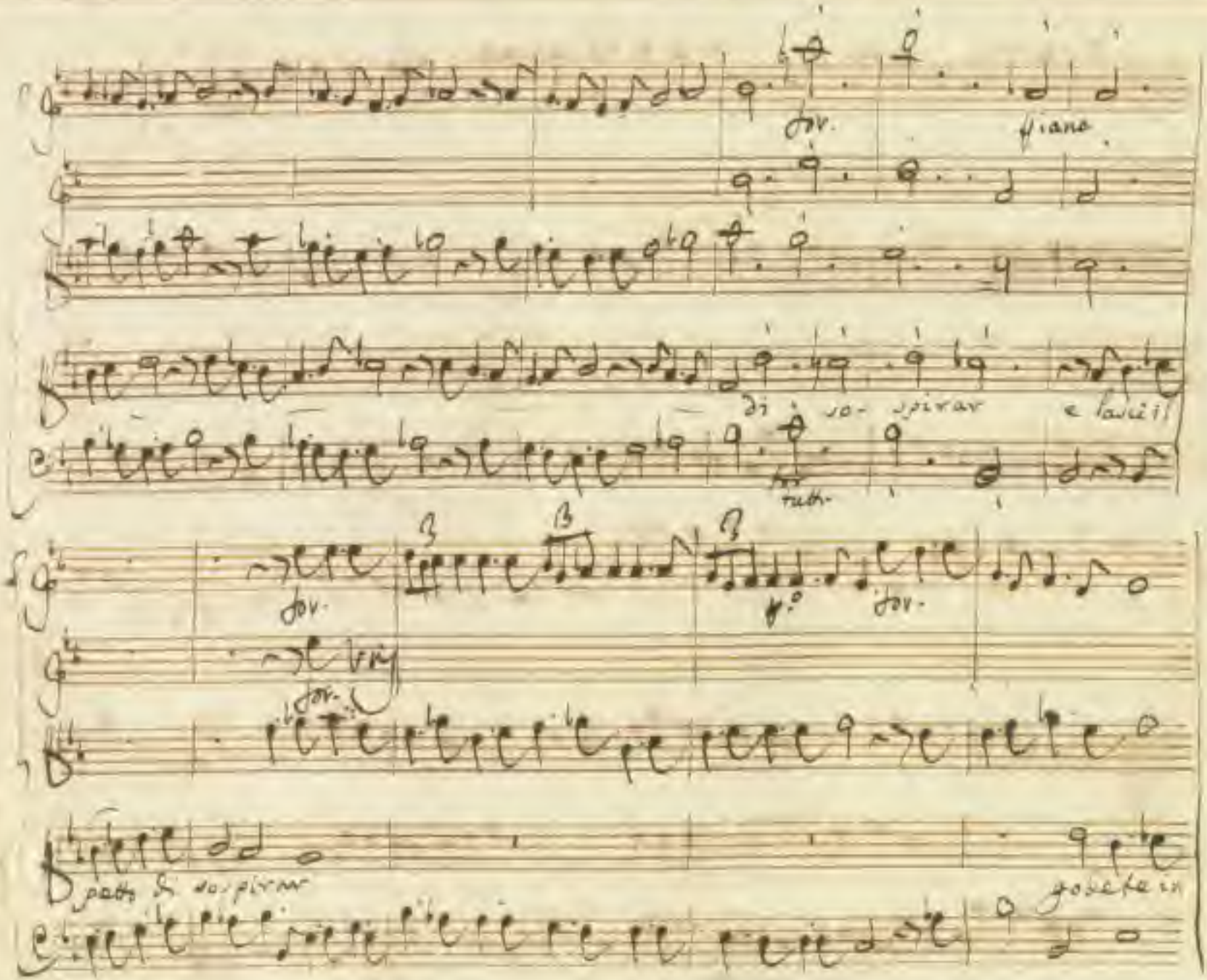
Vnj

all°

for.no

Godete intanto tergete il pianto e lasci il petto di sospirar

sopra le sabbi



for.

piano

di so- spirar e lasci il

tutti

for.

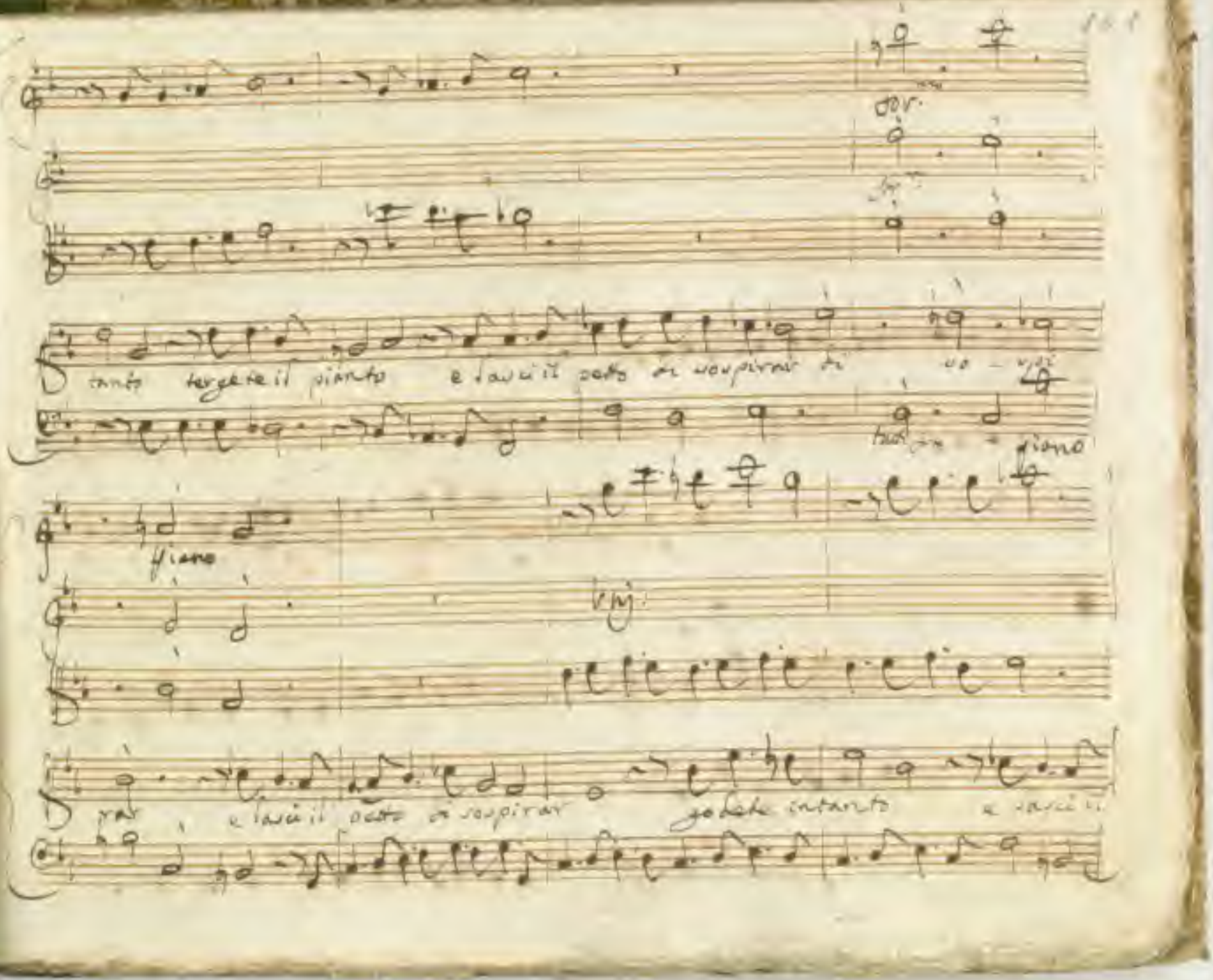
p.o

for.

for.

petto di sospirar

gobete in

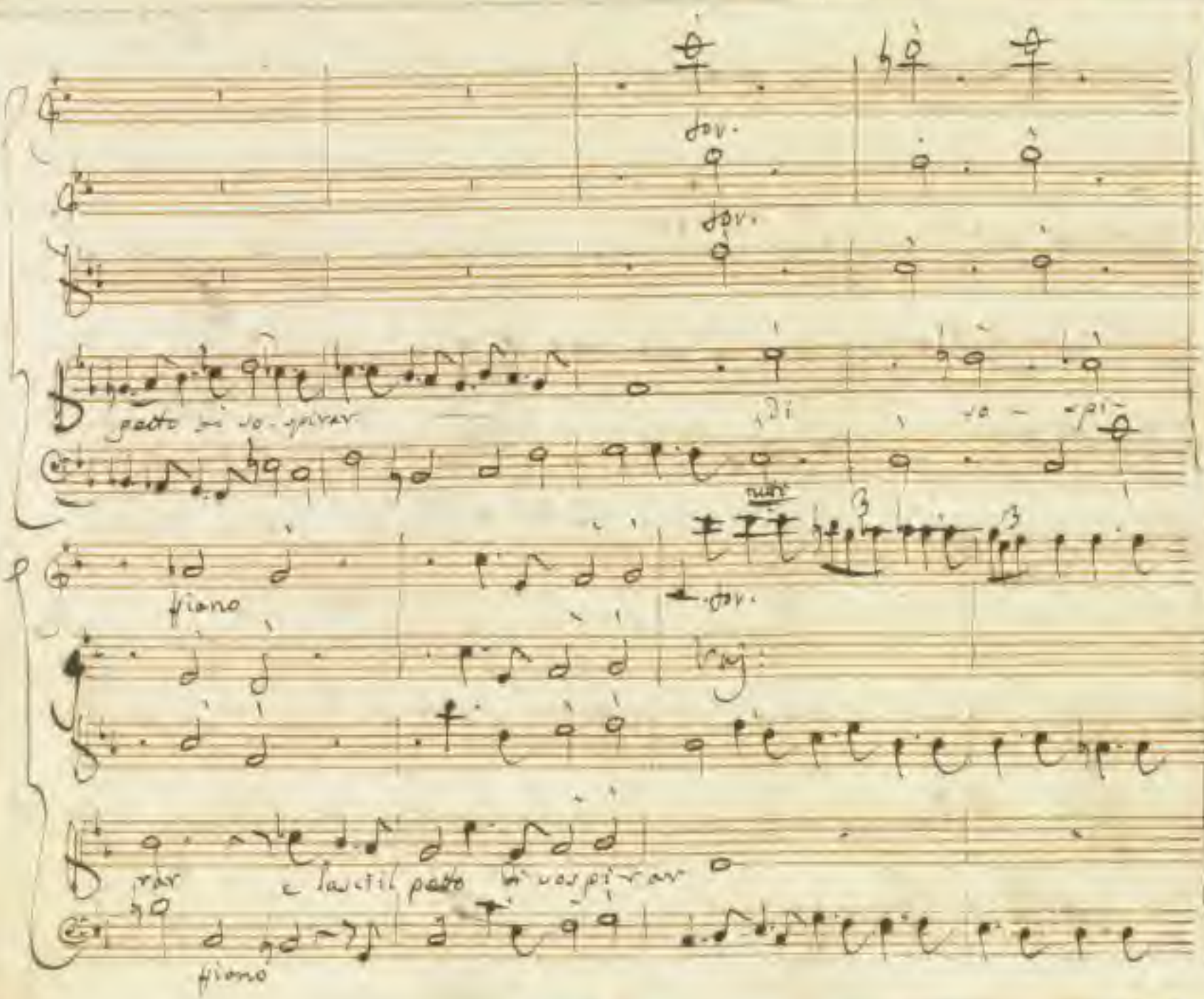


tanto tergete il pianto e lasci il petto di sospirar di so - spi

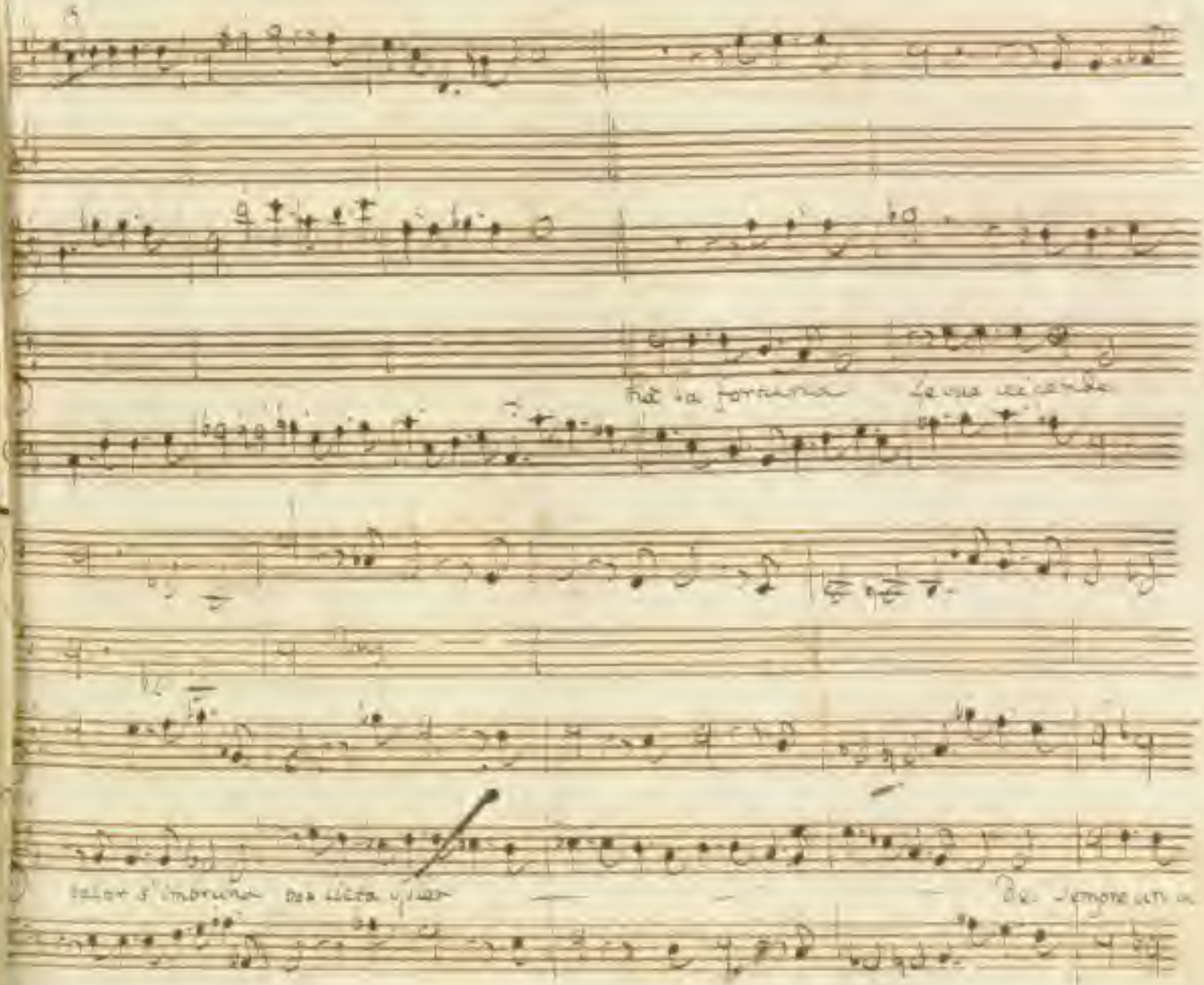
piano

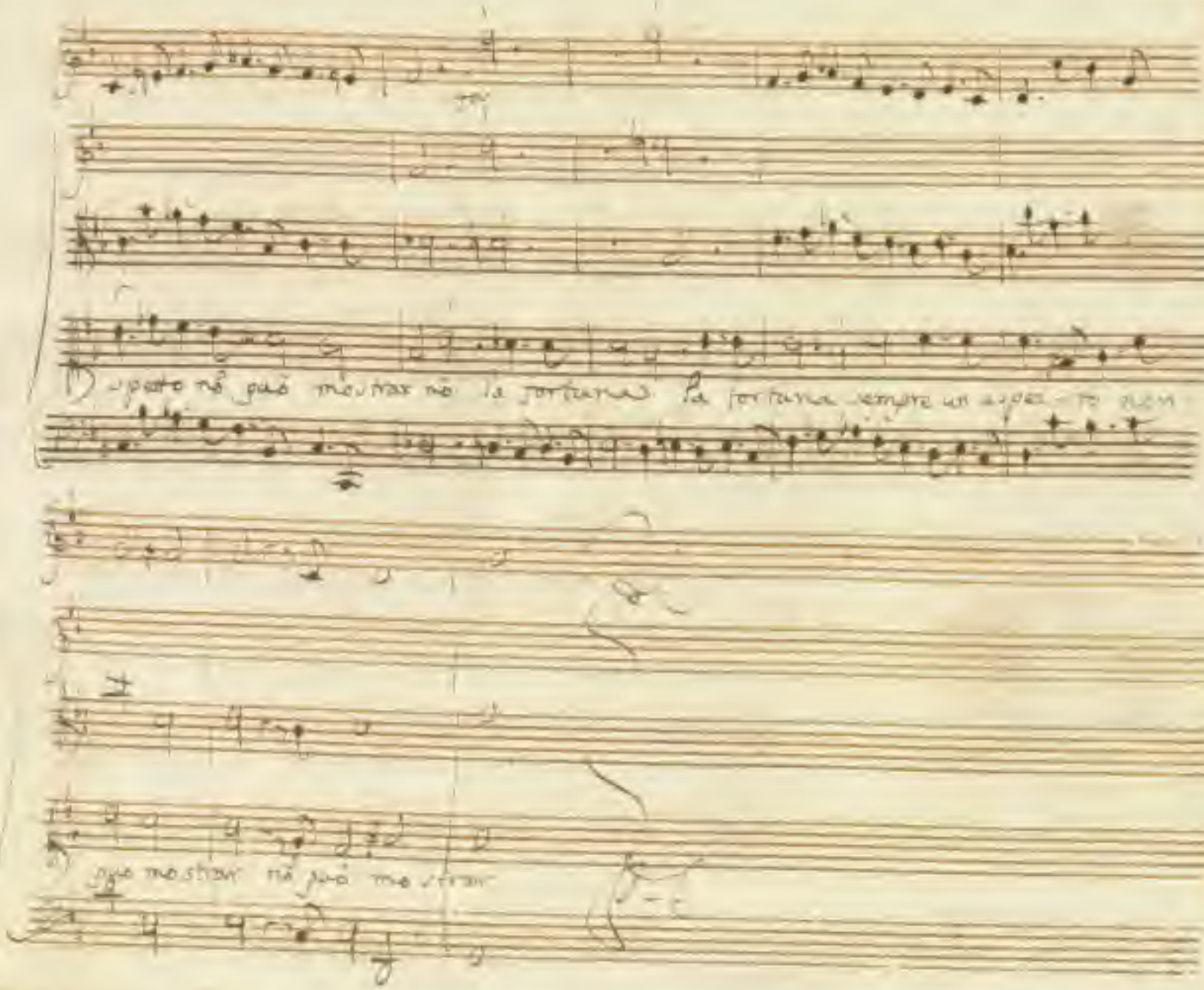
ffiano

rar e lasci il petto di sospirar godete intanto e lasci il



fov.
fov.
petto di so-spirar
di so-spi-
fiano
fov.
rar e lasci il petto di sospirar
fiano


Ha la fortuna
Se vuo vicende
Valor s'imbruna
Dei sempre un a


spetto nõ può mostrar nõ la fortuna la fortuna sempre un aspet-to non
può mostrar nõ può mostrar

Scena 3ª

Pom. Che improuiso piacer

Emi. Del nostro amore innocente e pu-

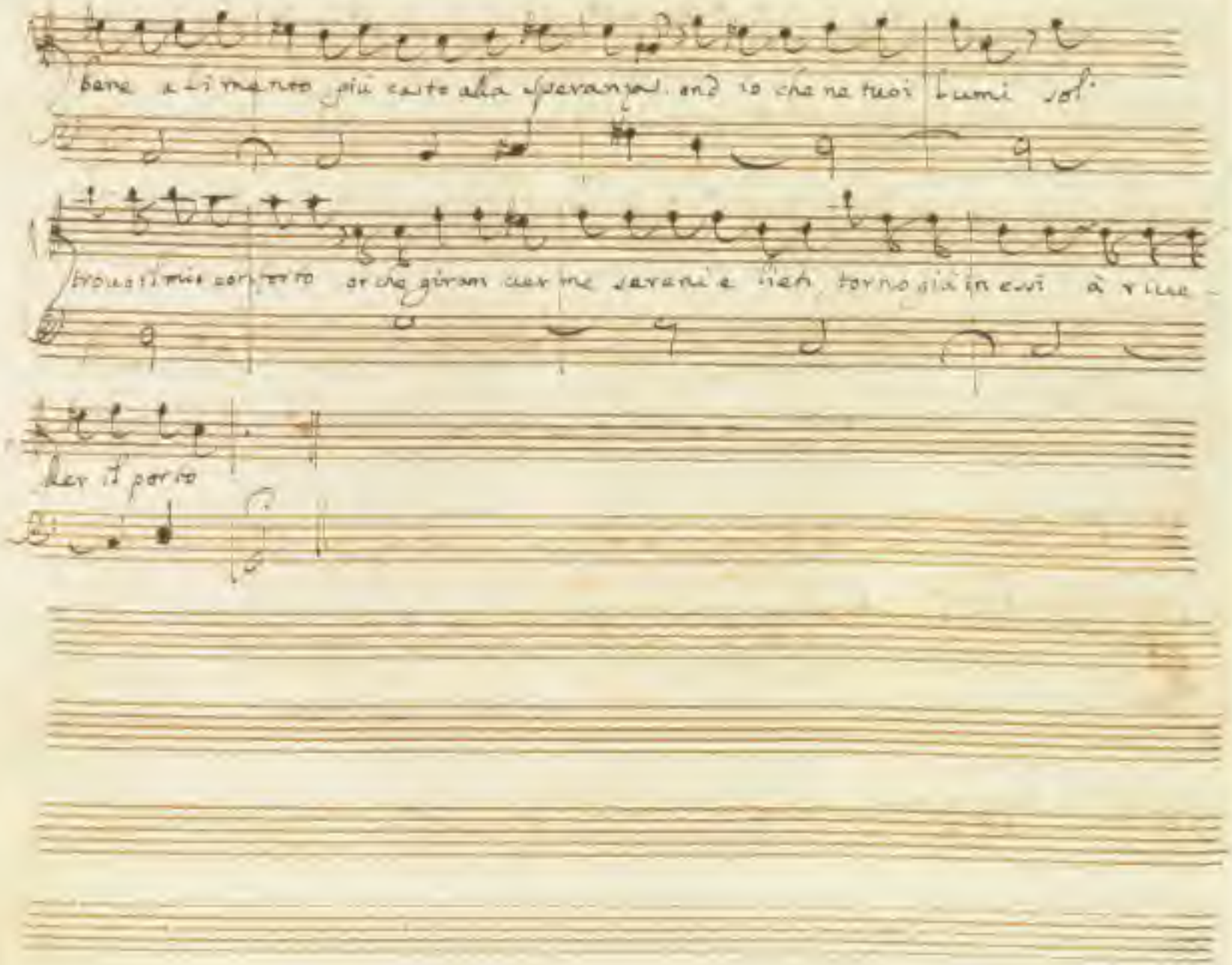
Pompeo ed Emilia

Pom. dico fu piacer fu giustizia o quanto caro ai vien doppo il perigho e la mi-

Emi. naccia nube così che in faccia scuopre torbido il nembo appunto ad ora che

Pom. più pauenta il Campo sciolta in pioggia [illegible] il suol ristoro e il ristoro è si

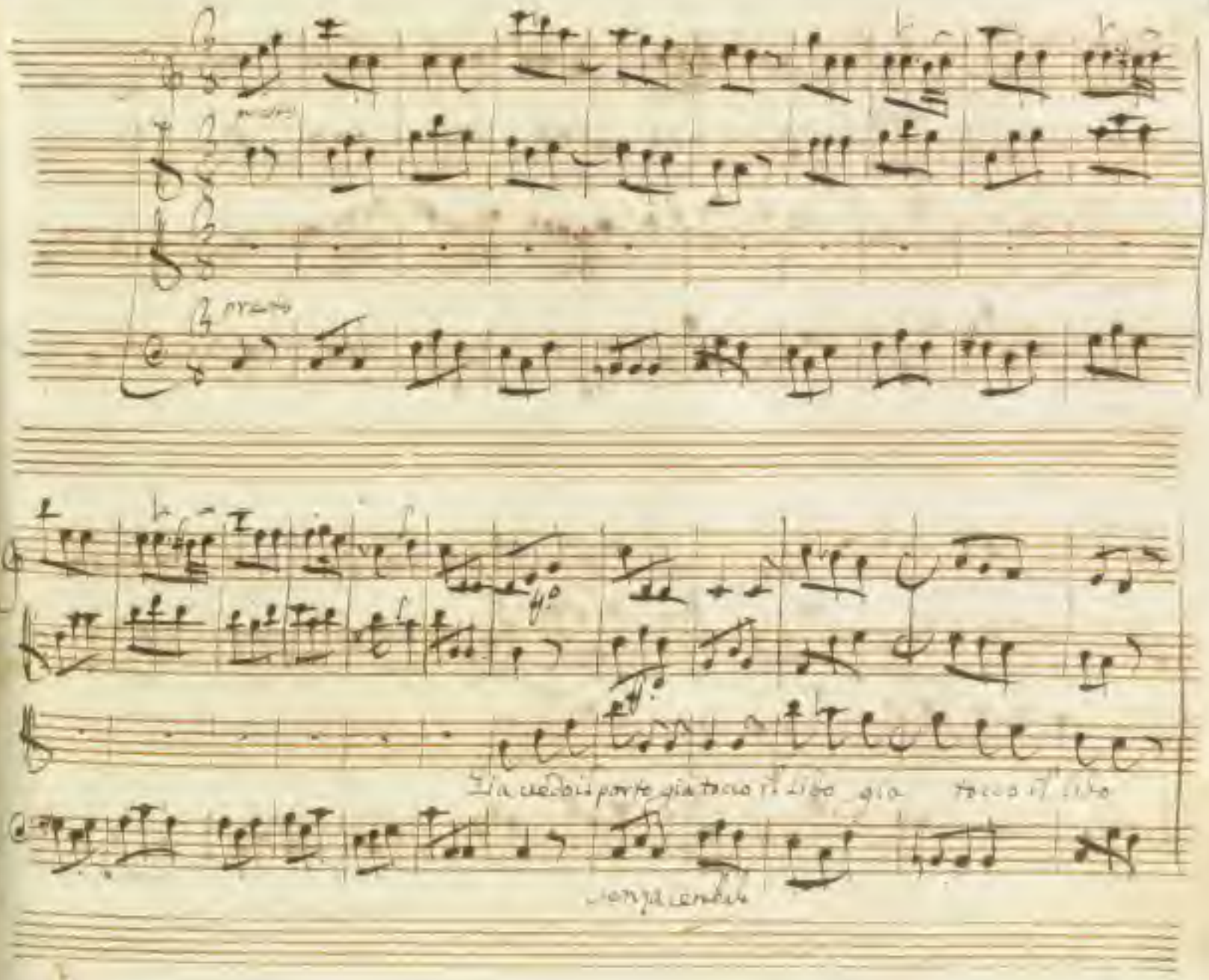
dolce che delle scorse pene ancor la rimembranza dà con volto di



bene a Limento più casto alla speranza. ond io che ne tuoi lumi sol

trovo il mio conforto or che giran cuor me sereni e lieti torno già in essi à riue-

der il porto

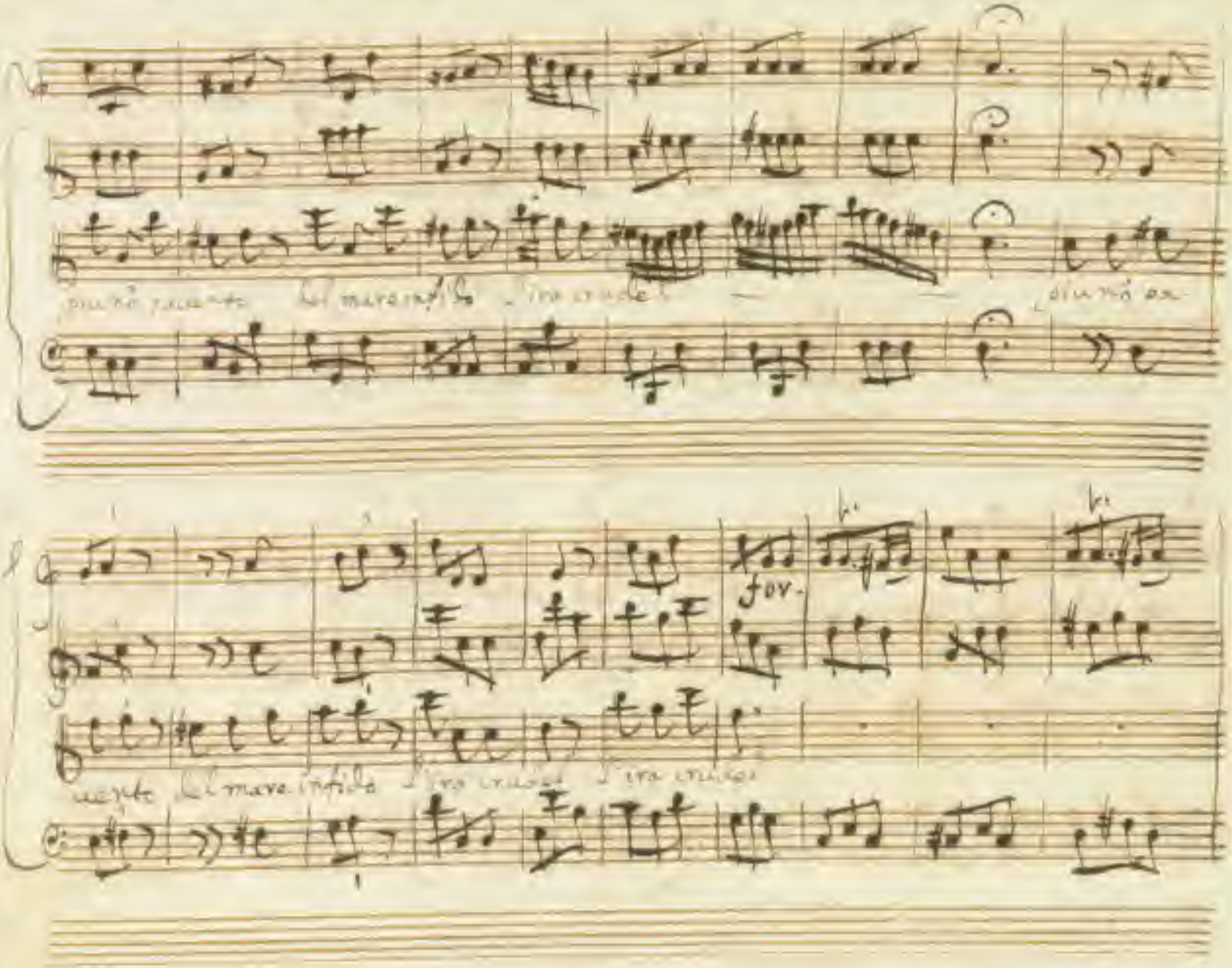


presto

presto

Già credo il porto già tocco il lido già tocco il lido

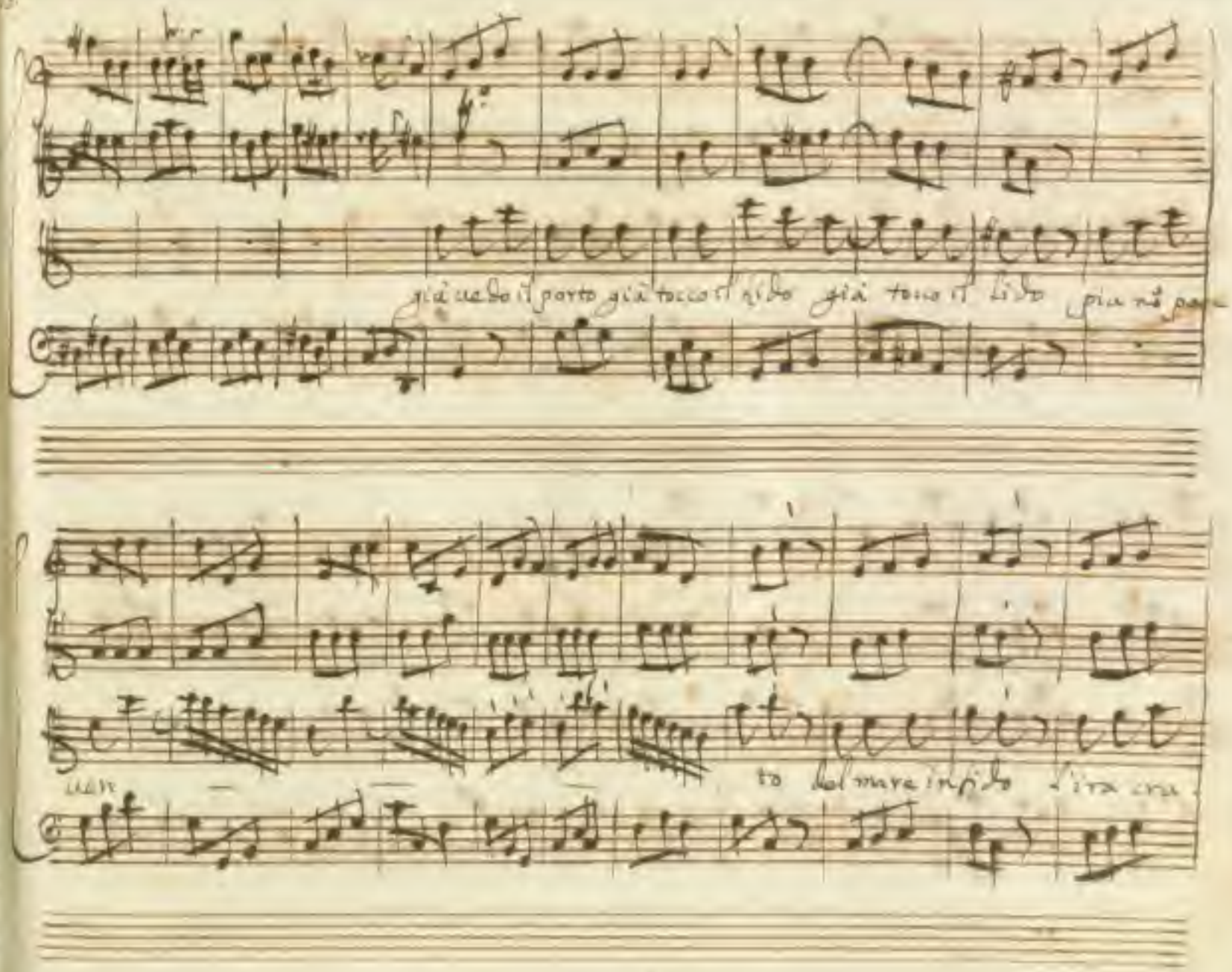
senza cembalo



più nò pauento del mare infido l'ira crudel — — più nò ex-

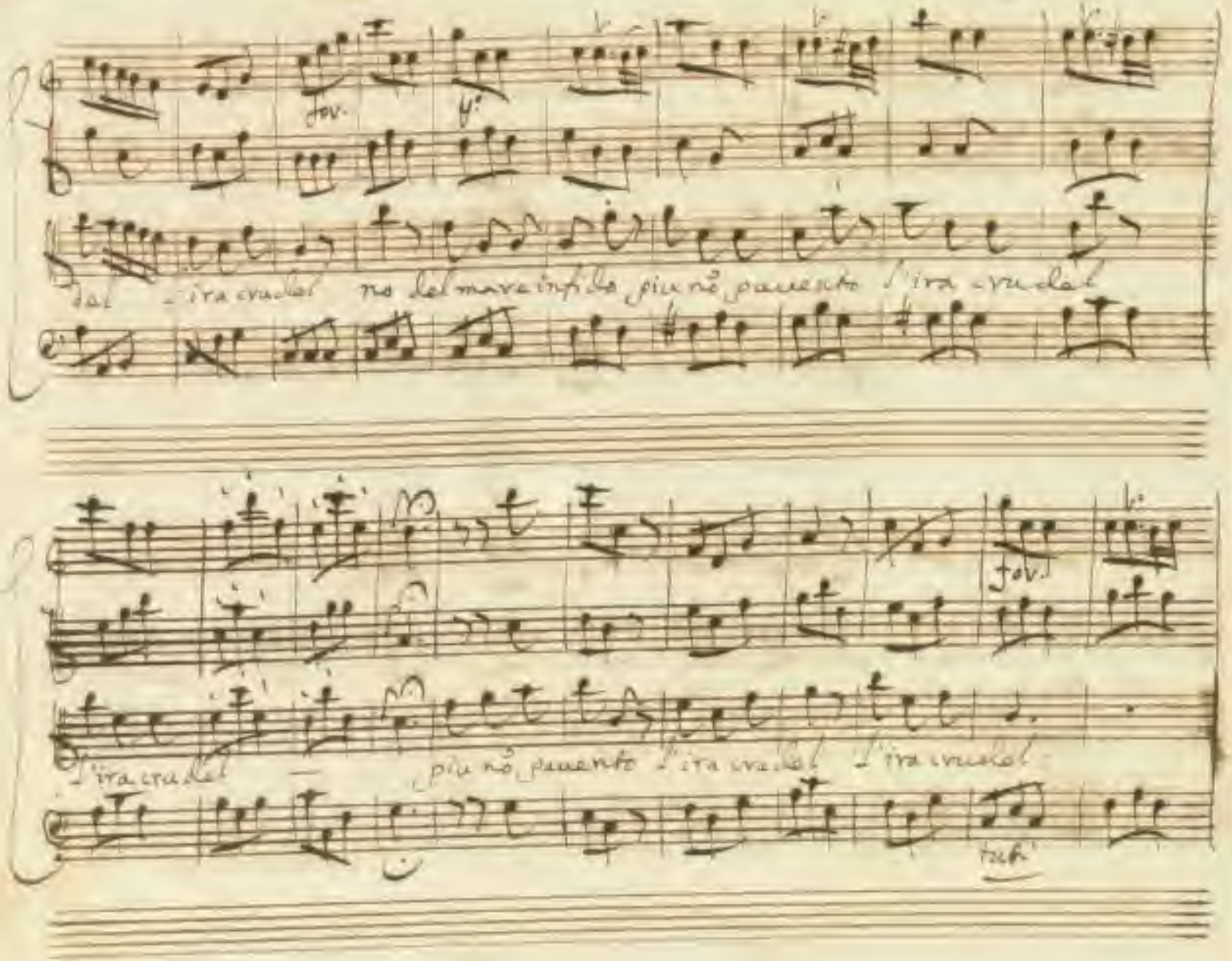
for-

uento del mare infido l'ira crudel l'ira crudel



già uedo il porto già tocco il lido già tocco il lido più nõ pare

uen — — — to del mare infido l'ira cru



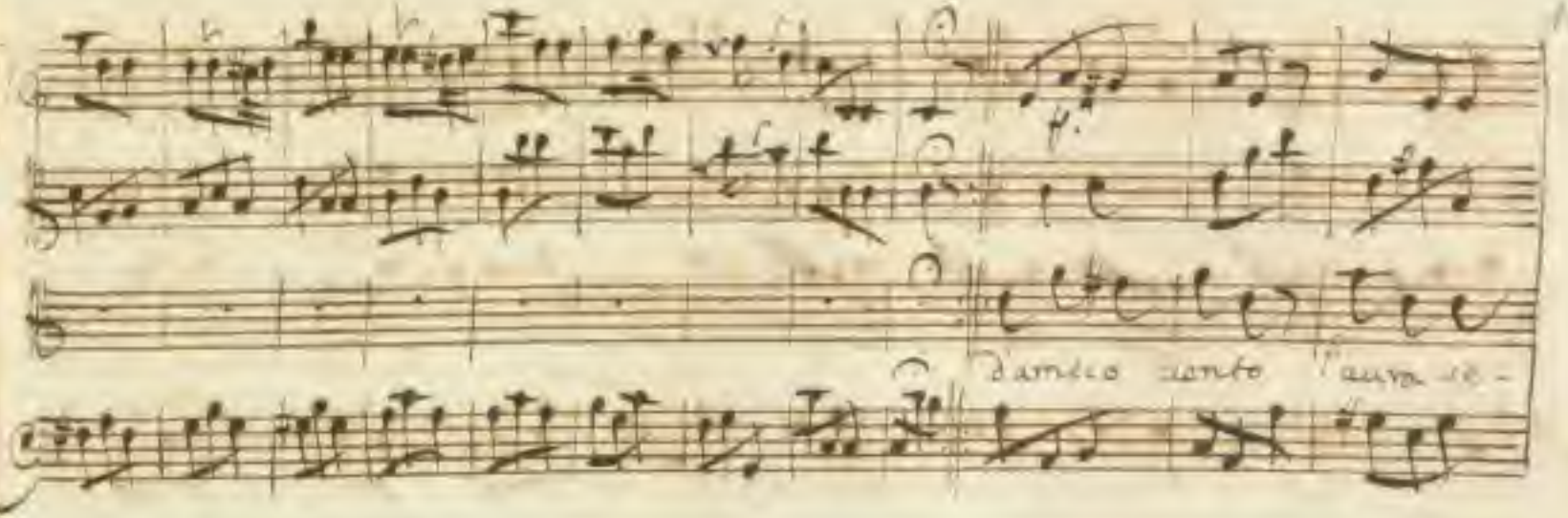
fov.

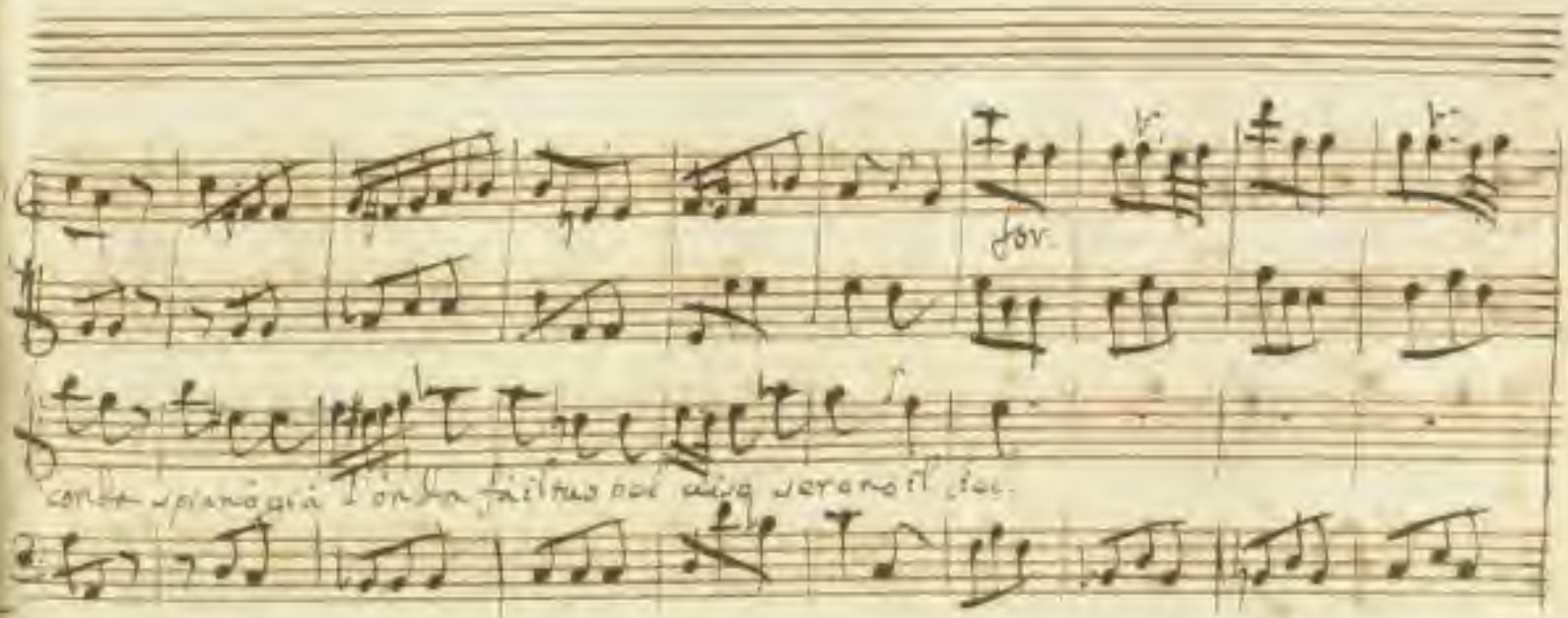
del l'ira crudel no del mare infido piu nõ pauento l'ira crudel

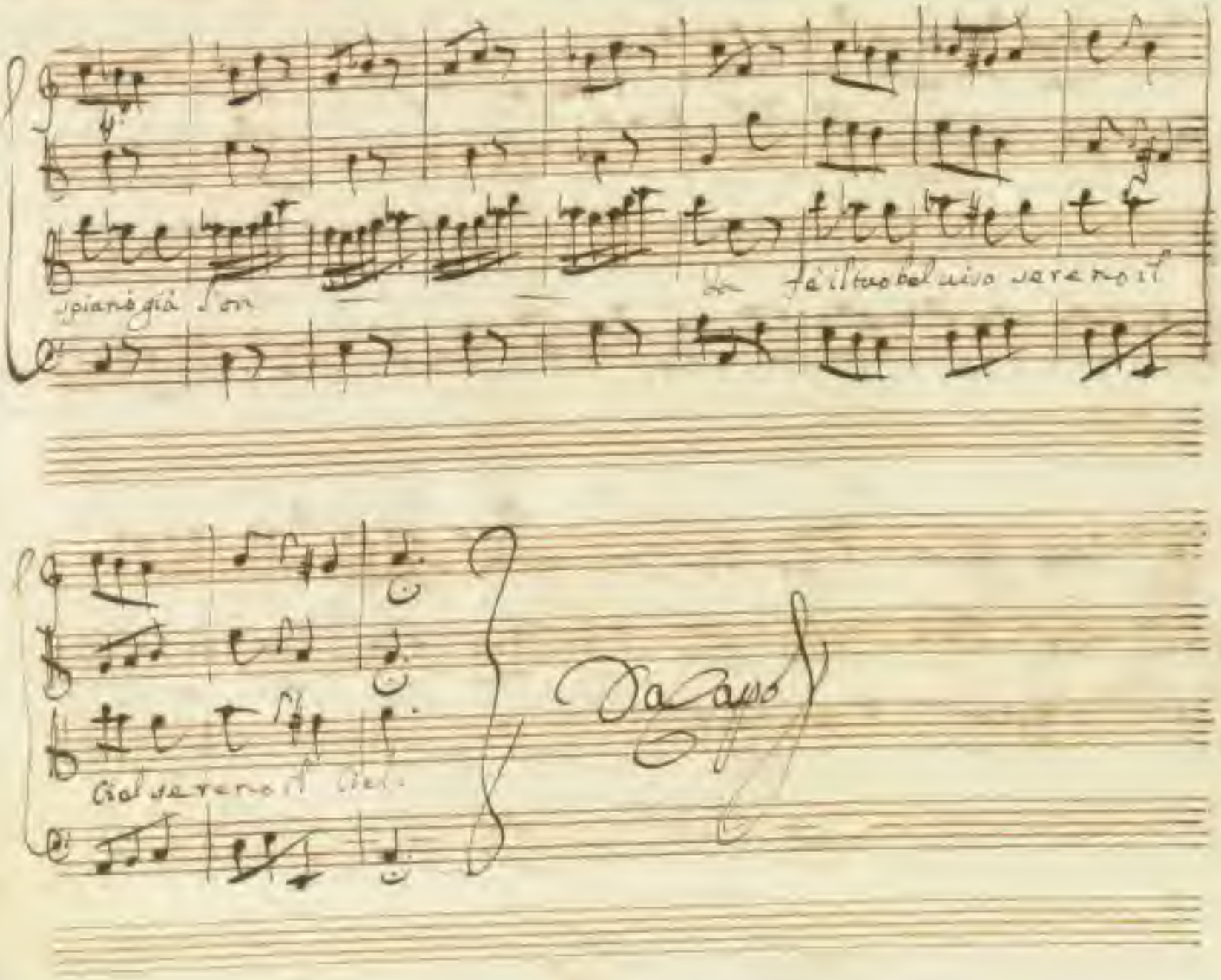
fov.

l'ira crudel — piu nõ pauento l'ira crudel l'ira crudel

tutti


d'amico vento l'aura se-


for.
conda spiano già l'onda fa il tuo bel viso sereno il ciel.



spiano già l'on

fè il tuo bel viso sereno il

Ciel sereno il Ciel.

Da capo

Scena 4 Emilia

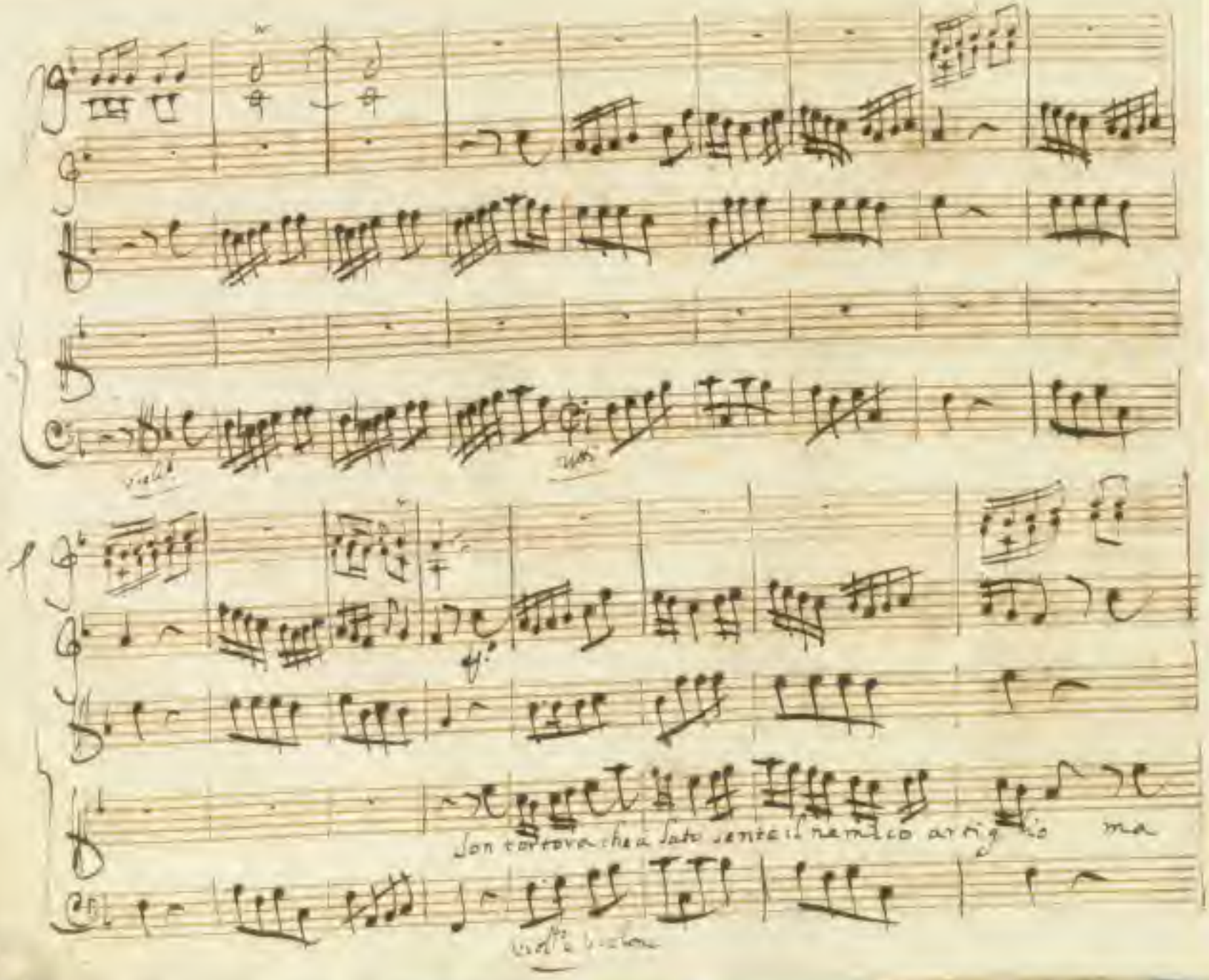
O di volubil sorte peregrine vicende allor che sposa mi promette al mio

Ben lo dono à morte indi il destin pietoso quando morto il cred'io mel rende sposo

pm

all°

all°



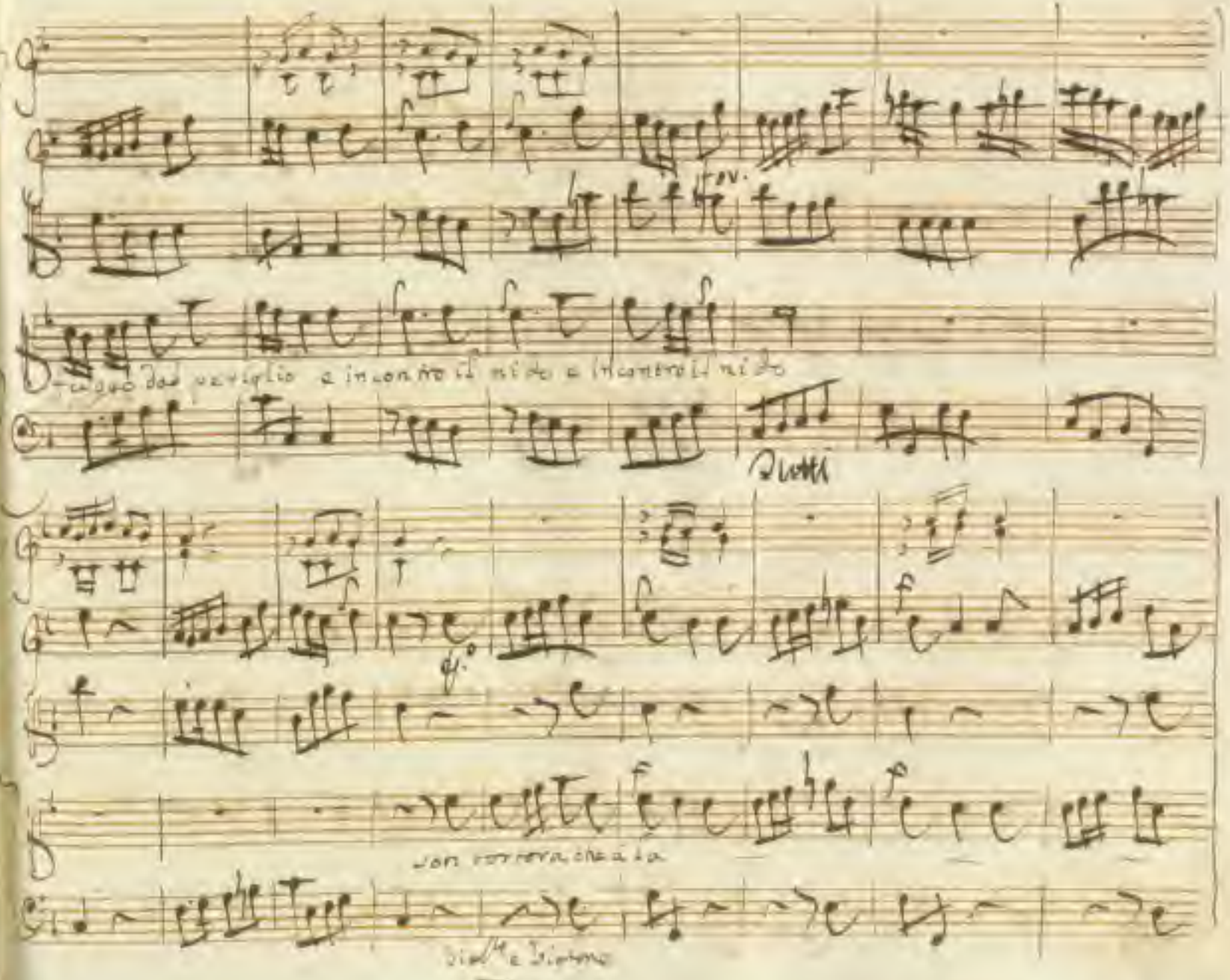
Son tortora che a lato sente il nemico artiglio ma

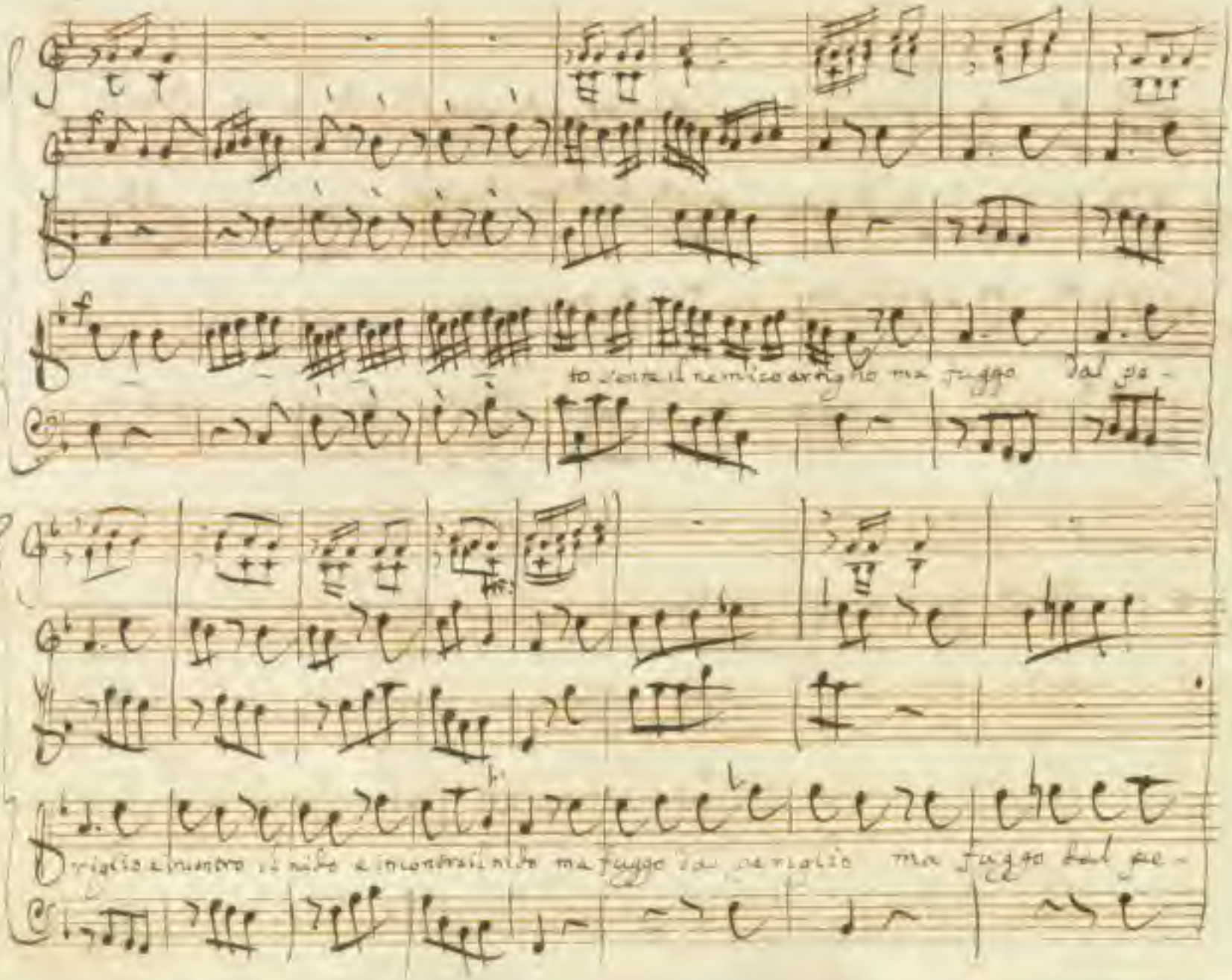
fuggo dal periglio e incontro il nido e incontro il nido

Duetti

son tortora che à la

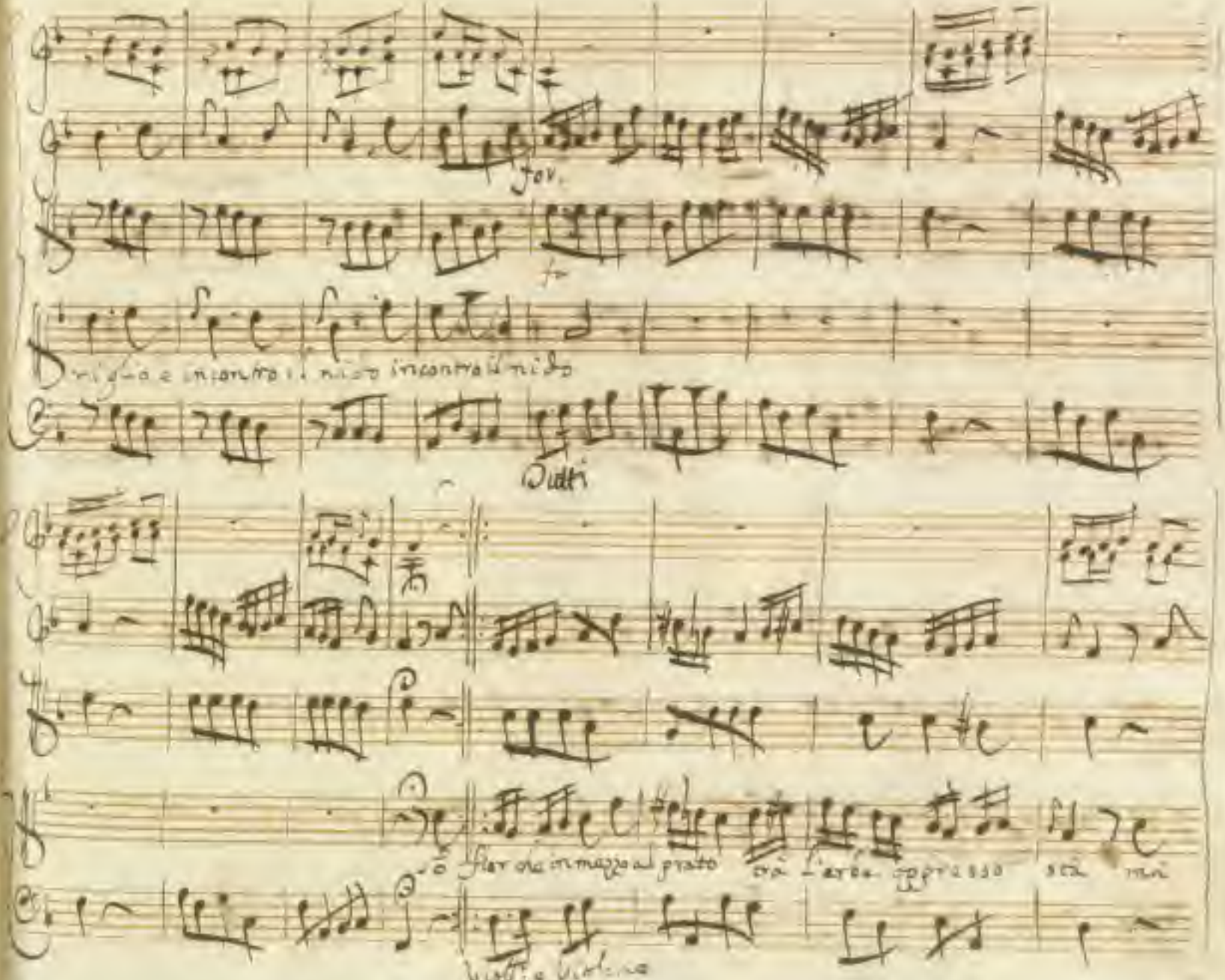
Dial.te e Dipinto





to sente il nemico artigho ma fuggo dal pe-

riglio e incontro il nido e incontro il nido ma fuggo dal periglio ma fuggo dal pe-



fov.

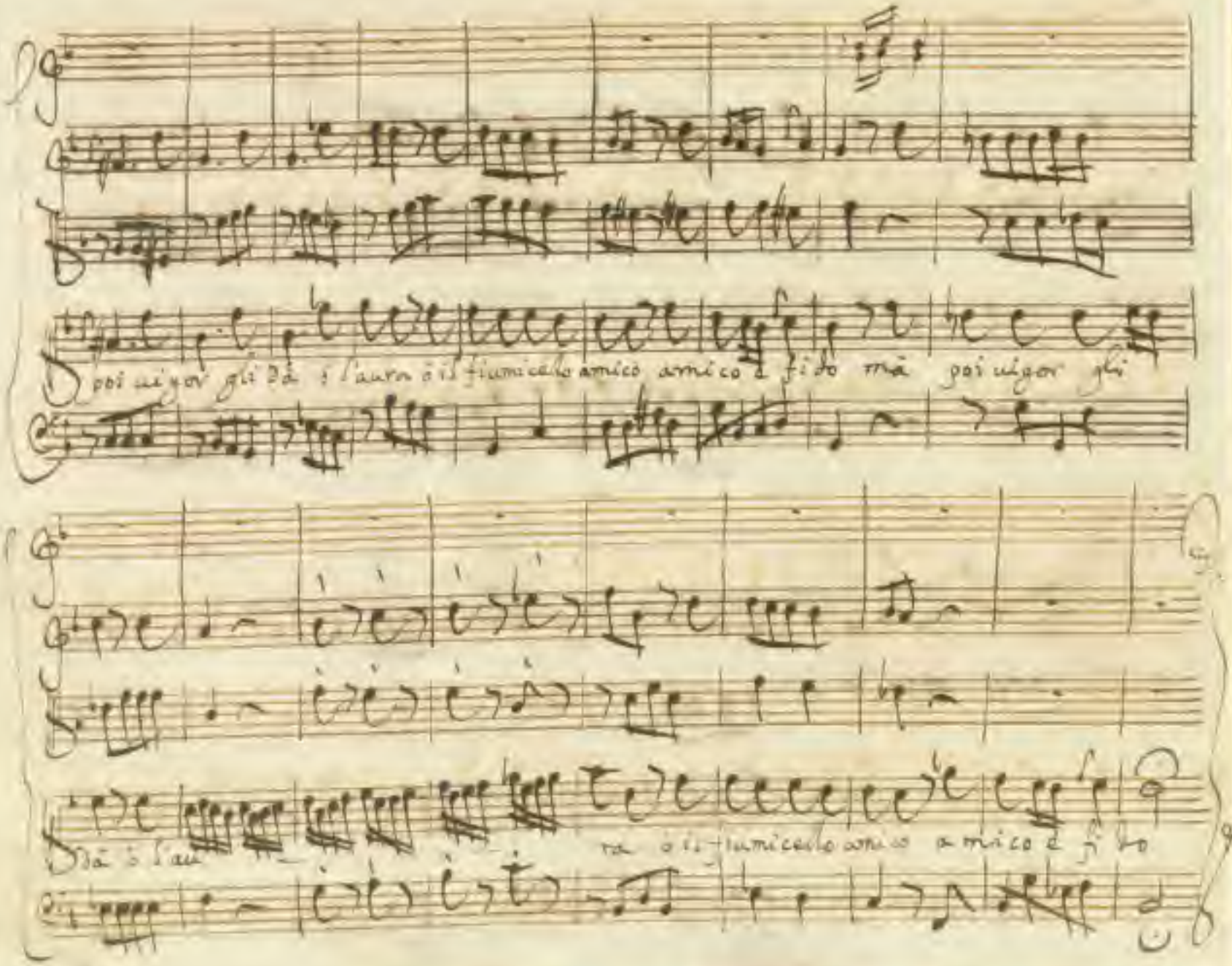
fo

riglio e incontro il nido incontro il nido

Tutti

so fior che in mezzo al prato trà l'erba oppresso stà mi

Violini e Violino



poi uigor gli dà ò l'aura ò il fiumicello amico amico e fido mà poi uigor gli

dà ò l'au ra ò il fiumicello amico amico e fido

Scena Ultima

Alfonso e Plautilla [illegible]

Clau.

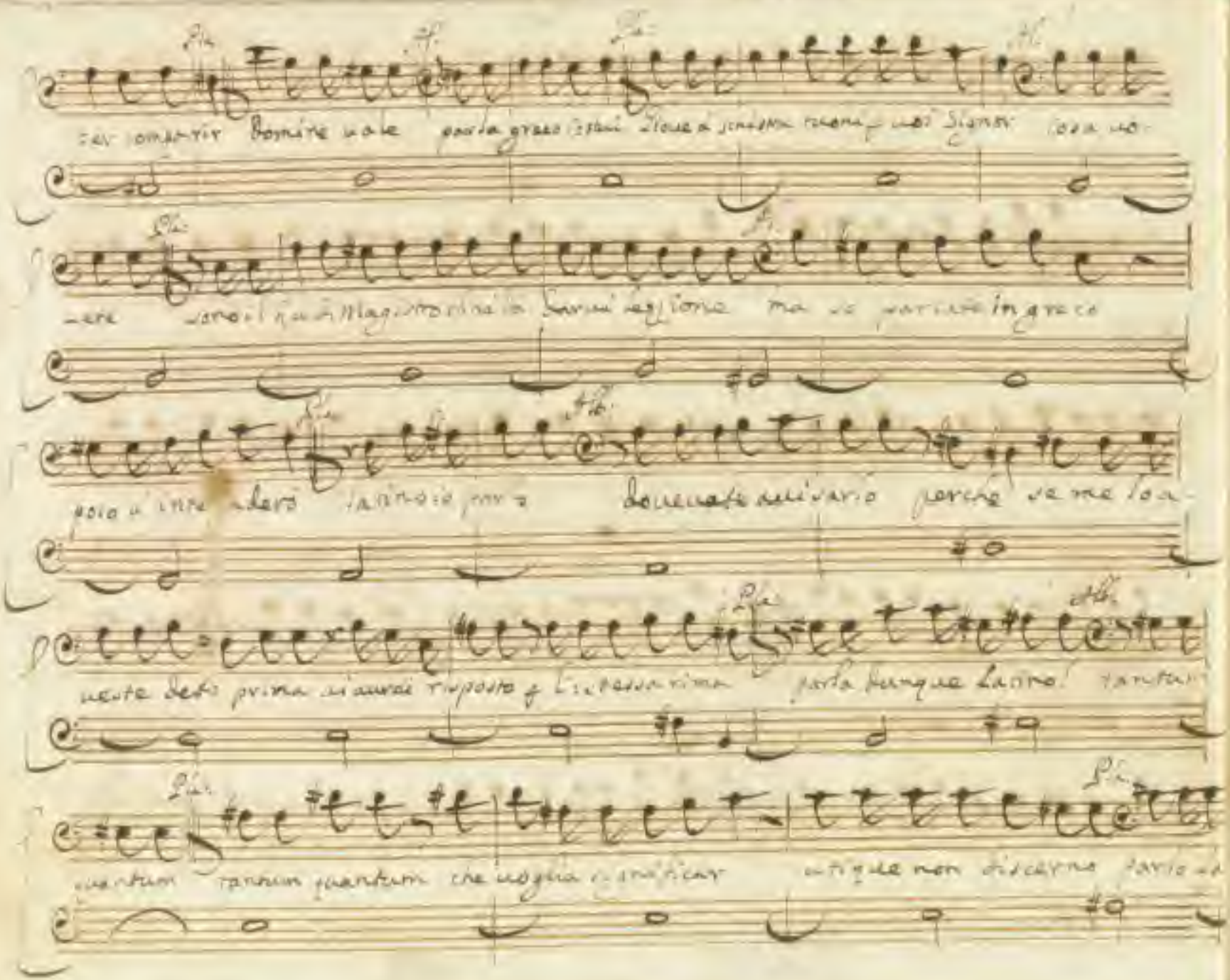
curioso Capriccio è stato il mio: ne vedo da me [illegible] per piglinemi pia-

cer d'un sciocco amante eccomi travestita da Pedante e quel ch'è peggio gl'ho da

dar lezzione di ciò che poco intendo; ma è tanto Moccolone che tutto comprerà quel che gli

All.

vendo et appunto qui vien non dice male Plautilla imparar voglio qualche cosa per po-



Pla. Al. Pla. Al.

ter comparir Domine vale parla greco costui Giove a schiena tuoni q uoi Signor cosa uo-

Pla. Al.

-lete sono il Rad. Magistro ritiella darui lezione ma se parlate in greco

Pla. Al.

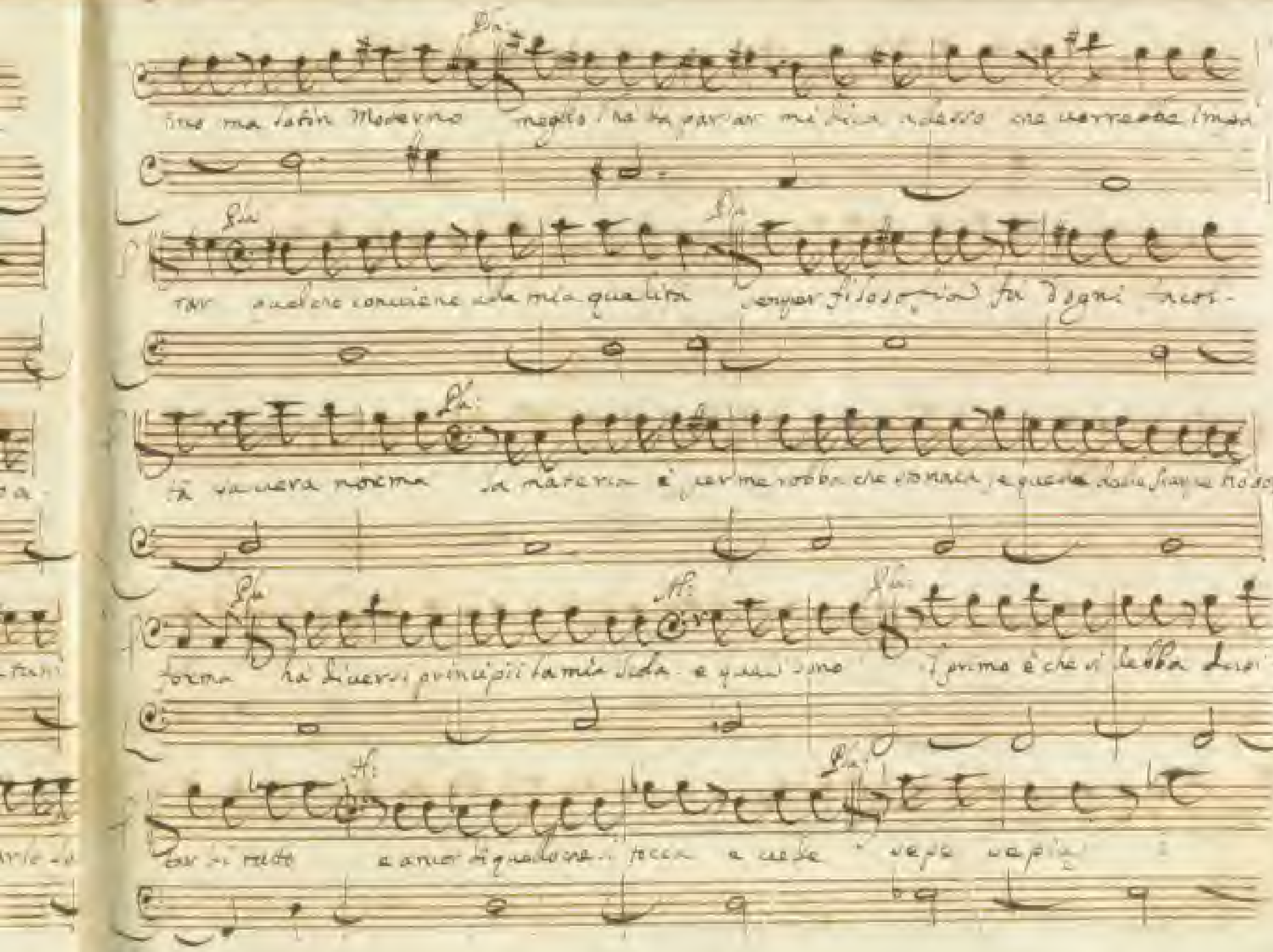
poco a intenderò latino io parlo doueuate auisarlo perche se me lo a-

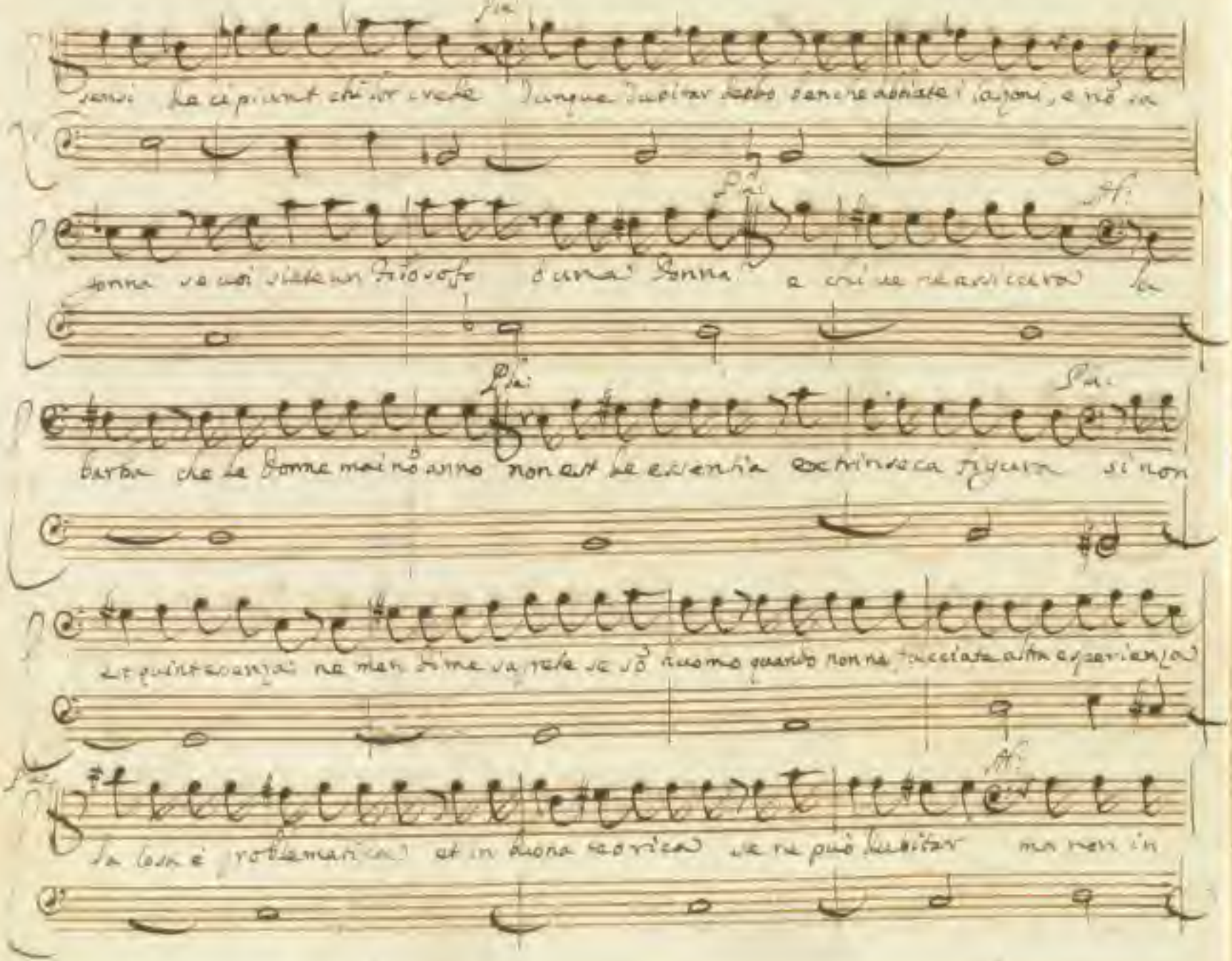
Pla. Al.

ueste detto prima ai aurei risposto q l'istessa rima parla dunque latino! tantum

Pla. Pla.

quantum tantum quantum che voglia significar utique non discerno parlo la





Pla:

sensi Le cipiunt chi lor crede Dunque dubitar debbo benche abbiate i lazzoni, e nō sa

Pla: Af:

donna se voi siete un filosofo d'una Donna e chi ve ne assicura la

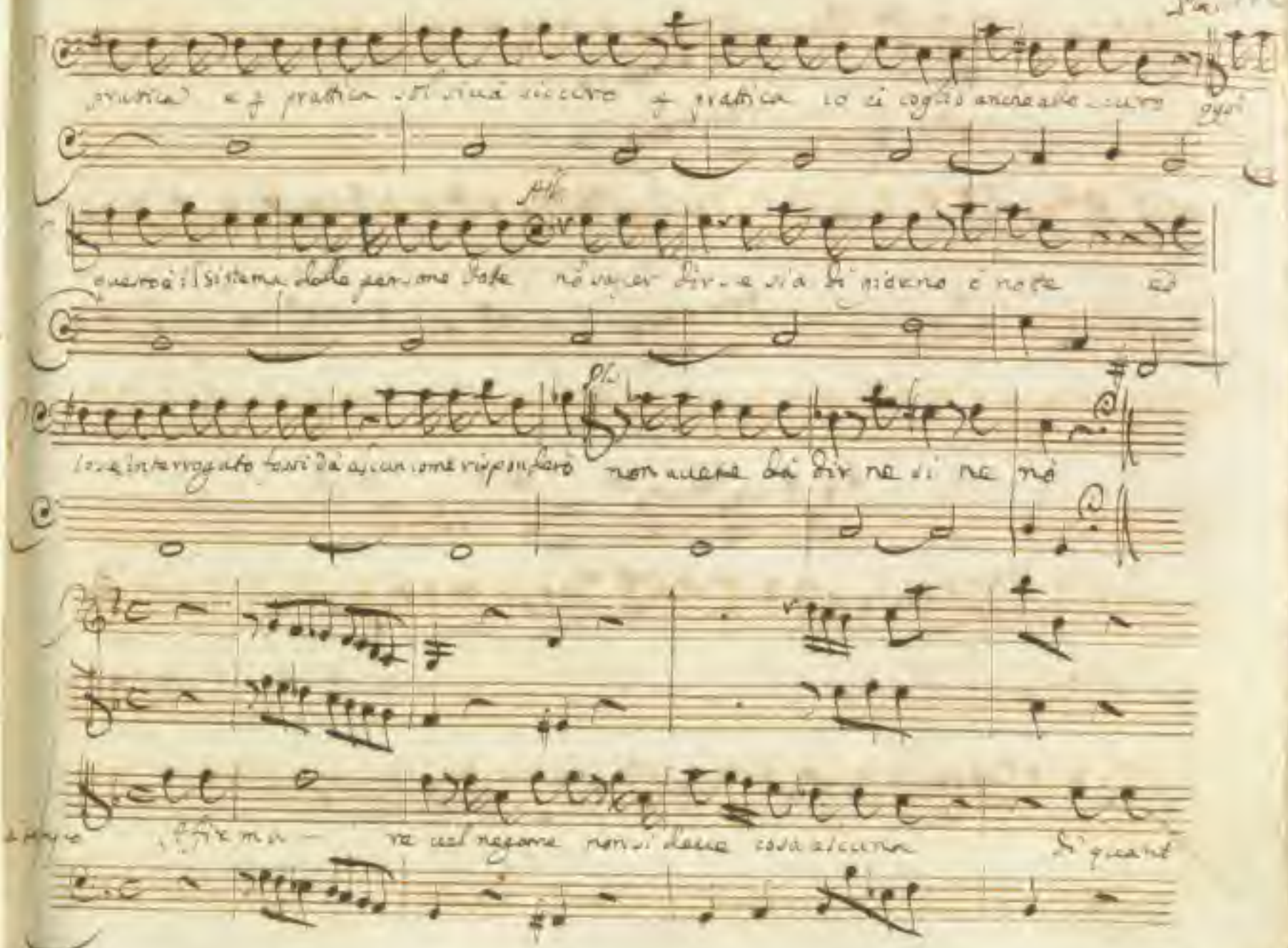
Pla: Pla:

barba che le Donne mai nō anno non est le essentia extrinseca figura si non

et quintessenza ne men dime saprete se sō huomo quando non ne facciate altra esperienza

Pla: Af:

la cosa è problematica et in buona teorica se ne può dubitar ma non in



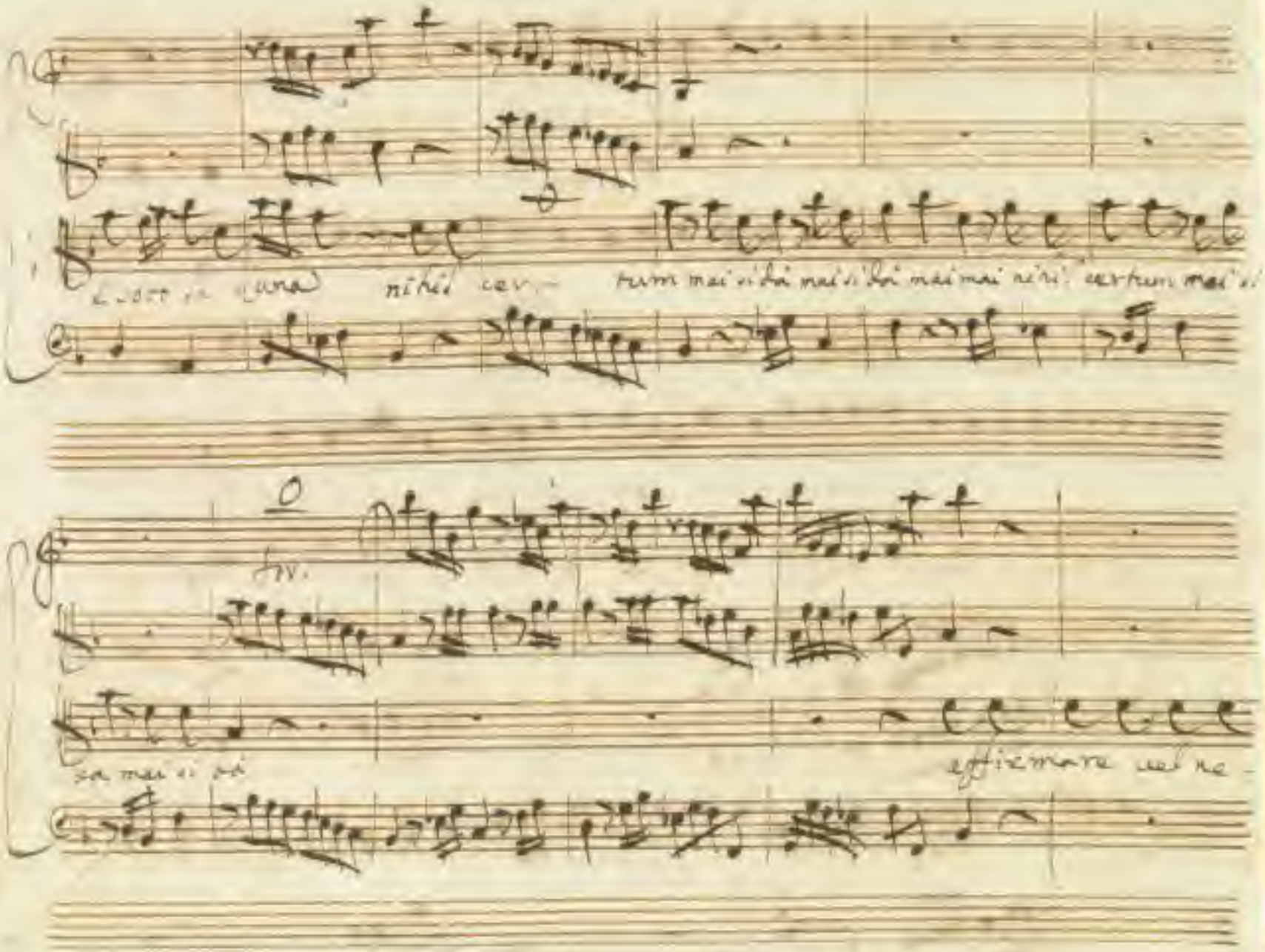
pratica e p pratica sol si và sicuro p pratica io ci coglio anche allo scuro oggi

questo è il sistema delle persone dote nò saper dir se sia di giorno ò note ed

Pla.

Io se interrogato fossi da alcun come risponderò non avete da dir ne si ne nò

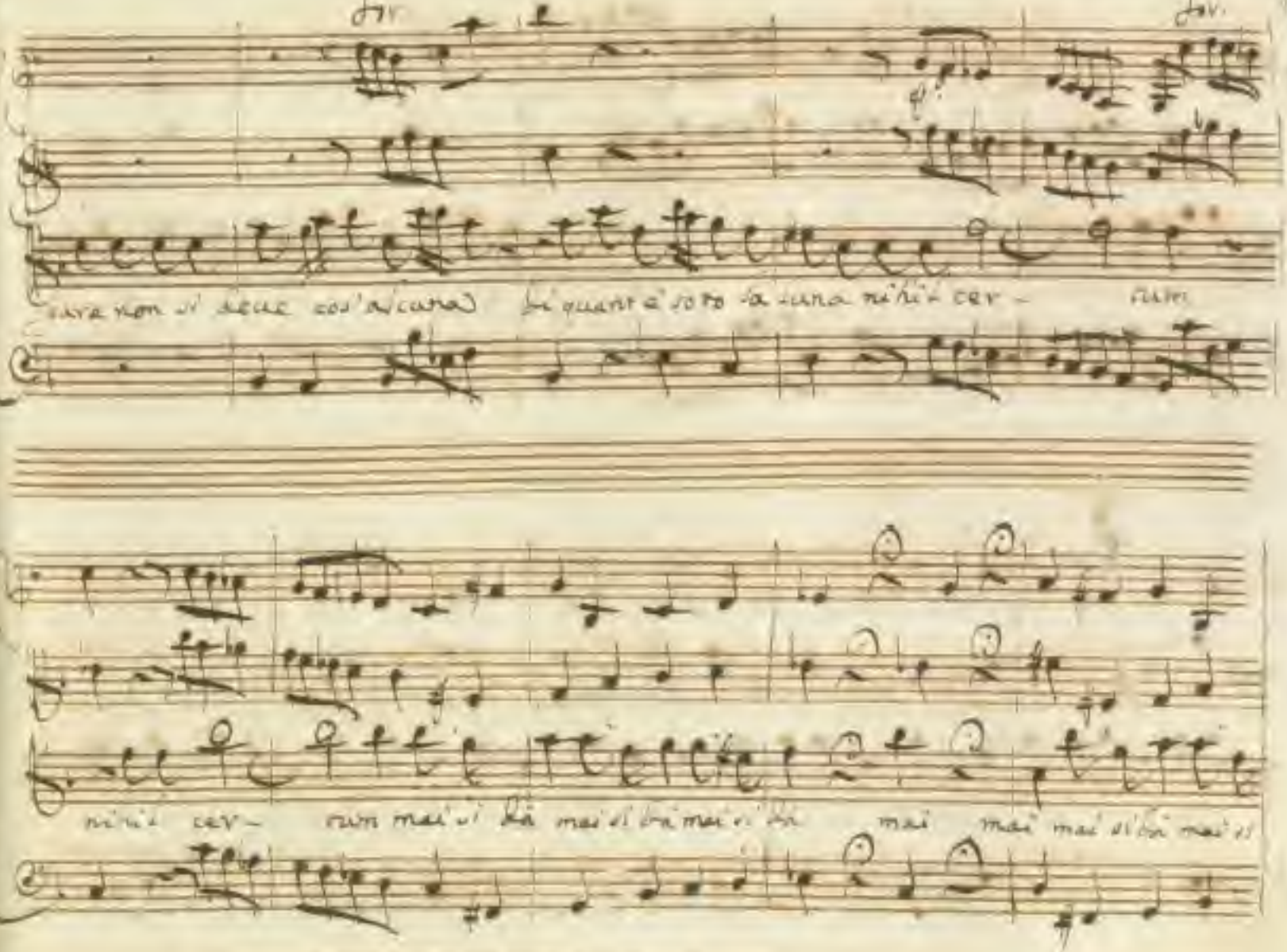
Affirma- re nel negare non si deve cosa alcuna di quant

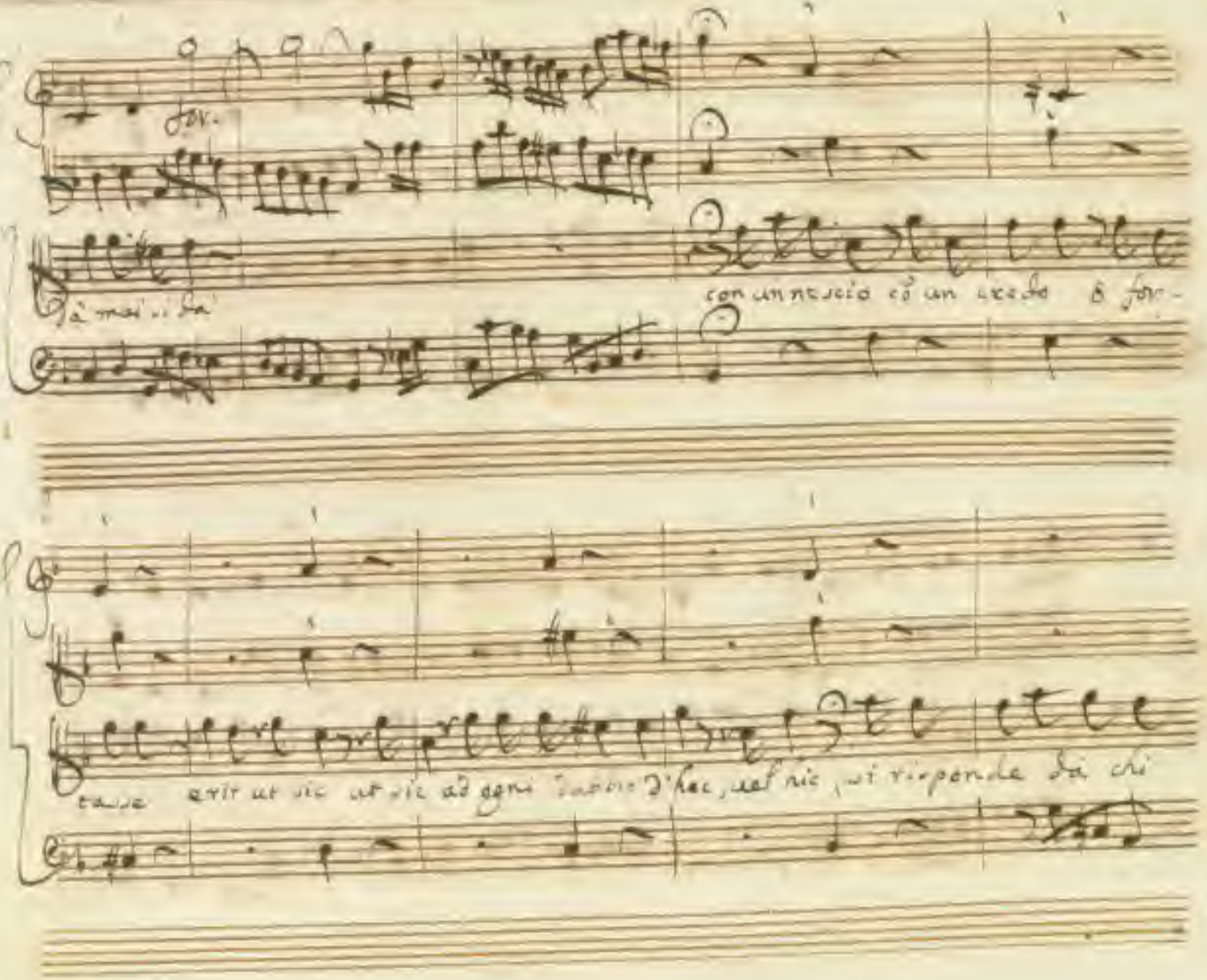

nihil cer-
tum mai si dà mai si dà mai mai nihil certum mai si
O
sa mai si dà
effirmare vel ne-

for. for.

cura non si deve cos'alcuna bi quant'è sotto la luna nihil cer - tum

nihil cer - tum mai si ha mai si ha mai si ha mai mai mai si ha mai si





for.

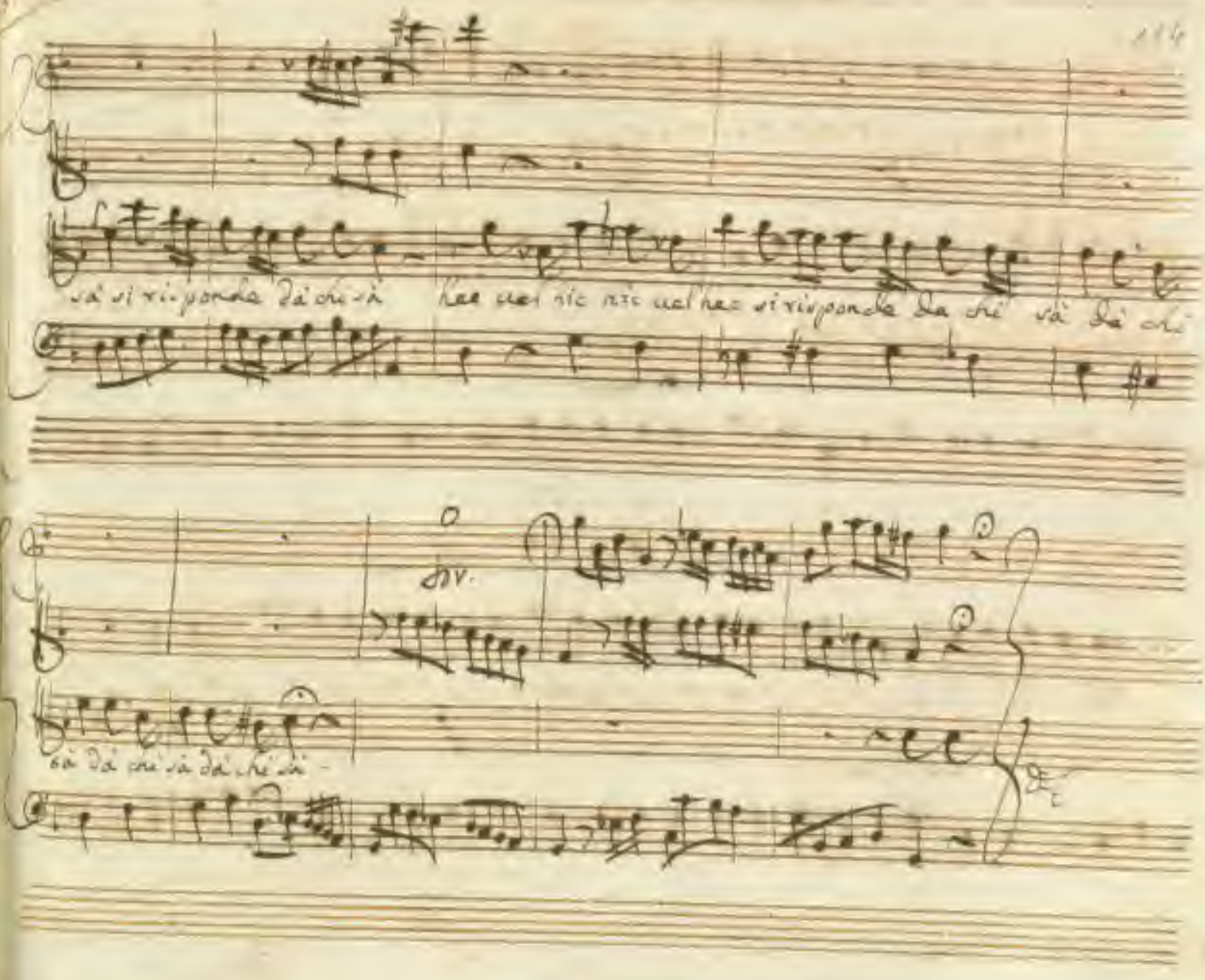
dà mai si dà

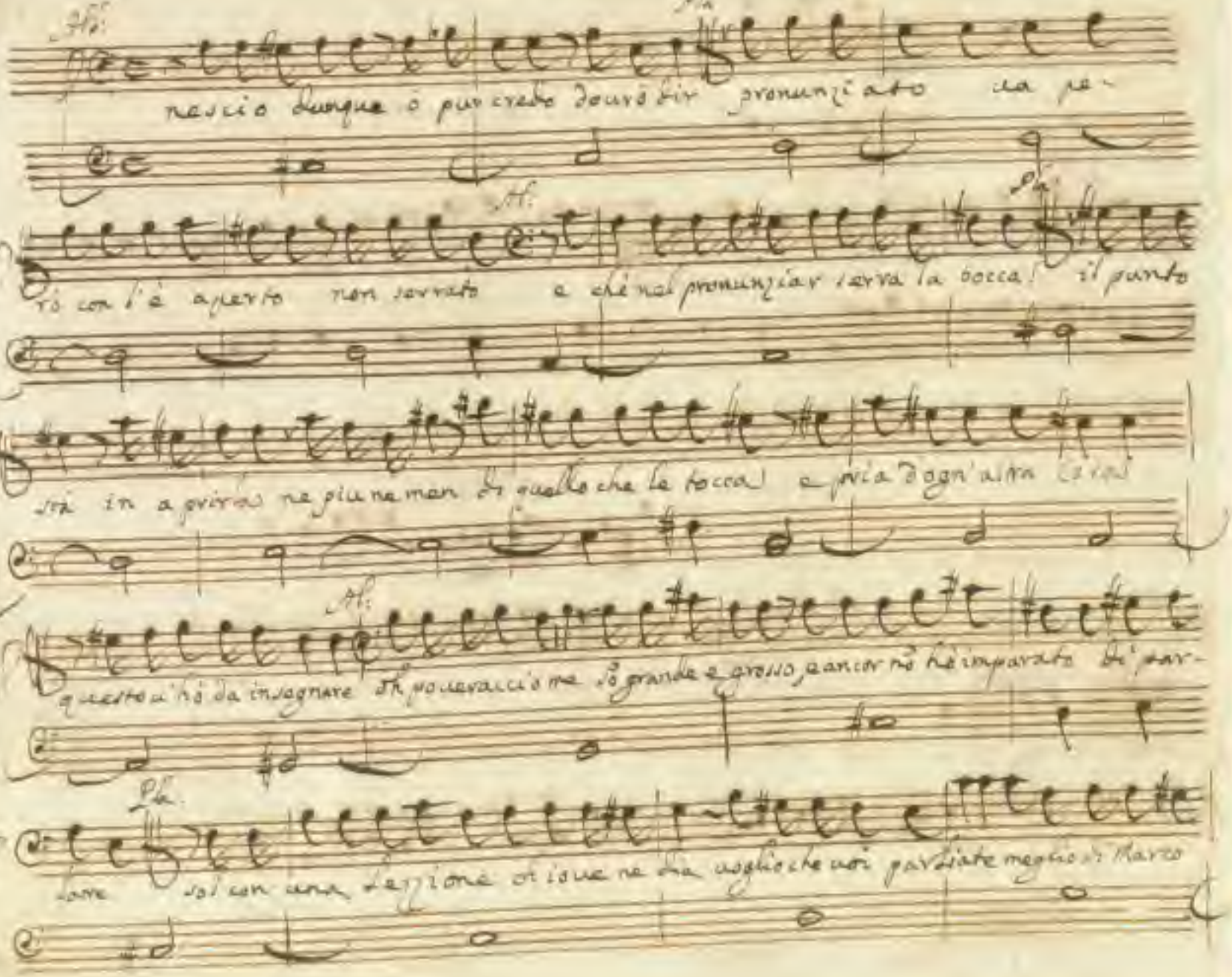
con un nescio cō un credo 8 for-

tasse erit ut sic ut sic ad ogni dubbio d'hac, vel hic, si risponde dà chi

sà si risponde dà chi sà hae uel hic hic uel hae si risponde da chi sà dà chi

sà dà chi sà dà chi sà -





Al: Pla

nescio dunque ò pur credo dourò dir pronunziato ua pe-

Al: Pla

rò con l'è aperto non serrato e chè nel pronunziar serra la bocca! il punto

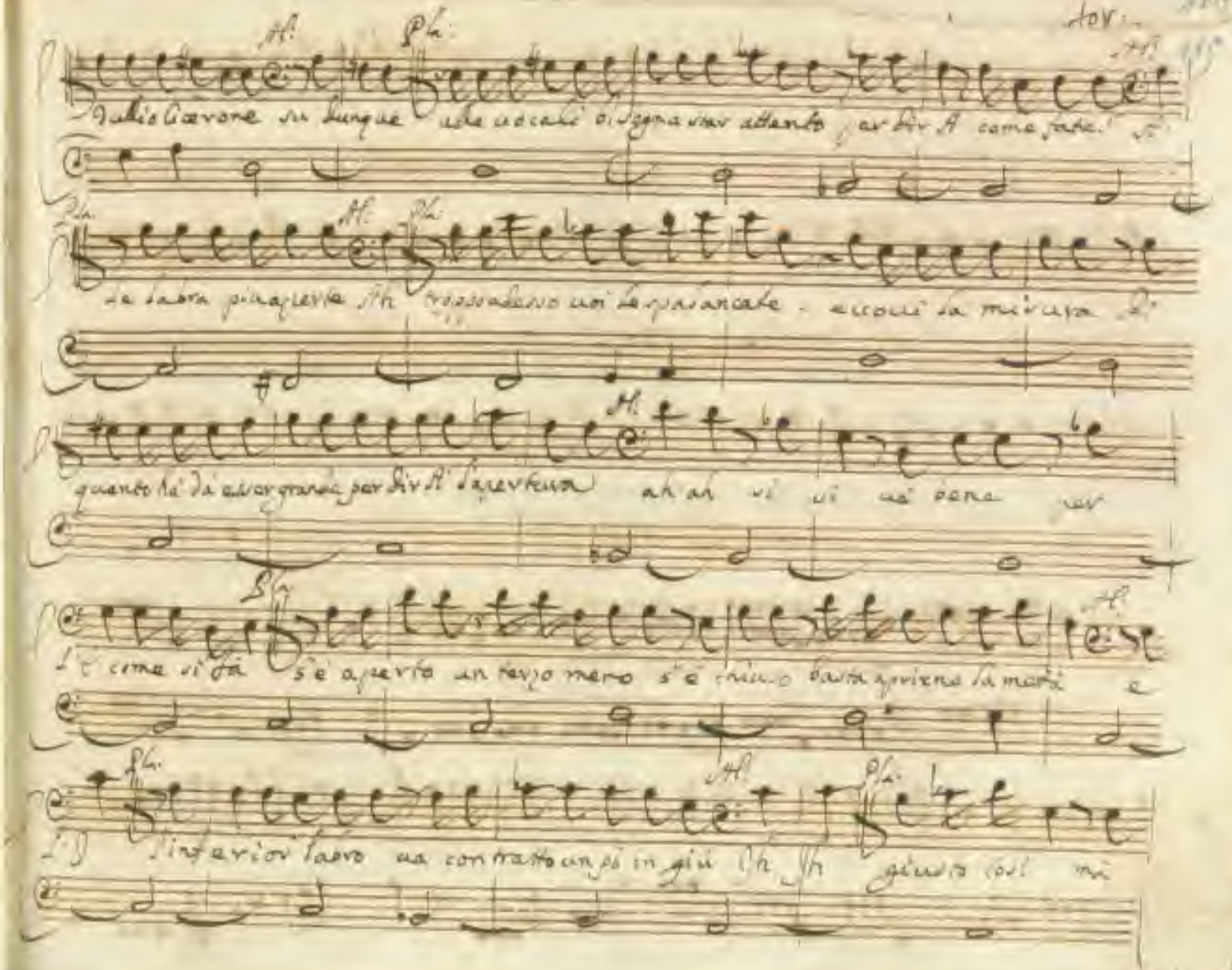
stà in aprirla ne piu ne men di quello che le tocca! e pria d'ogn'altra cosa

Al:

questo u'hò da insegnare oh poueraccio me sò grande e grosso, e ancor nò hò imparato di par-

Pla

lare sol con una lezzione ch'io ue ne dia uoglio che uoi parliate meglio di Marco



Al. Pla. Tor. Al.

Dubbio Cicerone su dunque ade uocali bisogna star attento per dir A come fate. A

Pla. Al. Pla.

le labra piu aperte Ah troppo adesso uoi le spalancate - eccoui la misura di

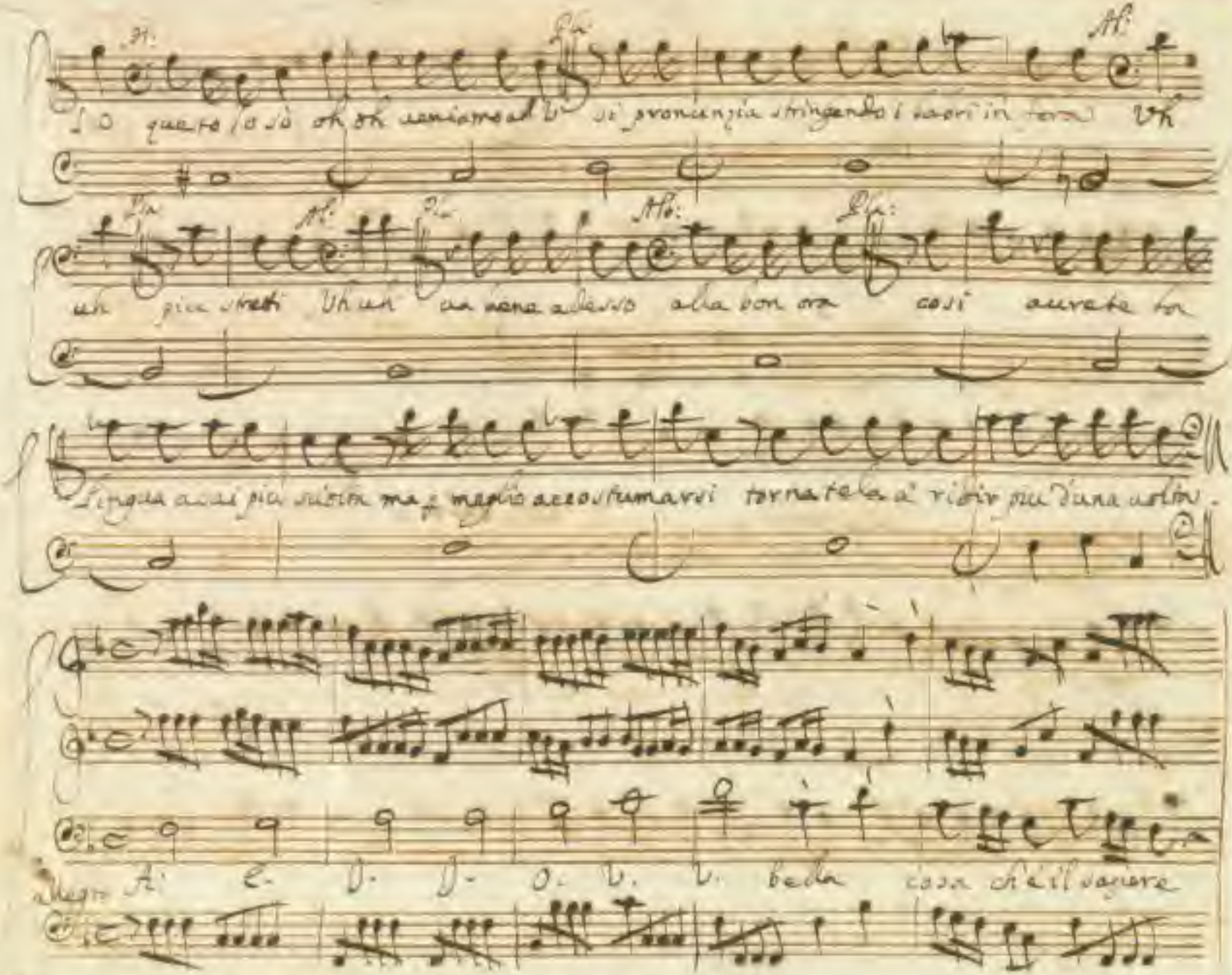
quanto hà da esser grande per dir A l'apertura Al. ah ah si si uà bene per

Pla. Al.

l'E come si fà s'è aperto un terzo meno s'è chiuso basta aprirne la metà e

Pla. Al. Pla.

l'O l'inferior labro ua contratto un pò in giù Ah Ah giusto così mà



Al: Pla: Al:

Io questo lo sò oh oh veniamo ad V si pronunzia stringendo i labri in fera Vh

Pla: Al: Pla: Alb: Pla:

uh più stretti Vh uh va bene adesso alla bon ora così avrete la

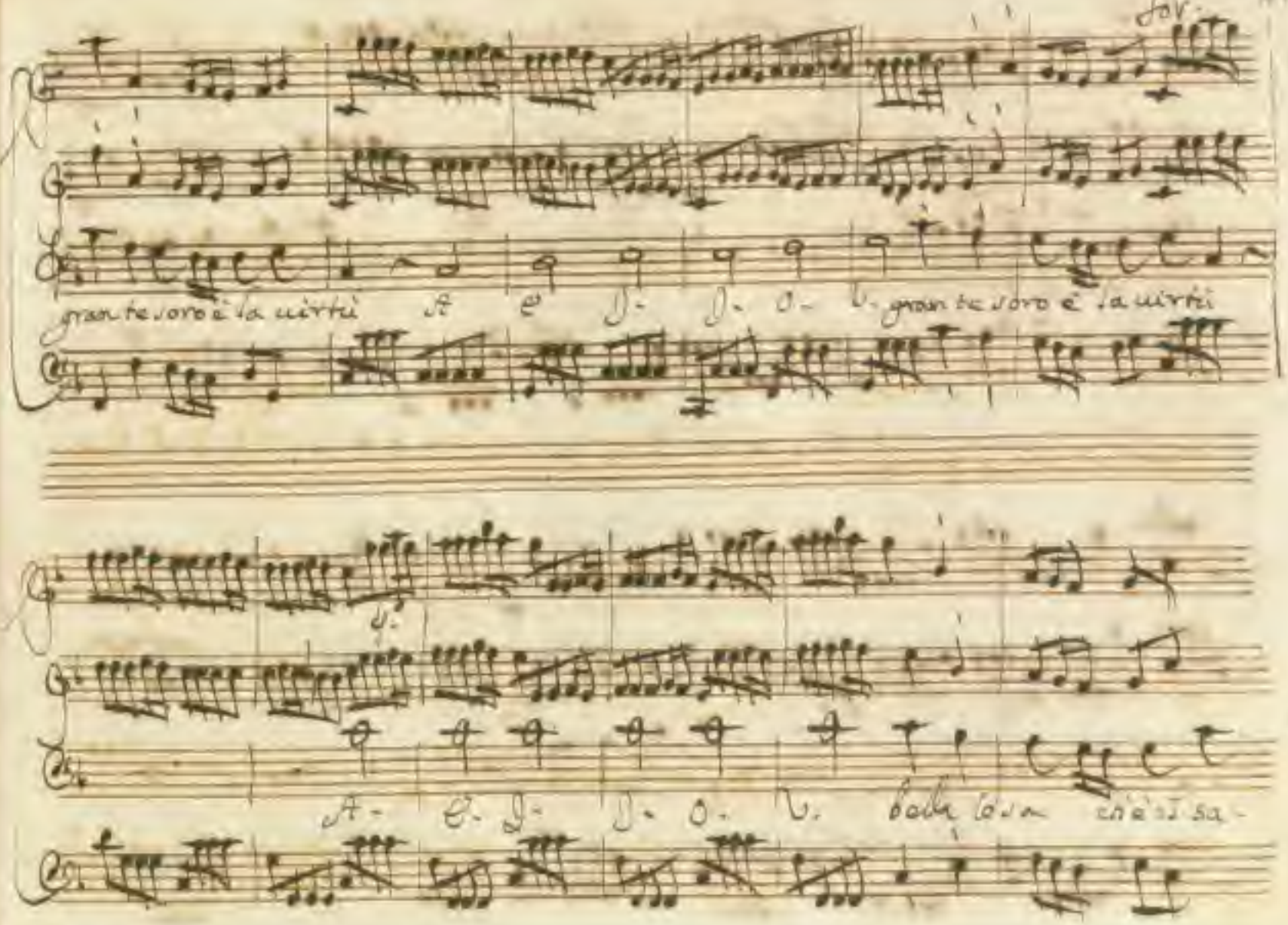
lingua assai più sciolta ma per meglio accostumarsi tornatela a ridir più d'una volta.

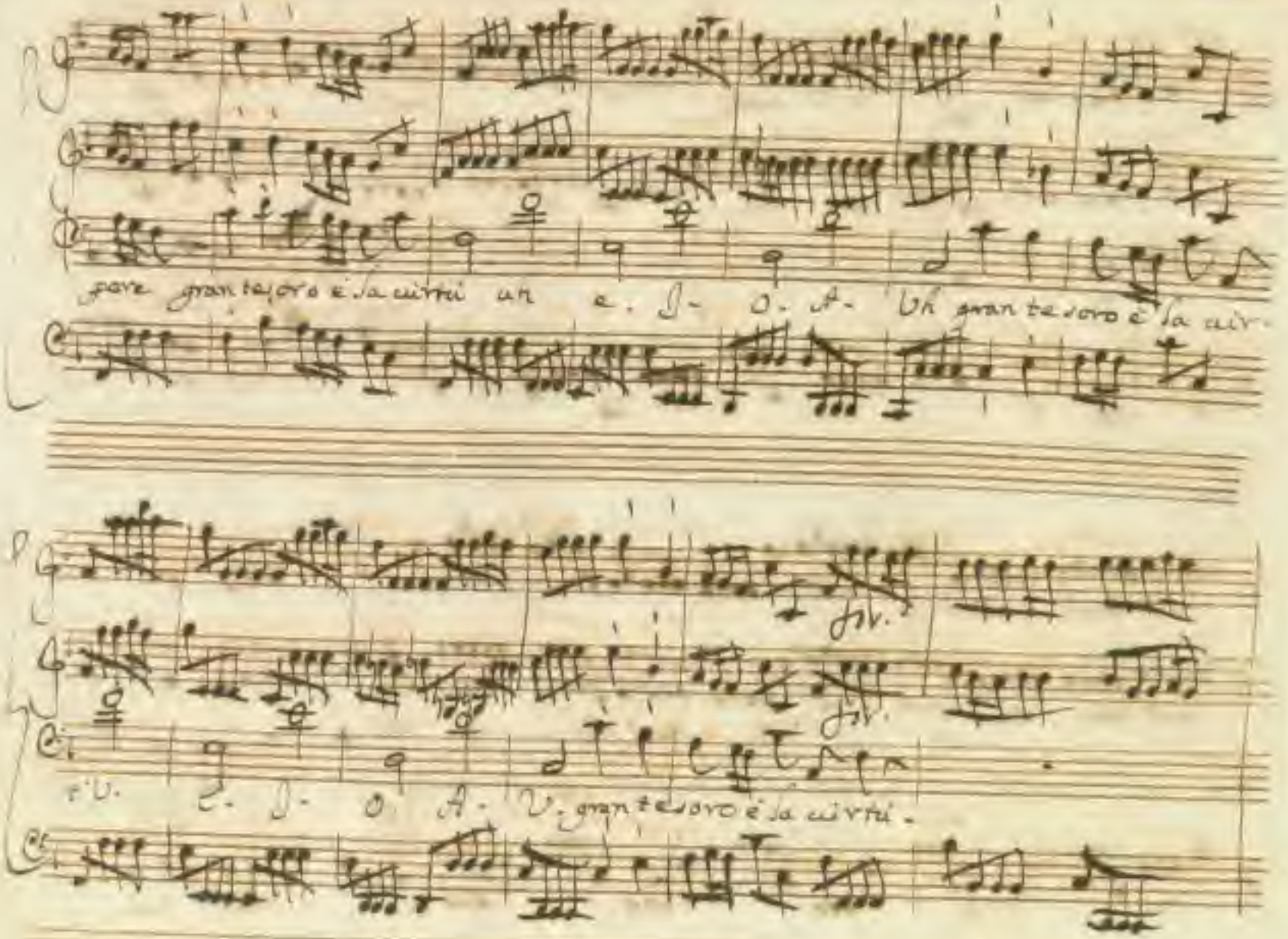
Allegro A. E. I. I. O. V. V. bella cosa ch'è il sapere

Sor.

gran tesoro è la uirtù A E I. I. O. V. gran tesoro è la uirtù

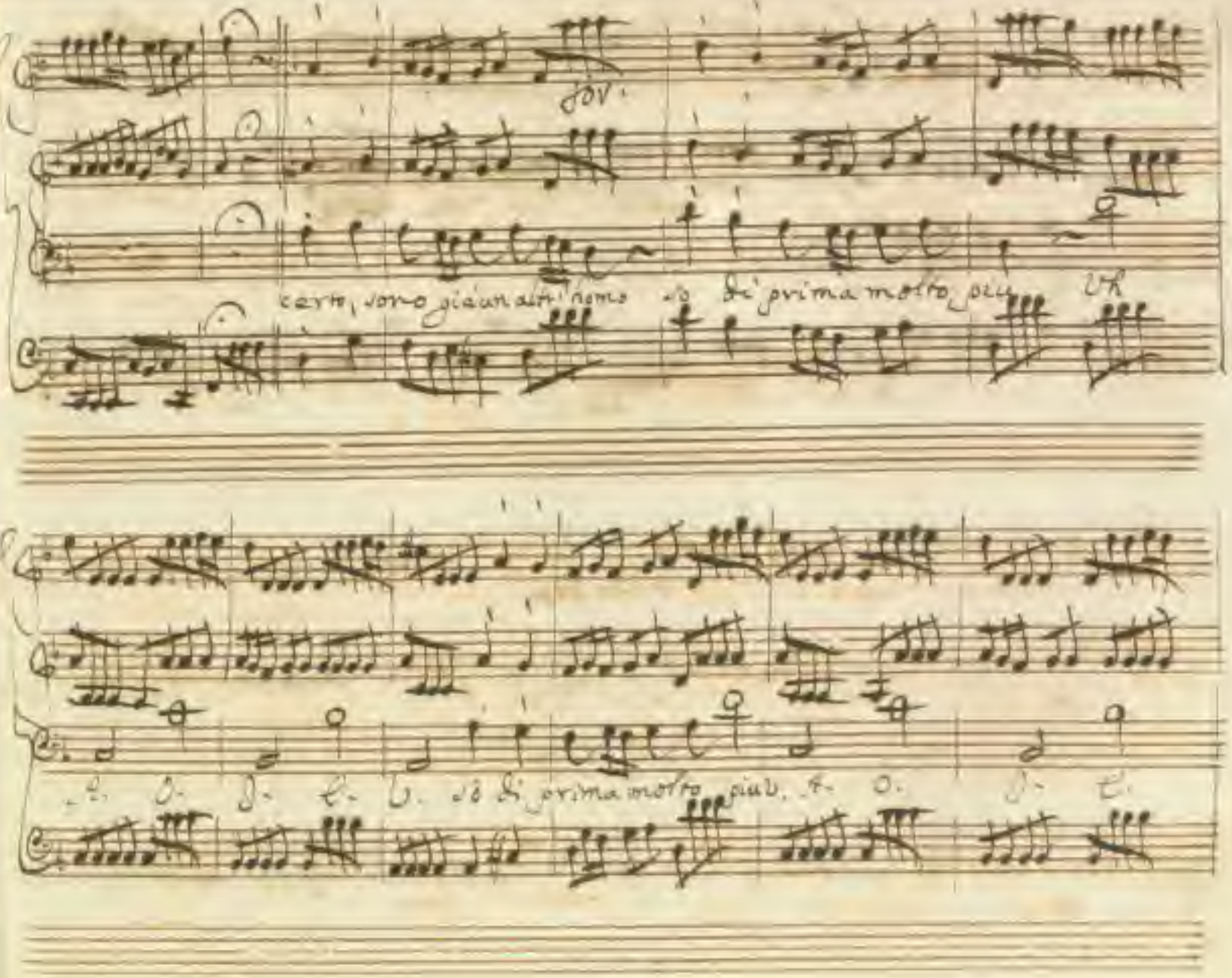
A. E. I. I. O. V. bella cosa ch'è il sa-

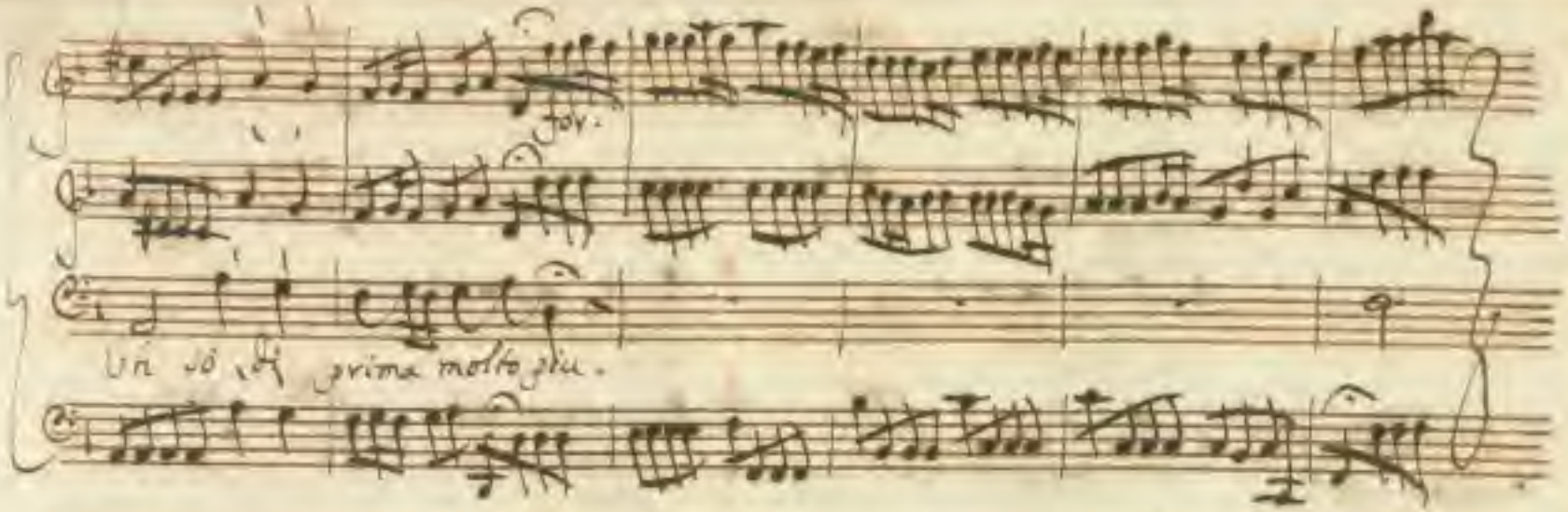




pere gran tesoro è la virtù un e. I. O. A. Uh gran tesoro è la vir-

tù. e. I. O. A. U. gran tesoro è la virtù.


sor.
certo, sono già un altr'homo so di prima molto più Uh
A. O. D. E. U. so di prima molto più U. A. O. D. E.


for.
Un sò di prima molto piu.

Pla.

Se voi seguitarete a far d'ogni lezione tal profitto à tavola rotonda si argo-

Al.

Pla.

tren coi savii della Grecia, e del Egitto. ma ancor di questo qualche dubio sento, io ve lo

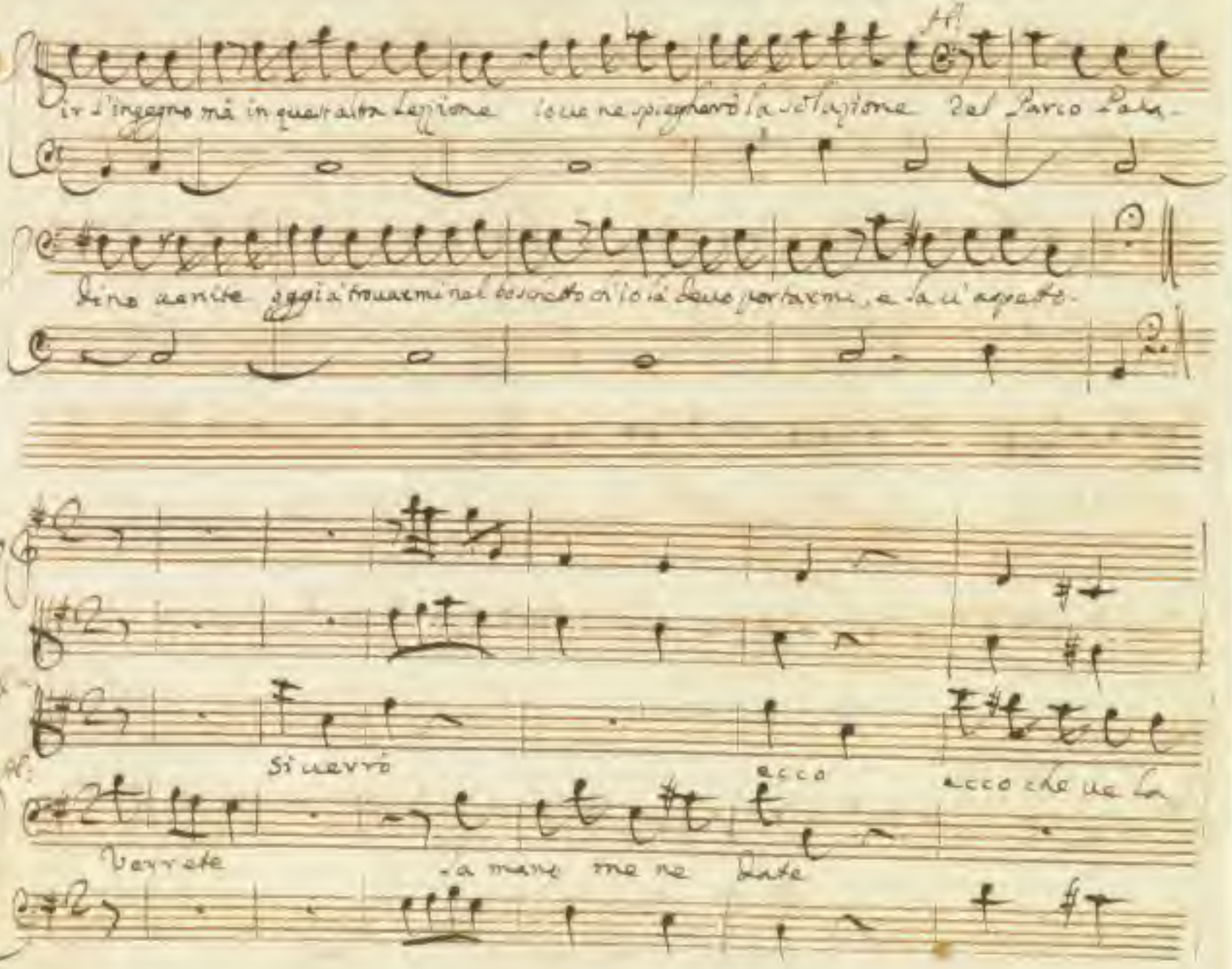
Al.

do per cosa certa. ed io contra sì argumento per te si non potestur dare di cos'al-

suna certa scienza ergo nemen de mea profitazione si suo saper e probo longe-

Pla.

quenzam mi piace l'argomento perchè segno che principiate ad acu-

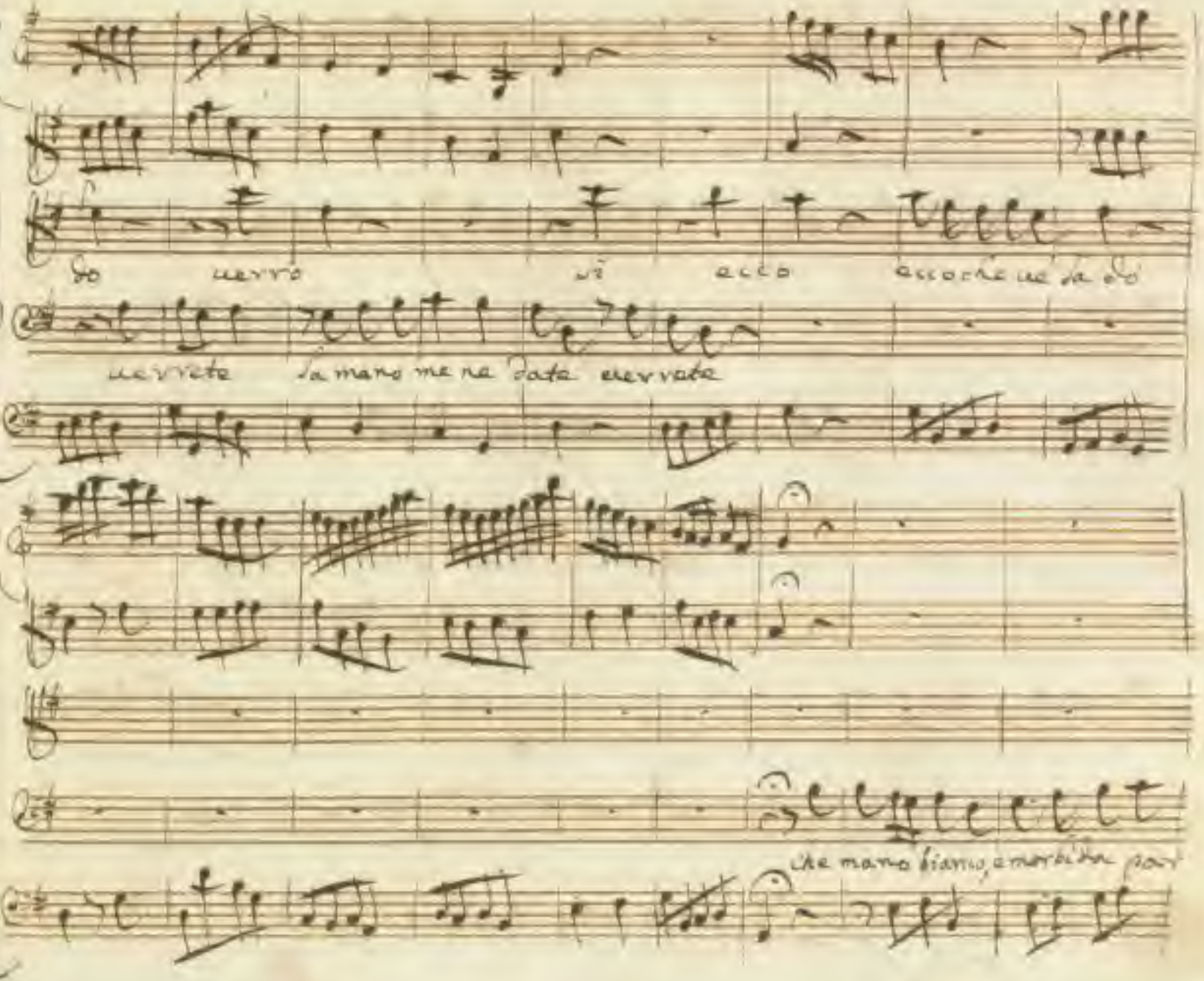


ir l'ingegno mà in quest'alta lezione io ve ne spiegherò la soluzione del Parco Pala-

dino venite oggi à trouarmi nel boschetto ch'io là deuo portarmi, e la u' aspetto.

Si uerrò ecco ecco che ue la

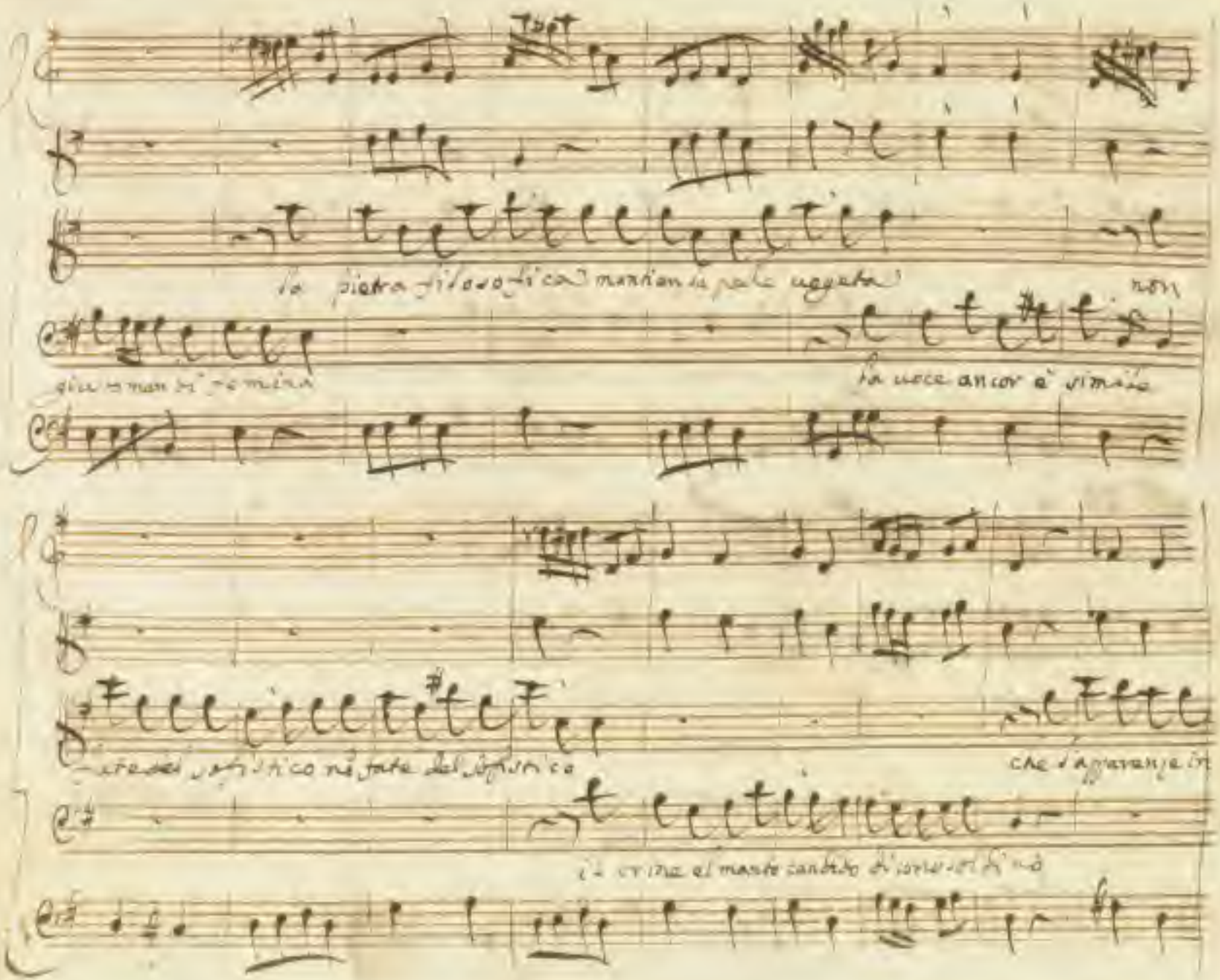
Verrete la mano me ne date



do uerro si ecco eccoche ue la do

uerrete la mano me ne date uerrete

che mano bianco, e morbida par

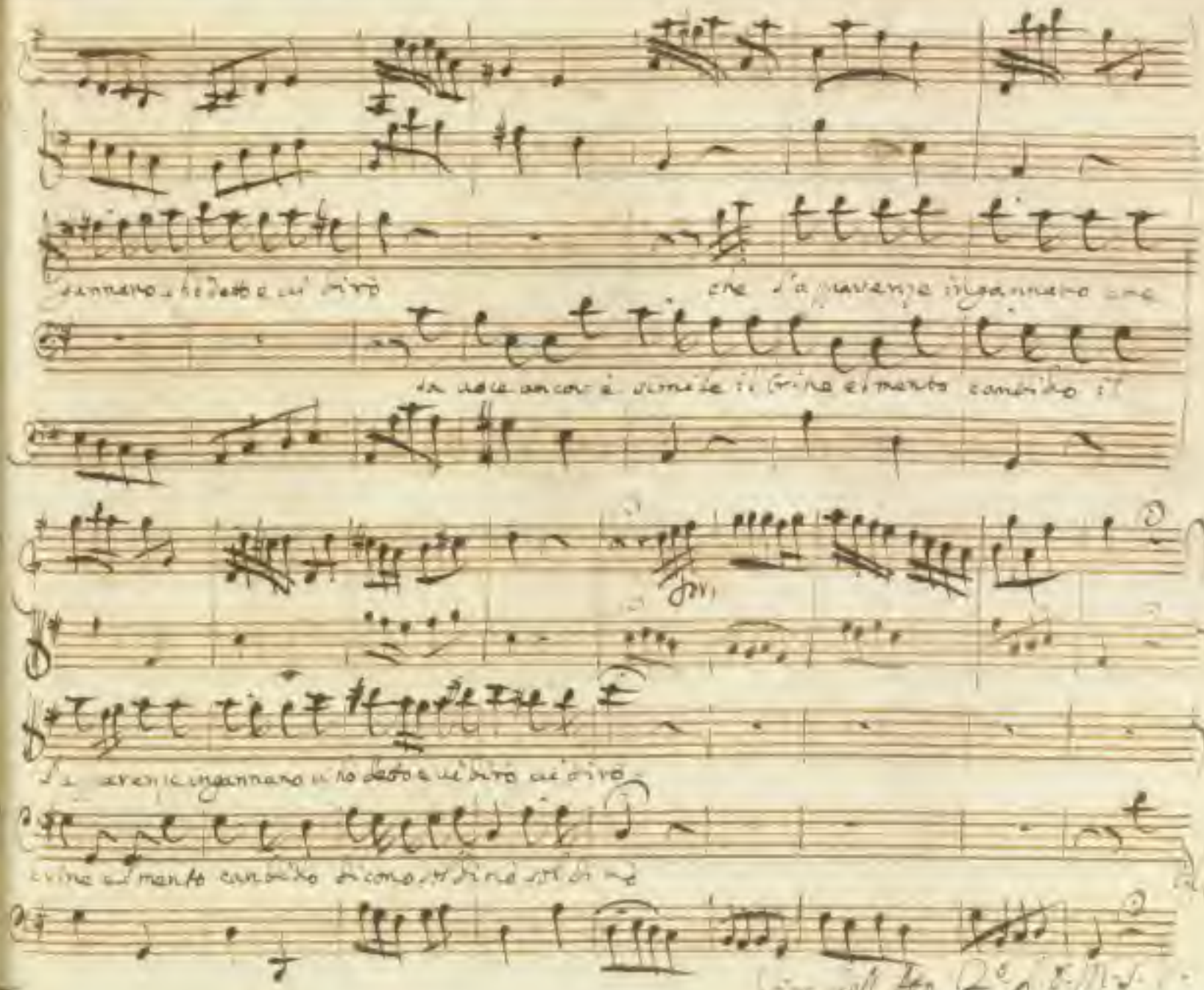


la pietra filosofica mantien la pelle uggeta non

giuro man di femina la uoce ancor è simile

fate del sofistico nè fate del sofistico che l'apparenze in-

il crine el manto candido di cono soldino



gannano ch'ho detto e ai dirò che l'apparenze ingannano che

la voce ancor è simile il crine el mento cambido il

l'apparenze ingannano ch'ho detto e ai dirò ai dirò

crine el mento cambido dicono sol dirò sol dirò

Fine dell'Atto 2° [illegible]